

தேவ மானஸ பூஜை
(முனித்யா மகாயாகக் கீரமம்) * ஞானம்

3/3



நஜன்
பிரதிபா
ரகரம்

A-No: 2748

Q25

ஜெய ஹனுமான் அருள் பெற வழி

ஜெய ஹனுமான் சஞ்சீவ
மலையுடன் வால் மேல்
நோக்கி பறக்கும் நிலையில்
இருப்பதே சாஸ்திர விதி.
நமக்கு ஆரோக்கியம்,
ஆனந்தம், ஐஸ்வர்யம்,
அமைதி இவைகளைத் தருப
வர் ஜெய ஹனுமானே.



இவருடைய படம்
மந்திர தந்திர யந்திர சாஸ்திரப்படி கேரள குரு பகவான் அனுக்கிரகத்தால் ஸ்ரீ பஞ்சமுக ஹனுமத் உபாசனை எடுத்தபெற்ற மெலட்டுர் ஹனுமான் தாஸ் ஸ்வாமிகளால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பெரியவர்கள் இதை உதிரடித்திருக்கிறார்கள்.

பெரிய படம் 48 x 35 செ. விசை ரூ. 6 — 00
சிறிய படம் 37 x 25 ,, விசை ரூ. 3 — 00
பூஜை புஸ்தகம் விசை ரூ. 1 — 00

ஸ்திரீ புருஷர் யாவரும் பூஜிக்கலாம். பக்தி சிற்சாரம் வேண்டும். மெலட்டுரிலிருந்து மட்டும் படங்கள் பாது அனுப்பப்படும் ரூ. 10 M.O. செய்து பெறலாம். 50 படங்கு குறையாமல் வாங்கினால் 20% கமிஷன் உண்டு.



மாந்திரீக சம்பந்தம் சகல தோஷங்களும் நிவர்த்தி செய்யப்படும். அன்பர்கள் தங்களுக்குறைகளை கோத்திரம் நாம நஸ்திரம் ராசி முழுவிடாசம் மெலட்டுர் விலாசத்திற்கு எழுத வேண்டும்.

ஸ்வாமி
ஹனுமான் தாஸ்

(ஹனுமத் உபாஸி)
மெலட்டுர் - 614301.
தமிழ்நாடு.

3-3

தேவி மானஸ பூஜை

(ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம் - ஞானம்)

(பாவனோபநிஷத் விஞ்ஞகமும், ஆம்னிய வியஷ்டி பூஜா முறையும், ஸ்ரீ வித்யா ஸத்வ்யா கால பூஜையும், தேவிமான அக்ஷடாங்கமும் கொண்டது.)

ஆசிரியர்
ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கர
பூஜன்
(பிரதிபாஸக்தர்)

KOVILUR ADHEENAM
KOVILUR B. O.
(Via) MANAGIRI
RAMANATHAPURAM DIST.



பிரதிபா பிரசுரம்
துவங்கம் : நவராத்திரி 1978.

பிரசுரித்தவர்
என். லலிதாம்பாள்
பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

Phone : 74720

ரிமையுள்ளது]

[விலை ரூ. 12-00

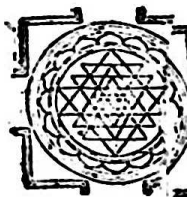
1982 —

12.00

ஸ்ரீ தேவி மானஸ பூஜை
SRI DEVI MANASA BOOJA

மூதற்பதிப்பு - மார்ச் 1982

விலை : ரூ. 12 - 00



59

பெருளுடக்கம்

1. தேவி மானஸ பூஜை
2. மானஸீக வழிபாட்டுக்கு மஹான்டன் காட்டிய வழி
3. பாவனா பூஜை விளக்கம் (பாவனோபநிஷத்)
4. மானஸ பூஜை
5. அன்னை பராசக்திக்கு 64 உபசாரங்கள்
6. இதர மானஸ பூஜைகள்
 - I. கணேசர் II. சூரியன் III. மஹாவிஷ்ணு
 - IV. சிவன் - V. ஸுப்ரமணியம்
 - VI. ஆவுடையாரம்மாள் மானஸ ஸ்தோத்ரங்கள்.
7. ஆம்னாய விஷ்ணு பூஜை
8. ஸ்ரீவித்யா ஸத்தியா விதி
9. தேவிமான அஷ்டாங்கம்

வெங்கடாச்சாரியார் பரிந்துரை.

21. குய்ய அருணாச்சலி தேவர், சென்னை - 600 014.

சமர்ப்பணம்



உலகப் பேரிரைச்சலிலிருந்து வெகு தூரம் விலகி, தனியறை யில், அன்ன, ஆகாரம் எதுவுமின்றி ஒடுங்கி, யோக சமாதியில் நிலைத்து. பீரூம்மத்தோடு ஒன்றி, ஆனந்தானுபவத்தில் லயித்து, தவக்கோலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் நம் முடிவரம் “பாலயோகி” அவர்கள், இக் கலிகாலத்திற்கு ஒரு புதிர் தான்.

மனிகனுக்கு அத்யாவசியமான பசி, தாகம் இல்லாத நிலையில், சுமார் 40 வருடங்களாக தியானத்தில் ஈடுபட்டு மானஸீக வழிபாடு நடத்தி வரும் இம்மஹானுக்கே

“தேவி மானஸ பூஜை”

என்ற இந்நூலை பக்தியுடன் சரஸ்பிக்கின்றோம்.

பிரதிபா பிரசுரத்தினர்.

பதிப்பாசிரியர் நன்றி

ஸ்ரீ வித்யா உபாசனையில் ஞான பாதத்தை விளக்கும் “தேவி மானஸ பூஜை” என்ற நூல், பிரதிபாவின் உபதேசமாக வெளி வந்திருக்கிறது. இ என்பது பஞ்சாஷ்டாம்; இ என்பது பஞ்சாஷ்டாம். சிவ சக்தியின் ஐக்கியத்தைக் காட்டி இ என்ற எண் இப்புத்தகத்துக்கு அமைத்துப் பொருத்தமே.

நடராஜா உபாசனையில் ஒருஷ்டிக்காக, உடுர்னாயை முதலில் இ தடவையும், பின்னர் இ தடவையும் அடித்ததாசக் கூறப்படுகிறது. இந்த மானஸ பூஜை படிப்பில் உயர்ந்தது படிப்படியாகவே ஒருவருக்கு சித்திக்கு. எந்த ஒரு தெய்வத்தையும் மானஸமாக வழிபடலாம். அந்தோற்ற வகையில் கணபதி விஷ்ணு சிவன், கப்ராணியம் ஆகிய தெய்வங்களின் மானஸிக பூஜை என்றும் இந் நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதோடு தேவியின், ஸ்ரீ சரீரத்தின் நான்கு திசைகளிலும், மேலும், கீழும் ஆறு அம்னையங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு கணக்கற்ற பரிவார தேவதைகள் இருக்கின்றனர். தேவி பாவாணா பூஜையில் ஸாஷ்டி முறையே உள்ளது விஷ்டியாக பூஜிக்க விரும்புவர்களுக்கென்றே “ஆம்னய விஷ்டி பூஜை”யும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தேவமே ஸ்ரீ சக்தம் என்பதை விளக்க “பாவனோப நிஷத்” மானஸ பூஜா முறையும், பராயணம் செய்வதற்கென்று உபநிஷத் மட்டும் தனியாகவும் அரைக்கப்பட்டுள்ளது.

‘ஸ்ரீ வித்யா ஸத்த்யா வித்’ இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருப்பது ஐக்கியமான அர்ச்சமாகும். எல்லா தேவி உபாசகர்களும் எளிதில் புரிந்துகொண்டு அனுஷ்டிக்கும் வகையில் “தேவி மான அஷ்டாங்கம்” சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தப் புத்தகத்துக்கு அருளாசி வழங்கியுள்ள மஹான்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கவிந்த நமஸ்காரங்கள் முகவுரையை ஸ்ருஷ்டிக்கவிரும்பும் வாசகப் பெருமக்களுக்கு எங்கள் நன்றி என்றும் உரித்தாகுக.

இத்தப் புத்தகம் வெளிவருவதில் பெரும்பங்கு சொண்டு பணி யாற்றிய பிரதிபாவின் மானஸ புத்திரனும், சிஷ்யனுமாகிய ஸ்ரீ வித்யா ராஜமேபாஸனுக்கு அம்பிகையின் திருவருள் என்றும் இருந்தவர பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அட்டைப் படத்தை அழகுற அமைத்துக் கொடுத்த ஸ்ரீ சுபா அவர்களுக்கும், குறிப்பிட்ட காலத்தில், நல்ல முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த “ஸ்ரீ லக்ஷ்மிராஜ் பிரிண்டர்ஸ்” அவர்களுக்கும் எமது உளங்கவிந்த நன்றி. வாசகர்களின் எண்ணங்களில் உதயமாகும் முடிவரைக் கருத்துக்களை தெரியப்படுத்தினால், அதனை அம்பிகையின் பாத கமலங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தன்றி.

மார்ச் 1952

வசந்த நவராத்திரி

சென்னை-4.

என். லலிதாம்பாள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
குருமகா சன்னிதானம் அவர்களின்

அருளாசி

முகாம் : வத்தலகுண்டு

19-3-82



“அரிது அரிது மானிடராய்ப் றிப்பித்து அரிது” என்ற முது மொழிப்படி, அரிதான மனிதப் பிறவியில்தான் கடவுள் வழிபாடு செய்வதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. கடவுள் வழிபாடு இரண்டு விதம். அவை புறவழிபாடு, அகவழிபாடு எனப்படும். அகவழிப்பாட்டை மானஸீக பூஜை என்பார்கள். மானஸீக பூஜை மூலம், புறவழி பாட்டில் ஏற்படக்கூடிய பலன்களைக் காட்டிலும், நூறு பங்கு பலன் அதிகம் பெற முடியும்.

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் “திரிபுரசுந்தரி மானஸ பூஜா” என்று மானஸ பூஜையைப் பற்றி பல ஸ்தோத்திரங்கள் எழுதி இருக்கிறார். சதாசிவ பிரம்மேந்திராள் ஸ்வாமிகளும் மானஸ பூஜையைப் பற்றி எழுதி இருக்கிறார். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் சொந்தநாய லஹரியில் ஜபோஜல்பஹா” என்ற ஸ்லோகத்தின் மூலம் மானஸ பூஜையைப் பற்றி குறிப்பிடுகிறார். இப்படிப்பட்ட மானஸீக வழிபாட்டைப் பற்றி இன்னும் அதிகமாக அறிந்து கொள்வதற்கு, எளிய தமிழில் பல நூல்களை வெளியிட்டவரும்—பிரதிபா பிரசுரம் மூலம் நடராஜன் என்ற நணன் “தேவி மானஸ பூஜை”யென்ற புத்தகத்தை எழுதியிருப்பது கேட்டு சந்தோஷப்படுகிறோம்.

மேன்மேலும் நல்ல நூல்களை வெளியிட்டுக் கொண்டு இருக்கும் யடி ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

மாராயண ஸ்மிருதி



ஸ்ரீமத் சாந்தானந்த
சுவாமிகள்

ஸ்கந்தாச்சரமம் செலம்-68 3014.

அருளாசி

பாரத நன் மக்களனைவரும், தகஜ்ஜனானி ஸ்ரீ மாதாவை பாவனை யினால் பூஜை செய்தாலே போதும் என்ற ரகசியத்தை. ஸ்ரீ நஜன் அவர்கள், பக்காஸ்தானுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளக்கி புத்தம் வெளியிடுவது பற்றி மிகவும் சந்தோஷிக்கிறோம்.

இரண்டில் மனிதன் பிரம்ம மாவதற்கு பாவனை ஒன்றே போதும் என்ற உண்மையை பாவனோபநிஷத் விளக்கமாக இந்த நல்ல நூலில் விளக்கியிருக்கிறார்.

இந்த கேசமே ஸ்ரீ சக்ரம். இந்த உடலிலேயே பல கோடிக்கணக்கான தேவதைகள் இருக்கின்றனர் என்ற உண்மையை விளக்கும் வகையில் 'ஆம்னாப வியஷ்டி' பூஜைகளையும் சேர்த்துள்ளார்கள்.

பாவனையினால் மனிதன் கடவுளாகிவிட முடியுமா? என்ற கேள்விக்கு பதில் கூறும் வகையில் மகான்களின் மாணஸ பூஜை உரைப் பற்றி விளக்கியிருப்பது நன்மக்களுக்கு நல்லதொரு வழி காட்டியாகும்.

புசலார் கட்டிய மாணஸைக் கோயில் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்த புண்ணிய பூமியில் உள்ள மக்களனைவரையும், நடமாடும் செயல்பாட்டாளர்களிட வேண்டுமென்ற பேராசை கொண்டுள்ள 'நஜன்', மக்களின் நலமொன்றையே கருதி, இந்த "தேவி மாணஸ பூஜை" என்ற நூலில் 'பாவனோபநிஷத்' ஸாரமனைத்தையும் பிழிந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

உண்மையான சிரத்தையும், நம்பிக்கையும் உள்ளவர்களைப்போல் லாம் இந்த நூல் கடவுளாகி வைத்துவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஸ்ரீ நஜனின் பணி கங்கா பிரவாகம்போல் பெருக்கெடுக்க வேண்டுமென மேலும், மேலும் ஆசைகளை அனுப்பிக்கொண்டேயிருக்கிறோம்.

ஸ்கந்தாச்சரமம்,
செலம்-14.

ஸ்வாமி சாந்தானந்தா
5-8-82.

அருளாசி



ஸ்ரீ ராஜ ராஜேச்வரி துணை.

ஸ்ரீ-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ-திருச்சி
மஹா ஸ்வாமிகள் ஆசியுரை

ஸ்ரீ கைலாச ஆச்சிரமம்,
மஹா ஸமஸ்தானம்,
கெஞ்சென ஹள்ளி,
பெங்களூர்-560 039.

மார்ச் 1982.

மணிதன் கடைத்தேறுவதற்கு அம்பிகையை வழிப்படுவதொன்றே சிறந்த வழி என்ற ரகசியத்தை அறிந்த ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கர் 'நஜன்' அம்பிகையைப் பற்றி பல அற்புதமான நூல்களை வெளியிட்டு. அதன் மூலம் பலரை அம்பிகை வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தி வருகிறார்.

முன் காலத்தில் படிப்பு என்பது செனி வழியாகவே கேட்கப் பட்டு வந்தது. ஆனால் இக்காலத்தில் புத்தகங்கள் இல்லாமல் முடியாது. அம்பிகையை மானஸீகமாக வழிபடுவது மிக உயர்ந்த படிப்பு போன்றது. அதற்கேற்ற பாடப்புத்தகமே (Text Book) நஜன் இப்போது தந்துள்ள 'தேவி மானஸீக பூஜை' எனும் நூல். இன்னும் பல அரிய புத்தகங்களை வெளியிட்டு, 108 எண்ணிக்கையை பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமென்ற நஜன் அவர்களது சங்கல்பத்துக்கு, அந்த சங்கல்பம் நிறைவேற ஆசீர்வதிப்பதுடன், அம்பிகை ராஜ ராஜேச்வரியின் கருணாகடாஷம் நஜன் தம்பதி களுக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சிவபுரி சுவாமிகள்.

வாசகர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

புத்தகம் வாங்க விரும்புவர் புத்தக விலையை மணியாசீட்டி செய்யவும். புத்தகம் வி.பி.யில் வரும்போது தபால் செலவு கட்டிப் பெறவும். புத்தகம் பத்திரமாக கிடைக்க இதுவே வழி.

விளக்கங்கள் கேட்டும், சந்தேகங்கள் தெளிவுபடுத்தக் கோரியும், அன்பர்களிடமிருந்து ஏராளமான கடிதங்கள் வருகின்றன. ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசிவாரம் பதில் அனுப்பப்படும்.

கைலாச ஆஸ்ரமம் மகா சமஸ்தானம்

பெங்களூர் புறநகர்ப் பகுதியில் கெஞ்சனஹல்லி என்ற அமைதியான இடத்தில் ஸ்ரீ கைலாச ஆஸ்ரமம் அமைந்துள்ளது.

கைலாசம் எப்படி இருக்கும் என்று நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் கைலாச ஆஸ்ரம சூழ்நிலையிலிருந்து கைலாசம் இப்படித்தான் இருக்கும் என்று ஊகிக்கலாம். அருளாளர் திருச்சி சுவாமிகள் எனப்படும் சத்ருகு சிவரத்னபுரி சுவாமிகள் இங்கு தங்கி தம் அருளைப் பரப்பி வருகிறார்கள்.

பல லட்சம் ரூபாய் செலவில் சுவாமிகள் இங்கு ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு ஒரு ஆலயத்தை நிர்மாணித்திருக்கிறார்கள். (இச் சந்நிதியில்தான் 'பிரதிபா'வின் "ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி" என்ற புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது.)

ஒரு வேத பாடசாலையும் இங்கு நடைபெறுகிறது. பல மாணவர்கள் இங்கு வேதம் பயில்கின்றனர்.

ஸ்ரீ சுவாமிகளிடம் பயின்ற ஒன்பது பேர் இப்போது பீடாதிபதி கனாக கர்நாடக மாநிலத்தில் விற்பிறுக்கிறார்கள்.

கர்நாடக மாநிலத்தில் இந்த ஆஸ்ரமம் அமைந்ததற்கு லிசேஷ காரணம் உண்டு. இம் மாநிலம் சாதுக்களைப் போற்றுகின்றது. கர்நாடகத்தில் மட்டும் 33,000 மடங்கள் இருக்கின்றன. மூன்று சமய ஆச்சார்யர்களாலும் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட இடம். வேதாந்த பாடம் ஆரம்பிக்கு முன் குரு வணக்கமாக 63 சிவனடியார்களையும் வழிபடும் வழக்கம் இம் மாநிலத்தில் உள்ளது. இது ஒரு சக்தி பீடம். இங்கு அம்பிகையின் காது விழுந்த இடம் என்று சொல்லப் படுகிறது.

140 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த ஸ்ரீ சிவபுரி மகராஜ் என்ற சுவாமி களே ஸ்ரீ திருச்சி சுவாமிகளின் குருநாதர். சுவாமிகளுடைய ஞான வாரிசாக அருளி்திரு சிவபுரி சுவாமிகள் தயாராகி வருகிறார்கள்.

ஆசிரமத்தைத் தேடி வருபவர்களுக்கு ஸ்ரீ சுவாமிகளின் ஆசியும் அருளும் கிடைக்கின்றன.

இப்புத்தகத்தின் எட்டாவது அத்தியாயத்தில் "ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா வித" கூறப்பட்டுள்ளது. செயல் வடித்தலேயே உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக விளக்கக் குறிப்புகள் தொடுக்கப்படவில்லை. குரு முகமாசத் தெரிந்துக் கொள்ளவும்.

முகவுரை

மானஸீக வழிபாடு நடத்துகின்றவர்களின் பாவனையிலே, அம்பிகையின் ஸௌக்யம் வடிவம், பாவனைக்கேற்ற வகையிலே தோற்றமளிக்கலாம். ஞானச்சுடரிலே ஒளிப்பிரவாகமாக மிளிரும் பரம் பொருளுக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில், மானஸீக பூஜை செய்பவர்களின் மனதின் வடிவாகிய எண்ணங்களில் தோன்றும் மானஸீகக் கருத்துக்களையே இவ்விடத்தில் நிரப்பிக் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

பிரதிபா பிரசுரத்தினர்.

ஸ்ரீமத் சாரதானந்த சுவாமிகள்

அருளாசி

முதாம் கடலூர்.

29-8-82

அன்பர் ஸ்ரீ ஜெஸ் ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்களுக்கு அளிக்கும் அரிய பொக்கிஷம் இந்நூல்.

ஸ்ரீ வித்யா உபாசகையின் மிக மேல்படி. மானஸீக வழிபாடு. இதற்கு பாவனோபதிஷத் என்றே ஒரு தனி உபநிஷத் உள்ளது. அதன் அர்த்தத்தை மிகவும் எளிய முறையில் விளக்கி இருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கது.

ஸ்ரீ வித்யா ஸத்தியா விதி என்ற பாராயண முறை விவரங்களும் ஆராயுபதேவதங்களின் விவரங்கூட பூனையும் தெரிவிக்கும் நூல்கள் தமிழில் இதுவரை வெளிவரவில்லை. இக்குறையை நான் நீக்கி யுள்ளார். அவர் மேலும் இம்மாதிரி அரிய விஷயங்களைக் குறித்து புத்தகம் எழுதி வெளியிட ஸ்ரீ சாரதா தேவியை பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

சாரதானந்த பாரதி.

மானஸ பூனையு செய்த செம்மல்

மறவாமை யானமைத்த மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி
உறவாதி நினைபுணரும் ஒளிவிளக்குச் சுடரேற்றி
இறவாத ஆனந்தம் எனும் திருமஞ் சனமாட்டி.
அறவாணர் க்கன்பொன்னும் அமுதமைத் தர்ச்சனை செய்தார்.

இறைவனை மறவாமையென்பதே இல்லாத உள்ளக் கோயி லிலே உறவிடமாக இருக்கச் செய்து, உணர்வெனும் திருவிளக் கேற்றி இடையறுக்களிப்பெனும் ஆனந்தத்தால் திருமுழுக்காட்டி அன்பெனும் அமுதைப் படைத்து அர்ச்சித்து வழிபட்டு வந்தார் ஒருவர்.

அவர்தான் வாயிலார் நாயனார்.

இவர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவர். இவரைச் சேக்கிழார், 'தபோதனர்' என்று பெருமைப்படுத்திக் கூறுகின்றார்.

புண்ணி மரத்தின் கீழ் அழகை மயில் உருவிலே வழிபட்ட புண்ணியத் தாய் மயிலாபுரி எனும் மயிலாப்பூர். அவ்வூரில் வேண்டார் மரபில் 'தபோதனர்' கோன்றி, அந்தர்யாகம் எனும் அக்ஷுறுயிலே நாட்டிக்கொண்டு, சிவனாகுத்துச் சிறப்புப் பணிகள் செய்து, இடையறுக் காதலுடன் வழிபட்டு இறைவனடி (முத்தி) சேர்ந்தவராவார்.

திரு மயிலையில் உருவாகும் "தேவி மானஸ பூனையு" என்ற இப்புத்தகத்துக்கு "வாயிலார் நாயனார்" அவர்களின் அருளாசி வேண்டி வெளியிடுகின்றேன்.

ஆசிரியர் முகவுரை

மனம் வெளுக்க மார்க்கம் உண்டு

பால் நிரம்பிய குடத்தைப் போற்றுகிறோம். கள் குடத்தை தூற்றுகிறோம். அதுபோல மனம் என்ற, குடத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் இருந்தால் நல்லவன் என்றும், கெட்ட குணத்தை வைத்தால் தீயவன் என்றும் மனிதன் அழைக்கப்படுகிறான். மனோ பாவத்தின்படிதான் மனிதன் இருக்கிறான். மனதில் சித்தம் இருக்கிறது. சித்தத்தில் பகவான் இருக்கிறான்.

இவன் இருக்க மனம் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

சிவம் என்றால் மங்களம்.

சிவம் சிவகரம் சாந்தம் சிவாத்மானம் சிவோத்தமம் |

சிவமார்க்க ப்ரணோதாரம் ப்ரணதோஸ்மி சதாசிவம் ||

“மற்றதெல்லாம் வெளுக்க வழியுண்டு. மனம் வெளுக்க வழியில்லையே”

என்று பாடுகிறார் பாரதியார். அன்பினால் மனதிலுள்ள அழுக்குகளை எரித்து விட்டால் அம்மனம் வெளுத்துவிடும்.

மாயை என்ற மயக்கத்தில் ஆழ்ந்த நாம், நான் வேறு, நீ வேறு, நான் வேறு, உடல் வேறு என்று நினைப்பதினால்தான் பிறப்புண்டாகிறது. எந்த இடத்தில் பேதம் உண்டாகிறதோ அந்த இடத்தில் உண்டாவதே பிறப்பு. ஆணவம் தகப்பனார். தாய் ஆசை, கூடப் பிறந்தவர்கள் பஞ்சேந்திரியம். மண், பெண், பொன் என்ற மூவாசையே பெருத்த சம்சார சூழத்திரம். இக்கடலில்தான் நம் வாழ்க்கைப்படகு செல்கிறது. நம்மிடம் உள்ள தூக்குணங்களே அசுரர்கள். ஜீவனைப் பிடித்தாட்டும் ஆணவாதிகளே அசுரர்கள்.

ஆணவமாகிய அப்பனும் ஆசையாகிய தாயுமே அழுக்கு. ஞானி அழுக்கு தாய் பொறுமை, தைரியம் பிதா. இவர்கள் இருவரையும் பெற்றோர்களாகக் கொண்டு மனதை அடக்கப் பழக வேண்டும்.

அம்பிகையைப் பற்றியும் அவள் திருவிளையாடல் பற்றியும் ஆராய அறிவில் ஆற்றலில்லை. யோகம் செய்ய உறுதியும் வாய்ப்பும் இல்லை. தீர்த்த யாத்திரை செய்ய உடல் பலமும் பண பலமும் இல்லை. ஆகவே அம்பிகையின் அருள் பெற மிகச் சுருக்கமான வழி அவள் திருவடிகளைப் பற்றுவதே.

திருவடிகளைப் பற்றினால் இதரப் பற்றுடன் தானே அற்றுவிடும்.

புலன்கள் ஒரு முகப்படும்போது மனதின் பதைப்பு அற்று விடுகிறது. மனம் அடங்காமையாலேயே பல எண்ணங்களும் அதனால் பிறவிகளும் ஓயாமல் வருகின்றன. மனம் அடங்கிய விடத்து மட்டற்ற சுகமுண்டாகிறது.

மனம் அடங்குவதற்காகவே வழிபாடு. ஜபம், ரூபம் முதலிய பாவும் திகழ்த்தப்படுகின்றன.

பாழான என் மனம் குவி! ஒரு தந்திரம்
பண்ணுவது உமக் கருமைபோ

—தாயுமானவர்.

இந்த மானஸீக பூஜை ஒரு தவம். மனிதனுக்கு தவத்தினால்தான் சிறந்த பொருள் வேறு யாதொன்றுமில்லை. உயிருக்கு உறுதி செய்வது தவமே. தீக்ரகானுக்ரஹ சக்தி தவத்தால் வரும்.

தவம் செய்பவரை கூற்றுவனும் கும்பிடுவான். தவத்தின் ஆற்றலால் விஸ்வாமித்ரர் தனி உலகையே படைத்தார். தபோ பலமுடையவருக்கு ஐம்பெரும் பூதங்களும் அடக்கம்.

மஹா யாகக் கிரமம் என்பது பாஹ்ய நவாவரண பூஜை, ஸ்ரீ வித்யா ஹோமம், குண்டவினி யோக மானஸீக பூஜை இந்நான்கும் கொண்டது. பாஸ்யராயர் தன் லலிதா ஸகஸ்ரநாம பாஷ்யத்தில் ஸ்ரீ வித்யை மூலம் மஹா வித்யைகளைப் பெற்று ஆத்ம வித்யையைப் பெற வேண்டும் என்று ஆத்ம வித்யா, மஹா வித்யா, ஸ்ரீ வித்யா என்ற நாமாக்களுக்கு அபீத்தம் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆம்மைய விபஷ்டி பூஜை இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது மிகவும் சீரேஷ்டமானது. அவ்வளவு தெய்வங்களின் மூல மந்திரங்களும் இதில் வந்து விடுகின்றன.

“பாவிப்பது போதும் பரமநிலை எய்துவதற்கே”

பாவனைபாக அம்பிகையை வழிபடுவது மிக உயர்ந்த நிலை. இந்த நிலை வந்தவர்கள் செய்கைகள் எல்லாம், அம்பிகையின் வழி பாடே. பேசுவதெல்லாம் அம்பிகையின் நாமங்களே. நடப்பதெல்லாம் அம்பிகையை பிரதக்ஷிணம் செய்வதே. இதையே சங்கரர், தமது ‘ஸௌந்தர்ய லஹரீ’யில் ‘ஜபோ ஜல்ப’ என்று ஆரம்பமாகும் சுலோகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மஹா யாகக்ரமத்தின் நான்காவது (துரிய) கட்டம் இந்த பாவனை பூஜை. இதற்கு ஆதாரமாக விளங்குவது பாவனோபநிஷத். தேவியும், அவளுடைய பரிவார தேவதையாளரும், நவாவரண பூஜையில் அர்ச்சிக்கப்படுகின்றார்கள். ஹோமத்தில் ‘ஸ்வாஹா’ என்று

ஆஹுதி செய்யப்படுகிறது. ஆனால், இங்கு மானஸீகமாக கல்பித்து அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

சுத்தமும், அசுத்தமும் மனதில்தான் தோன்றுகிறது. 'போதும் என்ற மனமே. பொன் செய்யும் மருந்து' என்பர். எவ்வளவு கிடைத்தாலும் திருப்தியற்ற மனம், நிறைவற்ற குறைவுடைய மனம், ஆசைக்கு அடிமையான மனம் எப்பொழுதும் குறைவுள்ளதாகவே இருக்கும். மனதை வென்றாந்தான் ஆனந்தமடையலாம்.

'மனதிற்குள் மனமறியாமல் நான் இருக்கிறேன். கவலையை விடு. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்' என்கிறான் அம்பிகை.

மனதினால் அம்பிகையிடம் உறவு ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பக்தியில் நுனிப்புல் மேய்வதில் பலனில்லை. ஆழ்ந்த பக்தி வேண்டும். தாளத்தில் மனம் வைத்து பஜனை செய்தால் மனோலயம் ஏற்படாது. அம்பிகையிடம் மனம் வைத்து பூஜித்தால், தாளம் தானே வரும். மனதினால் அம்பிகையின் சம்பந்தத்தைப் பெற வேண்டும்.

சம்பந்தம் என்றால் என்ன? ஞான சம்பந்தம்தான். நீயும், நானும் சமம் என்பதே சம்பந்தம். ஞானத்துடன் மனம் சம்பந்தப் படவேண்டும். மனதைக் கொண்டு இந்த சம்பந்தத்தைப் பெற வேண்டும்.

அம்பிகைக்கு ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், பரம் என்று மூன்று முக்கிய மான ஸ்வரூபங்கள். சரியை, கிரியைகளாக ஸ்தூலரூப உபாசனை யும், யோசுத்தில் குண்டலினி பிரபோதமும் செய்து பழக்கப்பட்ட பின்பு, ஞானம் பெற்று, மானஸீகமாகப் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

இப்பூஜையே பராரூப வழிபாடு. லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் 'உத்யத்பானு' ஸகஸ்ராபா' என்பது முதல் 'ஸர்வாபரண பூஜிதா' வரை அம்பிகையின் ஸ்தூல ரூபம். 'ஸ்ரீமத் வாஃபவ கூடைக்' முதல் அம்பிகையின் மந்த்ர, யந்த்ர ரூபமான ஸுக்ஷ்ம ரூபங்கள் கூறப்படுகின்றன. மாத்ருகைகளும் அம்பிகையின் ஸுக்ஷ்ம வடிவமே.

வாஸுதேவ வடிவமான ஆத்மாவின் பிரம்ம சைதன்யம் மூன்றாவ தான பராரூபம். இந்த பராரூபத்தை பூர்வ புண்ணிய வசத்தினால் தான் ஒரு சிலர் அறிய முடியும். இந்த 'பரா' ரூபத்தை உபாசிக்க முதலில் மந்திரம், சக்ரம், பூஜை இவைகளை நன்கு அறிந்து அனுஷ்டித்திருக்க வேண்டும்.

பரதேவதையின் ஸ்தூலரூபப் பாஹ்ய பூஜையை வெகுகாலம் அனுஷ்டித்து, வழிபட்டு வந்த உபாஸகர்களுக்கே பரா ரூபத்தை தியானிக்க முடியும்.

பரதேவதையின் பரருபமான வாஸனையை,

அதீதம் து பரமதேஜு : ஸ்வ ஸம்னிதுதயாத்பகம்
ஸ்வேதாவிசமயோல்லோக கசிதம் விசுவருபகம்

சதன்யம் ஆன்யனோருபம் திஸர்க்கானந்த ஸுந்தரம் ||

பிரபஞ்ச தீதமாயும், குரியன், சந்திரன் முதலிய ஜடப்பிரகாச பொருள்களுக்கும் பரமான பிரகாச ரூபினியாகவும், ஞான மாத்திரமாக எப்பொழுதும் விளங்குவதாயும், தனது இச்சா மாத்திரத்தினால் பிரபஞ்சத்தை சிருஷ்டித்து அதன் வடிவமாகவே விளங்குபவனும், ஆன்ம வடிவ ஞானானந்த வடிவினளாயும் விளங்குகின்றனள் என்று 'யோகிநி ஹ்ருதயனம்' கூறுகின்றது.

பேதத்தில் ஒரு பூஜை. அபேதத்தில் ஒரு பூஜை. வேற்றுமை யில் இருக்கும் அம்பிகையை, வேற்றுமையாக, அவளுருவான டம்பங்களில் பூஜிப்பது ஒரு முறை. அது பாஹ்ய பூஜை. மனதில் ஸாதித்து பூஜை செய்வது ஆத்ம பூஜை.

ஆத்மாத்வம் கிரிஜா மதி : பரிஜனப்ராணா சரீரம், கிருஹம் பூஜா தே விஷயோப போக ரசனா நித்ரா ஸமாதி ஸ்திதி : | சஞ்சார : பதயோ ப்ரதக்ஷிண விதி : ஸ்தோத்ராணி ஸர்வாகிரோ யத் யத் கர்ம கரோ மிததத் அகிலம் சம்போத வராதனம் ||

—ஆதிசங்கரர்.

சிவன், ஆத்மாவாக இருக்கிறார். அம்பிகையே புத்தி. பரி ஜனங்கள் பஞ்சபூதங்களும், பிராணனும், பிராணனாக உலகில் விளையாடுவது சிவமும், சக்தியும்.

இந்த உண்மையைப் பற்றி, அன்பர்கள் இப்பூஜையில் ஈடுபட்டு முக்திக்கு வழி காண வேண்டும். இவ்வெண்ணம் ஈடேறினால் இப்புத்தம் எழுதியதன் குறிக்கோள் நிறைவுபெறும்.

ஓம் தத் ஸத் ||

மயிலாப்பூர்,
ஏப்ரல் 1983.

'நஜன்'

ஏழாவது அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 'ஆம்னாய வியஷ்டி பூஜா விதான'த்தில் ஆறு ஆம்னாயங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதில் முதல் நான்கு ஆம்னாயங் களை பஞ்சதசீ உபதேசம் பெற்றவர்களும், ஆறு ஆம்னாயங் களையும் ஷோடசீ உபதேசம் பெற்றவர்களும் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீஸ்தாசிவ. ப்ரம்மேந்திரர் செய்த மானஸ பூஜை

ராகம்—சாமா

தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

மானஸ ஸஞ்சரரே ப்ரஹ்மணி மானஸ ஸஞ்சரரே

அநுபல்லவி

மதஸித பிஞ்ச அலங்க்ருத சிஞரே
மஹனீய கபோல விஜித முஞரே

—(மானஸ)

சரணம்

ஸ்ரீ ரமணீ குச துர்க விஹாரே
ஸேவக ஜன மந்திர மந்தாரே
பரமஹம்ஸ முக சந்த்ர சகோரே
பரிபூரித முரளி ரவதாரே

—(மானஸ)

ராகம்—சாவேரி

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பளரே யதுநாதம் மானஸ பஜரே யதுநாதம்

சரணம்

- 1) கோபவதா பரிரம்பண லோலம்
கோப கிஷோராகம் அப்யுத லீலம்
- 2) கபடாங்கி க்ருத மானஸ வேஷம்
கபட நாட்ய க்ருத குத்ஸித வேஷம்.
- 3) பரம ஹம்ஸ ஹ்ருத் தக்வ ஸ்வரூபம்
ப்ரணவ பயோதர ப்ரணவ ஸ்வரூபம்

—(பஜ)

—(பஜ)

—(பஜ)

ராகம்—மோஹனம்

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பஜரே ரகுவீரம் மானஸ பஜரே பஹு தீரம்

சரணம்

- 1) அம்புதடிம்ப விடம்பன காத்ரம்
அம்புதவாஹன நந்தன தாத்ரம்
- 2) குஸிக ஸுதாபித கார்கும வேதம்
வஸிஹ்ருதயாம்புஜ பாஸ்கர பாதம்
- 3) குண்டல மண்டன மண்டித கர்ணம்
குண்டலி மஞ்சகம் அப்யுத வர்ணம்
- 4) தண்டித ஸூந்த ஸுதாதிக வீரம்
மண்டித மனுகுலம் ஆஸ்ரய ஸௌரிகம்
- 5) பரமஹம்ஸம் அகிலாகம வேத்யம்
பரமவேத மஞ்ச ப்ரதி பாத்யம்

—(பஜரே)

—(பஜரே)

—(பஜரே)

—(பஜரே)

—(பஜரே)

ஆத்மாவைக் கண்டோர்க்கு அகப்பூஜை எளிதாமே !

கற்றதனாலாய பயனென் கொல் வாலறிவன்
நற்குள் தொழாஅர் எனின் ?

—(குறள்)

எவ்வளவுதான் ஒருவன் வரம்பற்ற கல்வியைப் படித்திருந்த போதிலும், பரம் பொருளின் பாத கமலங்களை நாடிப்பிடித்து, தொழுது பயன் பெறவில்லையென்றால் அவன் கற்ற கல்வியினால் பயன் ஏது? ஏதுமில்லை. ஆகையால் பரம்பொருளைத் தெரிந்துக் கொள்ளவும், ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ளவும், ஒருவனுக்கு ஞான குற அவசியம் தேவை. அந்த ஞானகுருவால்தான் சித்தத்தில் தெளிவு ஏற்படும். புத்தியின் மயக்கம் அறுபடும். மனத்தையும் அழிக்க முடியும்.

சுவேதகேது எல்லாம் கற்றவராயிருந்தும், தன் மகனை ஆசாரியனிடம் சேவை செய்ய அனுப்பியதும், பதினெட்டு வித்தைகளை பழகற்க கற்றிருந்த நாரத ரிஷி, ஆத்மாவைக் காணும் பொருட்டு சனத்துமாரரை குருவாக அடைந்து ஆசாரிய சேவை செய்ததும் இதற்கு சான்றாகும்.

குருவை அடைந்தவன் குருவினிடம் அபார பக்தியும், நம்பிக்கையுடன் வைக்க வேண்டும். நம்பிக்கையின் சக்தியே கண்ணைத் திறக்கும். அப்பொழுது ஊனக்கண் காணாததை ஞானக்கண்ணால் காணமுடியும். ஒரு சிறிய விதையினுள், ஒரு பெரிய மரம் இருப்பதை ஊனக்கண் காணாவிட்டாலும், ஞானக்கண் காண்கிறது. விதையினுள் மரமும், மாத்ரில் பூவும் வாசனையும், நிறமும், அகலுள் விதைகள் நிறைந்த கனிகள் உண்டாக்கும் சக்தியும் அமிழ்ந்துக் கிடக்கின்றன.

இந்த அதிசயத்தை ஆழ்ந்து சிந்தித்தால், ஸலக்ஷ்மமாகிய ஆன்ம சக்தியில் எல்லாம் ஒடுங்கியிருக்கும் ரகசியத்தை ஒருவாறு உணரலாம்.

உண்மைப் பொருளின் அறிவு, அதை விரும்பி நாடாதவனுக்கு ஒரு போதும் கைகூடாது. பழுவையில் தோன்றும் பாம்புக்கு பாடல் போட்டால் போகுமா? போகாது. அதை அறிவால்தான் போக்க வேண்டும்.

ஒரு கம்பியில் மின்சக்தி பாய்ந்து செல்ல வேண்டுமானால் அது பூம்பைத் தொடாமலிருக்க வேண்டும். அதுபோல மனதில் ஞான சக்தி மீளிர வேண்டுமானால், அது உலக விஷயங்களில் பற்றை விட வேண்டும்.

எனவே, “இந்த தேவி மானஸ பூஜை” என்னும் இந்த நன் னூலை படிக்கப்போகும் அன்பர்கள் தங்கள் இன்புறுவதோடு, மற்ற வர்களையும் இன்புறச் செய்து, மானஸ பூஜையில் ஈடுபட்டு, பெருநற்சீர்தான விடுபேற்றைப் பெற வேண்டுமென்று, பரதேவதை லலிவையிடம் பணிவன்புடன் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

குருபாதரேனு,
ஸ்ரீ வித்யா ஏஜுகோபாலன்.



தேவ் மானஸ பூனை

1

ஸ்ரீ வித்யா மஹாயாக க்ரமம்—ஞானம்

அஃயும் மனதை அகத்தடக்கும்
 அவனே சரியை கடந்தோனும்
 அஃயும் மனதை அகத்தடக்கும்
 அவனே கிரியை முடித்தோனும்
 அஃயும் மனதை அகத்தடக்கும்
 அவனே யோக தத்பரனும்
 அஃயும் மனதை அகத்தடக்கும்
 அவனே ஞானி அதிகுரன்.

அம்பிகே! உன்னை மானஸமாக பூஜிப்பதாமே? அது எப்படி?

பரப்ரஹ்மமாகிய உன்னை எவ்விதம் ஆவாஹனம் செய்வேன்?

நீயே எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரம். உனக்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. [நிராதாரா] உனக்கு எப்படி ஆசனம் அளிப்பது?

எல்லா தத்துவங்களும் நீயே. உனக்கு அர்க்ய, பாத்ய ஆசம னாதிகளை எப்படிக் கொடுப்பது? பரிசுத்தமாக உள்ள உன்னை இந்த ஜலத்தினாலா ஸ்நானம் செய்விப்பது?

எல்லா திக்குகளிலும்! நிரம்பிய திகம்பரீ நீ. உனக்கு எவ்வாறு புடவை கட்டுவது? அவயவங்களே இல்லாத உனக்கு எங்ஙனம் ஆபரணங்களை அணிவிப்பது? நிர்லேபாவான உனக்கு எப்படி சந்தனம் பூசுவது? நிரஞ்சனியான உனக்கு எப்படி தூபம் காட்டுவது? சூரிய, சந்திரர்களையே பிரகாசிக்கச் செய்பவள் நீ. உனக்கா கற்பூரம் காட்டுவது?

ஆதியந்தமில்லாத உனக்கு 'எந்த மந்திரங்களைச் சொல்லி புஷ்பம் சாத்துவது? எல்லாவற்றையும் படைப்பவள் நீ. உன்னிடம் இல்லாதது எது? எதை நான் வைவேத்யமாகத் தருவது?

உலகில் நீ இல்லாத இடமில்லையே. எப்படி உன்னை வலம் வருவது? ச்ருதி வாக்குகளுக்கு எட்டாத உன்னை எப்படி ஸ்தோத் தரிப்பது?

“வழி கண்டுபிடித்துவிட்டேன்” என்கிறார் ஆதிசங்கரர்.

எல்லா ஆசைகளையும் விட்டுவிடுவதே உன்னை ஆவாஹனம் செய்வது.

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் ப்ரஹ்மமே சத்யம். ஜகத் மித்யை என்ற ஞானமே ஆஸனம்.

நிச்சித்தையாக இருப்பதே அர்க்கியம்.

மனம். சங்கல்ப விகல்பமில்லாமல் பரிசுத்தமாக இருப்பது ஆசமனியம்.

ஸதா தியானத்தில் இருப்பதே ஸநானம்.

ஸர்வம் ப்ரஹ்மம் என்ற நினைவே கந்தம்.

திருஷ்டி ப்ரஹ்மத்திவிருந்து அகலாதிருப்பதே அக்ஷதை.

அம்பிகை. குரு. நான் என்கிற பேதமின்றி இருப்பதே அர்ச்சனை. ஸமஸ்த வாஸனா த்யாகம் தூபம்.

நானே ஜோதிர் மயமானவன் என்ற ஞானம் தீபம். நானே ப்ரஹ்மம். ப்ரஹ்மமே நான் என்கிற லயமே தைவேத்தயம்.

ராக விஷயாதி யாகமே தாம்பூலம். அஞ்ஞானமாகிய இருட்டுக்கு, சூரிய வெளிச்சமாகிய நானே ப்ரஹ்மம் என்ற ஞானமே கற்பூர நிராஜனம்.

‘பரிபூர்ண ஆனந்தமே நான்’—என்கிற பாவனை புஷ்பாஞ்ஜலி.

ஆயிரக்கணக்கான பீரூம்மாண்டத்தில் நான் இருக்கிறேன் என்ற தியானமே ப்ரதக்ஷினம்.

ஹம்ஸ பாவத்தை அறித்து, ஸோஹம் பாவத்தில் இருப்பதே தியானம். நான் வேறு, அம்பிகை வேறு அல்ல, என்பதே வந்தனம்.

நாம ரூபங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவனே நான் என்கிற கீர்த்தனமே நாம ஸங்கீர்த்தனம்.

இதுவே நிர்குண மாணஸ பூஜை.

அம்பிகை என்பவள் யார் ?

இது என்ன கேள்வி?

இந்த உலகை சிருஷ்டித்தும், அதன் உள்ளும் வெளியும், ஒவ்வொரு ஜீவன்களிலும் இருந்துக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் ஆட்டிவைக்கும் "சக்தி" தான் அம்பிகை.

அவளைப்பற்றி முழுவதும் தெரிந்தால்தான், அவளை இம் மனத்திற்குள் கொண்டு வரமுடியும். ஆகவே, அவளை அறிவோம்.

பக்த்யா மாமபி ஜாநாதி

யாவாந்யஸ் சாஸ்மி தத்வதஃ|

ததோமாம் தத்வதோஜ் ஞாத்வா

விசதே த ந நந்தரம்||

அம்பிகை யார்? எத்தகையவள்? என்பதை நாம் அவளிடம் காட்டும் பக்தியினால்தான் அறிந்துக் கொள்ளமுடியும். அவளை தெரிந்துக் கொள்ளாமல் எப்படி பக்தி செய்வது? பக்தியினால்தானே அவளைத் தெரிந்துக் கொள்ளமுடியும். இது என்ன? நெய்க்குத் தொன்னை? ஆதாரமா? தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா? என்பது போலல்லவா தோன்றுகிறது.

பக்தி செய்ய வேண்டுமென்றால் அம்பிகையைப்பற்றி பொதுவாகத் தெரிந்துக்கொண்டால் போதும், தத்துவ ஸ்வரூபம் தெரிந்துக்கொண்டுதான் பக்தி செய்யவேண்டும் என்பதில்லை.

அம்பிகை இந்தக் கோவிலில், இந்தச் சிலையில்தான் இருக்கிறாள்; வேறு எங்குமில்லை என்ற நினைவில்தான் பக்தி வரவேண்டும். இப்படி பக்தி செய்து வந்தாலே உண்மையான பக்தி தானே வந்துவிடும். உண்மையான பக்தி வந்தவுடன் அவள் கோவிலில் மட்டும் இல்லை; அவள் இல்லாத இடமே இல்லை என்ற ஞானம் வந்துவிடும். அவள்தான் நம் இருதயத்திற்குள்ளேயே இருக்கிறாளே என்ற ஞானம் இதன் விளைவாக ஏற்படும்.

அப்படி ஞானம் வந்தவர்களே மானஸீக பூஜை செய்வதற்கு தகுதி பெற்றவர்கள்.

அம்பிகையை மானஸீகமாக பூஜிப்பது மிக உயர்ந்த பூஜா முறை.

ஆதிசங்கரர் ஷண்மதங்களை அமைத்து, வழிபாட்டுக்கு வழி செய்தார் என்றாலும், அவருடைய இஷ்ட தெய்வம் அம்பிகைதான்.

காணுபத்யம் என்பது கணபதியை பிரதானமாக வழிபடும் முறை. அக் கணபதியும் சித்தி, புத்தி, வல்லபை என்ற சக்திகளின் உதவியைக் கொண்டே அநுக்ரஹம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

கௌமாரம் முருகனை வழிபடும் முறைகளைக் கூறுகிறது. அவரும் வள்ளி. தேவசேனா சக்திகளைக் கொண்டே அருள் பாவிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

வைஷ்ணவத்தில் ஸ்ரீமத் நாராயணனே பிரதான தெய்வம். அவரும் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சக்திகளைக் கொண்டே பக்தர்களின் இஷ்டங்களை நிறைவேற்றுகிறார்.

ஸௌரத்தில் சூரியபகவான் பிரதான தெய்வம். அவரும் சாயா, கவர்ச்சலாம்பா தயவைக் கொண்டே அருள் செய்கிறார்.

சைவத்தில் சிவபெருமான் முக்கியமான தெய்வம். சக்தி யிஸ்வியேஸ் அவர் சிவனே என்று கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஆகவே, ஆதிசங்கரர் இந்த பஞ்ச சக்திகளையும் சமஷ்டியாக, அன்னை பராசக்தியாக உருவாக்கி சாக்த வழிபாட்டை ஏற்படுத்தினார்.

ஸ்ரீவித்யை உபதேசத்தை குரு முகமாகப் பெற்று, நிறைய நவாவரண பூஜைகள் செய்து நல்ல அனுபவம் பெற்றவர்கள், அம்பிகையை மானஸிகமாக வழிபடும் இக்கட்டத்தை அடைய முடியும்.

இந்த மானஸிக வழிபாட்டை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம். (1) தியானம் (2) பூஜை (3) ஹோமம்.

தியான வழி

மனம் அடங்க முதலில் தியான வழியை பின்பற்ற வேண்டும்.

“மனம் போன போக்கெல்லாம் போகவேண்டாம்” என்பது பழமொழி. மனம் சஞ்சலமே உருக்கொண்டது. அது எங்கே வேண்டுமானாலும் திரைந்த மாத்திரத்தில் செல்லக்கூடியது.

ராஜ்யத்தைப் பெற்று ஆள்வது மிகக் கடினம். ஆனால் ஒரு மொடியில் அதை நிறைவேற்றுகிறது மனம். மனோராஜ்யம் என்று இதைத்தான் சொல்லுகிறார்கள்.

அளவுக்கு மிஞ்சிய கற்பனையே மனதுக்கு உயிர்நாடி. மனதை அடக்கி, அதை அறவழியில் செலுத்தி, நினை நிறுத்தினால் தான் மனிதன் உய்யவும், பிறப்பு இறப்பு என்ற பந்தத்திலிருந்து விடுதலையடையவும், நித்யானந்தத்தில் திளைக்கவும் முடியும் என்று போதித்தார்கள் நம் முன்னோர்கள்.

மனதைக் கட்டுப்படுத்தி, அதை அடக்கி ஆளும்போதுதான் மனிதன், சிறந்த அறிவாளி, ஞானி என்றெல்லாம் போற்றப்படுகிறான். மனதிற்கு அடிமையாகி அதன் வழிச் செல்லும்போது பைத்தியம் எனப் பெயர் பெறுகிறான்.

“நம: மந: மந: நம:” என்பது மேலான உயர்ந்த தத்துவம். ஆதிசங்கரர், மனதால் செய்யும் பூஜை ஒருநிலைப்படுத்திய மன நிலையை அருளும் என்கிறார்.

இப் பூஜையில் நெஞ்சமே ஆலயம். நினைவே சுகந்தம். அன்பே திருமஞ்சன நீர்.

உடம்பில் இருதயம், உந்தி, புருவம் இம் மூன்றும் முறையே பூஜை ஸ்தானம். நேறாம் ஸ்தானம், தியான ஸ்தானம் என்று கருதி பூஜை செய்யப்பட வேண்டும். மூல மந்திரத்தைச் சொல்லி இருதயத்தில் இஷ்ட தெய்வத்தை எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும்.

முதலில் காமம், கோபம் முதலியவைகள் இல்லாமல் மனம் சுத்தியடைந்து, சுத்தி பெறவேண்டும். மனம் சுத்தமானால் இடம் சுத்தமாகும். கண், காது முதலிய இந்திரியங்களுக்கு இடமளிக்காமல் இருந்தால்தான் மானஸீக வழிபாட்டினால் பலன் உண்டு.

மனம், மொழி, மெய்களால் இறைவனை வழிபட்டு உய்ய வேண்டியது மனிதர் கடமை.

பஞ்ச சுத்தி : நியாஸம், பூசுத்தி முதலியன* இறைவனின் அருள் கிடைக்க இடைஞ்சலாக உள்ளவைகளை அகற்றி, மனம், உடல், வாக்கு இவைகளைச் சுத்தப்படுத்துவது.

பூசுத்தியில் சாதகன் தன் தேகத்திற்கு மேலே 12 அங்குல உயரத்தில்,

ஸுஷும்னா தஷிணத்வாரான் நிர்கமய்ய ஹரிம் பஹி:|
ஸஹஸ்ரரபி ஸங்காசம் வருத்தமண்டல மத்யகம்||
தப்த காஞ்சன வர்ணபமாஸீனம் பரமே பதே|
மந்த்ராத்மானம் து தம் த்யாத்வாஹ்யுபரி த்வாதஸாங்குலே||

* பிரதிபாவின் “தேவி நவாவரண பூஜை”யில் காணவும்.

என்று தியானம் செய்து, நாயியில் கவச மந்திரத்துடன் கூடிய வாயுவை தியானம் செய்து, அந்த வாயுயின் வேகத்தில் உடம்பு முழுவதும் வறண்டு விட்டதாக நினைக்கவேண்டும். பின் அக்னியை தியானித்து, அதன் ஜாஜ்வல்யமான ப்ரகாசத்தினால் தேகம் பஸ்மீகரமாகி விட்டதாக எண்ணி, பின்னர் ஹிருதய மந்திர பிரபாவத்தினால், இதே தேகம் ஆகாயத்தை அடைந்து விடுவதாக எண்ணி, பின் மூத்துப்போன்ற தெளிவான ஜலத்தை தியானித்து, அந்த ஜலத்தினால் பஸ்மம் நனைவதாகப் பாவித்து தாமரையில் பஞ்சபூதமான சரீரம் உற்பத்தியானதாகக்கருதி, பின் கர. அங்கந்யாஸங்கள் செய்ய வேண்டும். இதைத்தான் மானஸீக யாகம் என்பர்.

ஸ்ரீ வித்யா தியானம்

பிரளய காலத்தில் தோன்றும் அக்னியைப் போன்ற காந்தி மூலாதாரத்திலிருந்து அநாகத்தைத் தொடுகின்றது. இதுவே முதல் கூடம்.

கோடி சூர்யப் பிரகாசம் போன்ற மற்றொரு காந்தி அநாகத்திலிருந்து ஆக்ஞை (புருவநடு) வரை தொடுகிறது. இது இரண்டாவது கூடம்.

சந்திரனைப் போன்ற ஒளி மிகுத்த மற்றொரு காந்தி ஆக்ஞை முதல் நெற்றிவரை வியாபிக்கிறது. இதுவே மூன்றாவது கூடமாகும்.

இதுவே ஸ்ரீ வித்யை மந்திர ரூபமான தியானம்.

பாலாபிஜத்தில் முதல் பிஜமான (ஐம்) வாக்கபவ பிஜமும், ஸ்ரீ வித்யையில் முதல் கூடமான [கஞ்ஸ ஹீம்] வாக்கபவ கூடமும், பாலசூர்யனைப் போன்ற காத்தியோடு, மூலாதாரம் முதல் அநாகதம் வரை தியானிக்கப்பட வேண்டும்.

இரண்டாவது அக்ஷரமான காமராஜ பிஜமும் (க்லீம்) ஸ்ரீவித்யையில் இரண்டாவது கூடமாகிய காமராஜ கூடமும் [ஹஸ்கஹஸ் ஹீம்], பல வர்ணங்களோடு, அநாகதம் முதல் ஆக்ஞை வரை தியானிக்கப்பட வேண்டும்.

மூன்றாவது பிஜமாகிய சக்தி பிஜமும் (ஸௌ:) ஸ்ரீ வித்யையின் மூன்றாவது கூடமாகிய சக்தி கூடமும் (ஸகலஹீம்) பூரண சந்திரப் பிரகாசத்துடன், ஆக்ஞையிலிருந்து, ப்ரஹ்மரத்திரம் வரை வியாபித்துள்ளதாகத் தியானிக்க வேண்டும்.

இதைத்தான் பின் கண்ட 'வரிவஸ்யா ரஹஸ்யம்*' சுலோகம் தெரிவிக்கின்றது.

* "வரிவஸ்யா ரஹஸ்யம்" தனிப் புத்தகமாக விரைவில் வெளிவரவிருக்கின்றது.

ப்ரளயாக்கி நியம் ப்ரதமம்
 மூலாதாரம் தனாகதம் ஸ்ப்ருசதி|
 தஸ்மா தாஜ்ஞாசக்ரம் த்விதீய
 கூடம் து கோடி ஸூர்யாபம்||

தஸ்மாத் லலாட மத்த்யம்
 தார்த்தீயம் கோடி சந்த்ராபம்|
 மாலா மணிவத வர்ண
 க்ரமேண பால்யா உபர்யுபரி||

தைஸர்க்கிக் ஸ்புரத்தா விமர்ச
 ரூபாஸ்ய வர்ததே சக்தி:|
 தத்யோக தேவ சிவோ
 ஜகதுத்பாதயதி பாதி ஸமஹரதி||

அம்பிகை சந்திரனைப் போன்ற வெண்மை நிறத்துடன் சிரஸில் இருக்கின்றாள். வானவில் போன்ற பலவர்ணங்களுடன் நெற்றி யிலும், சூரியனைப் போன்ற சிவந்த நிறத்துடன் இருதயத்திலும் இருக்கிறாள்.

சிரஸ், நெற்றி, இருதயம், இம்மூன்று இடங்களிலும் அம்பிகை யைத் தியானம் செய்யவேண்டும்.

மூர்த்தி ஸ்புரத் துஹிந தீதிதி தீப்தி தீப்தம்
 மத்யே லலாட மமராயுத ரச்மி சித்ரம்
 ஹ்ருச் சக்ர சும்பி ஹுதபுக்கணி காநுகாரி||
 ஜ்யோதிர்ய தேததித மம்ப தவஸ்வரூபம்||

—சர்ச்சா ஸ்தவம்; காளிதாஸன்.

மானஸ பூஜை

நம் உடலை ஆலயமாக எண்ணித் தனது இருதயக் கமலத்தி லுள்ள இறைவன்/இறைவியைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஆராதயாமி மணிஸந்திப ஆத்மவிங்கம்
 மாயாபுரீ ஹ்ருதயபங்கஜ ஸன்னிவிஷ்டம்
 ச்ரத்தா நதீவிமல சித்தஜலாபிஷேகை:
 நித்யம் ஸமாதி குஸுமை: ந புனர்பவாய||

“மாயாபுரி எனும் நமது உடலில் ஹ்ருதயம் என்ற தாமரைமீது வீற்றிருப்பவரும், மணிக்குச் சமமாக இருக்கும் ஆத்மவிங்கத்தை சிரத்தை என்னும் நதியிலிருக்கும் சுத்தம் என்ற ஜலத்தால் அபி

ஷேகம் செய்து சமாதி என்ற புஷ்பங்களால் புனர்ஜன்மம் இல்லாமல் இருப்பதற்காக ஆராதிக்கிறேன்.”

நெஞ்சத் தாமரை முதலிய இடங்களில் இறைவன் திருவுருவைக் கற்பித்து அகக் கண்ணால் கண்டு தான் அழிய நிற்பது ஆதார யோகம். இப்பாவனை இல்லாதபோது, அக் கற்பனை உருவமும் மறைந்துவிடும். ஞானப் பசிக்கு இது படிக்கட்டு போன்று அமை யும். நிராதார யோகமே நேர் வாயிலாகும். இறைவன் பாவனை களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன்.

ஆதாரத்தாலே நிராதாரத்தே சென்று

மீதானத்தே செல்க உத்தீபற

விமலந் கிடமதன் றுந்தீபற.

—திரு உந்தியார்.*

ஆகவே, உந்தி என்ற ஆட்டம் பாடுதலையும், பறத்தலையும், தனக்கு உறுப்பாகக் கொண்டுள்ளது. உந்தியார் பல்வகைக் கூத்துக்களில் ஒன்று. மகளிர் வீளையாட்டுக்களில் ஒன்று.

பூஜைகளில் கிரியைகள் பல செய்யப்படுகின்றன. கிரியை ஆன்மாவின் ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம உடம்புகளையும், அதன்மூலம் ஆன்மாவையும் பண்படுத்துவது. அகத்திலுள்ள ஆன்ம சக்தியை விளக்குவது ஞானம்.

“கிரியை எனமருவு மவையாவும ஞானம்

கிடைத்தற்கு நிமித்தம்—”

—உமாபதி சிவாச்சாரியார் [சிவப்பிரகாசம்]

ஞானத்திற்கு நிமித்தம் கிரியைகள். கிரியைகள் பயனற்றச் செயல்கள் அல்ல. இக் கிரியைகள் ஆன்மார்த்தம், பரார்த்தம் என இருவகை. ஆன்மார்த்தம் தனிப்பட்டவர்களின் நன்மைக்காகச் செய்யப்படுவது. பரார்த்தம் உலக நன்மைகளுக்காக செய்யப் படுவது. இக் கிரியைகள் பல. அவற்றை விளக்கும் சிவஞான சித்தியார் பாடல்:

புத்திரமார்க்கம் புகழிற்புதிய விரைபோது

புகைஒளி மஞ்சனம் அமுது

முதற்கொண்டு ஐந்து

* சைவ சாஸ்த்திரத்தில், ‘திருஉந்தியார்’ ஒரு அநுபூதி நூல். இதை அருளியவர் திருவியலூர் உய்யவந்ததேவ நாயனார். 45 பாடல்கள். உந்தி என்பது ஒரு ஆட்டம். ஆனந்தமேலிட்டால் இந்த ஆட்டம் தோன்றும். உந்தி என்றால் பறப்பது. ‘பாடிப் பற’ என்று பெரியாழ்வார் அருளினார்.

சுத்திசெய்து ஆசனம்மூர்த்தி, மூர்த்திமானும்
 சோதியையும் பாவித்து
 ஆவாகித்து அர்ச்சித்து பரவிப்
 போற்றிப் பரிவினோடும் எரியில்வரு
 காரியமும் பண்ணி
 நித்தமும் இக்கிரியையினை இயற்றுவோர்கள்
 நின்மனத்தன் அருகிருப்பர் நினையுங்காலே.

(1) புதிய மலர்—தூப, தீப நைவேத்யம், (2) சுத்திகள்,
 (3) ஆவாஹனம் (அழைத்தல்), (4) ஆராதனை, (5) அர்ச்சனை
 (6) அக்னி காரியம், (7) விஸர்ஜனம் (வழி அனுப்புதல்) என்பன
 வற்றை இப்பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

பஞ்ச பூஜை : தூபம், தீபம். நறுமலர், நைவேத்யம், திருமஞ்
 சனம்.

இந்த ஐந்தும் பிருத்வி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்ற
 பஞ்ச பூதங்களோடு இணைந்தவை.

ஆவரண பூஜை மூர்த்தியின் அருள் வடிவத்தையும், பரிவார
 தேவதைகளையும் பிரசன்னப்படுத்திப் பூஜிப்பது.

தேவியின் ஸபர்யை என்ற பூஜைக்கு அங்கங்கள்—தேவி
 சம்பந்தமான மஹாமந்திர ஜபம், 10 விதமான முத்திரைகள்,
 சித்தநியில் ஹோமம், பிரதக்ஷினம், நமஸ்காரம், அர்ச்சனை என்ற
 ஆறு அங்கங்கள்.

இந்த மனதைக் கொண்டு செய்யும் பூஜை அகபூஜை. இதனை
 திருநாவுக்கரசர்,

காயமே கோயிலாக கடிமனம் அடிமையாக
 வாய்மையே தூய்மையாக மனம் மணிலிங்கமாக
 நேயமே நெய்யும் பாலா நிறைய நீர் அமைய ஆட்டிப்
 பூசனை ஈசனாக்கும் போற்றி அவிக் காட்டினேமே.

என்கிறார்.

சைவ சித்தாந்த நூலாகிய திருக்களிற்றுப்படியாரும் அகப்
 பூஜையின் மாண்பினை பின்கண்ட வெண்பாவால் உணர்த்து
 கின்றது.

தம்மிற் சிவலிங்கம் கண்டதனைத் தாம்வணங்கித்
 தம்அன்பாம் மஞ்சனநீர் தாமாட்டி—தம்மையொரு
 பூவாக்கி பூவழியாமற் கொடுத்து
 பூசித்தால் ஓவாமை என்றே உளன்.

நிர்க்குண ப்ரஹ்ம உபாஸனை

நிர்க்குண ப்ரஹ்ம உபாஸனையே மானஸீக பூஜை.

சகுனோபாசனத்தில், இரு தத்துவங்களான ஜீவாத்மா, பரமாத்மா இரண்டும் தேவை.

நிர்க்குண உபாசனத்தில் பிறும்மம் அளவிற்கப்பாற்பட்டது என்ற உணர்வு தேவை. ம்ரஹ்மத்தைத் தவிர மற்ற வஸ்துக்கள் ப்ரஹ்மம் அல்ல என்ற உணர்வே முக்கியமாக இருப்பதால் ஆடம் பரமான பூஜைகளுக்கோ, உபாசனங்களுக்கோ இங்கு இடமில்லை. அவசியமில்லை. சகுண பூஜையில் நன்கு பழகியவர்களுக்கு மானஸீக பூஜை சுலபமாக வரும்.

நிர்குண மானஸ பூஜாவில் ஆதிசங்கரர் குறிப்பிடுவதாவது:—

மாயையால் அமைக்கப்பட்ட இவ்வுடலில், இருதயம் என்னும் ஆலயத்தில் ஜீவன் என்னும் மணிமயமான லிங்கம் இருக்கிறது.

உலகம் அனைத்தாலும் நமஸ்கரிக்கத் தக்கவன் ஆத்மா. ஆத்மாவால் வணங்கத் தக்கவர் வேறு யாருமில்லை.

ஐக்யானு சந்தானம்

மானஸ பூஜை ஷப்பவர்கள் விஷயத்தில் அவர்கள் பேசுவ தெல்லாம் தேவியின் மந்திரங்கள். அவர்கள் கை, கால்களை அசைப்பது முத்திரைகள். நடப்பது பிரதக்ஷிணம். உண்பது ஹோமம். படுப்பது நமஸ்காரம். சந்தோஷத்திற்கு காரணமான எல்லா செய்கைகளும் புஷ்பாஞ்ஜலி.

இவ்விதம் தன் ஆத்மாவை தேவியினிடம் அர்ப்பணம் செய்வது ஒரு ஐக்யம். தன் பேச்சுக்களே ஜபம் என்று அறிவது 2-வது ஐக்யம். கை, கால்களின் செயல்கள்தான் முத்திரைகள் என்றறிவது 3-வது ஐக்யம். நடப்பது, பிரதக்ஷிணம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றேயென்று உணர்வது 4-வது ஐக்யம். உண்பதையும் ஹோமத்தையும் ஒன்றேன அறிவது 5-வது ஐக்யம். படுக்கையும், நமஸ்காரத்தையும் ஒன்றாக அறிவது 6-வது ஐக்யம்.

இவ்விதம் ஆறுவித ஐக்யத்தையும் அனுசந்தானம் செய்து கொண்டு, மானஸீக பூஜை செய்வது மிகவும் சிரேஷ்டம்.

இதை ஆதி சங்கரர் தன் “ஸௌந்நகர்ய லஹரி” 27-வது சுலோகத்தில் விளக்கியிருக்கிறார்.

ஐபோ ஜல்ப: சில்பம் ஸகலமபி முத்ராவிர்சநா
கதி:ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமணம் அசநாத்யாஹுதி விதி:
ப்ரணும:ஸம்வேச: ஸுகமகிலம் ஆத்மார்ப்பண த்ருசா
ஸபர்யாபர்யாயஸ்தவ பவது யந்மே விலஸிதம்||

ஸமயாசாரம்

இந்த மானஸீக பூஜைக்கு ஸமயாசாரம் என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு.

இந்த சரீரமே ஸ்ரீ சக்ரம். அதில் பிந்து ஸ்தானமாகிய இருதய-புண்டரீகத்தில் அம்பிகையின் தியானம் விசேஷ பலத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது.

ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஒன்பது திரிகோணமே “நவயோன்யாத்-மகம்” எனப்படும். அதாவது ஒன்பது யோநி ரூபம்.

சக்தி ஸ்வரூபமான ஐந்து முக்கோணத்தை கல்பகவிருஷங்களாகவும், அதன் நடுவிலுள்ள மணித்வீபம், சிந்தாமணி க்ருஹமாகவும், சிவ ஸ்வரூபமான நான்கு முக்கோணத்தை ஸதாசிவ படுக்கை, பீடம் ஆகியவைகளாக தியானித்து, அதில் அம்பிகையை தியானம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீ சக்ரம் ஒன்பது ஆவரணங்கள் கொண்டது. இந்த தேகம் ஒன்பது துவாரங்களைக் கொண்டது. ஸ்ரீ சக்ர ரூபமாக இருக்கும் இத்தேகத்திற்கு வாராஹி தகப்பனார். குருகுல்லாதேவி தாயார்.

தர்மம், அர்த்தம் காமம், மோகும்,		இந்த நான்கு சக்திகளுக்கிடையில் தேகமான இத்தீவு இருக்கிறது.
யோநி முதலான முத் திரைகளின் தேதை கள்		இத்தீவிற்கு ஆதார சக்திகள்.
ஏழு தாதுக்கள்	—	கற்பக விருஷங்கள்.
சரீரத்திற்கு தேஜஸை உண்டாக்கும் ஜீவன்		உத்தியாவனம்.
ஆறு சுவை	—	ஆறு ருதுக்கள்
கிரியாசக்தி	—	பீடம்
ஞானசக்தி (குண்ட வினி)		கிருஹம்
இச்சாசக்தி	—	மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி.
அறிகிறவன்	—	ஹோதா, எஜமானன்.
அறிவு	—	அர்க்கியம்.
அறியப்படுவது	—	ஹவிஸ்

இத் திருபுதியை போக்கடிப்பதுதான் ஸ்ரீ சக்ர பூஜை.

நவரஸங்கள் — அணிமா முதலிய ஐச்வர்யங்கள்.

காமம், கோபம், புண் | ப்ராஹ்மி முதலான எட்டு சக்தி
னியம், பாபம் கள்.

அந்தர் யாகம்

மானஸிக பூஜைக்கு அந்தர் யாகம் என்ற பெயரும் உண்டு. மானஸீகமாக செய்யும்போது பூஜை, யாகம் என்ற பேதம் போய் விடுகிறது. ஹிருதயாகாசத்தில், ரத்னமயமான மண்டபத்தை மனதால் நிர்மானம் செய்யவேண்டும். த்வாத சாந்தத்திலிருந்து வருகிற அமிர்த தானையால் அர்க்கிய பாத்திராதிகளை பாவனையாக நிரப்ப வேண்டும்.

துவார பாலகர்கள், கணபதி, குரு வணக்கம் செய்யவேண்டும்.

அம்பிகையை ரத்னபீடத்தில் ஸ்தாபித்து, வைராக்கியம் என்ற சத்தனத்தால் அலங்கரித்து, அஹிம்சை முதலான எட்டு புஷ்பங்களால் ஆராதிக்க வேண்டும். பின்னர் மனம் என்னும் பாத்திரத்தில், பிரானன் என்ற அக்னியில் அஹங்கார தூபம் காட்ட வேண்டும்; சிவஞானத்தையே தீபமாக காட்டவேண்டும். விஷயங்களிலிருந்து திரும்பிய மனதை ஸுவேத்யமாகக் கொடுக்கவேண்டும்.

ஸுஷும்தா மார்க்கத்தில் பிரானவாயு போய் வருதலையே ஜபமாக, சுமார் பத்து பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து, அவரிடம் அக்னி காரியம் செய்ய அனுமதி பெறவேண்டும்.

மனமென்னும் தாமரை

கபிரே காஸாரே விசதி விஜுனே கோரவிபினே
விசாலே சாலே ச ப்ரமதி குஸுமார்த்தம் ஜடமதி:
ஸமர்ப்பயைகம் சேதஸ்ஸரஸிஜ—மூமாநாத பவதே
ஸுகேனாவஸ்தாதம் ஜன இஹ ந ஜானாதி கிமஹோ||

—சிவானந்த லஹரி (9) [ஆதிசங்கரர்]

மனதாகிய தாமரை புஷ்பத்தை ஸர்வேச்வரனுடைய சரணு வித்தங்களில் நித்தியமான பக்தியுடன் சமர்ப்பிப்பதே மேலான பூஜையாகும். இவ்வாறு மனதாகிய புஷ்பத்தை அர்ப்பணித்து சந்தோஷப்படுத்துவதுபோல, வேறு எந்த புஷ்பத்தைக் கொண்டும் இறைவனை சந்தோஷப்படுத்த முடியாது.

மனதாகிய புஷ்பத்தை சமர்ப்பிக்காமல் ஆயுள் முழுவதும் கோடிக்கணக்கான புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்த போதிலும் பலனில்லை.

63 நாயன்மார்களில் (சிவனடியார்களில்) சித்தத்தை சிவன்பால் வைத்தார் என்று ஒருவர் இருந்திருக்கிறார். மனதை நிலை நிறுத்தி குண்டலி யோகம் பழகியவர்கள் எல்லோருமே சித்தத்தை சிவன்பால் வைத்தவர்கள்தான்.

பகவானுடன் மனதை ஒன்று சேர்ப்பதே ஆத்ம பூஜை. இது பூஜையில் சிறந்தது. அருணகிரிநாதர் இந்த ஆத்ம பூஜையைத் தான் உபதேசிக்கிறார்.

ஆசைகூர் பத்மனேன் மனோபத்ம
மானபூ வைத்து—நடுவே
அன்பான நூவிட்டு நாவிலே சித்ர
மாகவே கட்டி—ஒருஞான
வாசம் வீசிப்ர காசியா நிற்ப
மாசிலோர் புத்தி—அளிபாட
மாத்ருகா புஷ்பமாலை கோலப்ர
வான பாத்தி லணிவேனோ

மனமாகிய தாமரைப்பூவை மனோபத்மமானப் பூ என்கிறார். மனமாகிய தாமரை மொட்டு பகவானுடைய நினைவினால் மலர்ந்து பூவாகி அவன் பாதாரசித்தத்தைச் சேர்ந்துவிடும். நினைவினாலேயே மனத் தாமரையை பகவானிடம் சேர்த்து விடவேண்டும்.

இந்த உலகம் நாம ரூபங்களால் கட்டுப்பட்டது. ஒருவரை கூப்பிட வேண்டுமென்றால் ஏதாவதொரு நாமத்தை (பெயரைச்)ச் சொல்லி அழைக்கிறோம். உடனே அப் பெயருள்ளவன் வந்து நிற்கிறான்.

பேதமாகக் காணப்படும் உலகை அபேதமாகிய நாம சப்தத்தினால் கட்டவேண்டும்.

மூன்று உலகங்களிலும், அதற்கப்பாலுமுள்ள பரம்பொருளை அவனுடைய நாம சப்தத்தினால் குறிப்பிடுகிறோம்.

நாவிலே நாமம் சுழல்வதால் மனம் கட்டுப்படும். இப்படிக்கட்டிய மனதில் வாசனையாய் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பகவானுடைய அருள் ஏற்படுகிறது.

மாத்ருகா புஷ்பம்

நாம சப்தங்களே மாத்ருகா புஷ்பம். அந்த சப்தங்களில் உலகத்திலுள்ள எல்லா தேவதைகளும் அடக்கம்.

கற்பூர ஆரத்தியை இறைவன்முன் காட்டுவதன் அர்த்தம், கற்பூரம் வேறல்ல, இறைவன் வேறல்ல என்பதே. ஜோதியாக உள்ள இறைவனை வணங்கு என்பதே இதன் தத்துவம்.

“பரமனுக்கு பூவும், நீரும் என் மனம்” என்று அர்ப்பணம் செய்கிறார் ஒரு சித்தர்.

கடிமனமே அடிமையாக என்கிறார் அப்பர். ஆண்டவனுக்கு அடிமைபாக்கப்பட்ட மனம் ஞான பரிமளம் வீசும் மாத்ருகா புஷ்பமாக விளங்குகிறது. சித்தர்களும் பக்தர்களும் ஞானிகளும், ஆத்ம பூஜையை இவ்வாறு விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

“துள்ளு மறியாம் மனதை பவி கொடுத்தேன்” என்கிறார் தாயுமானவர். அடக்கமில்லாமல் அகங்காரத்துடன் துள்ளும் மனதை, ஆண்டவனுக்குப் பவி கொடுத்தால் பிராரப்தம் போய் விடும். மனம் எப்போதும் இறைவனிடம் ஈடுபட்டிருப்பதே சதாகால பூஜை. உலகத்தை மறந்து இறைவனோடு ஒன்றுபடுவதே ஆத்ம பூஜை.

இந்த ஆத்ம பூஜைக்கு மடி (சுத்தம்) வேண்டாம். குளிக்க வேண்டாம். பூஜைக்குரிய சாதனங்கள் எதுவும் வேண்டாம். எப்போதும் எங்கும் செய்யலாம். இவ்வாறு ஆத்ம பூஜை செய்பவர்களுக்கு சமத்துவம் தானாகவே வந்துவிடும். உலகத்தை லக்ஷியம் செய்யவேண்டாம்.

வெட்டாத சக்கரம் (இத்தேகம்), பேசாத மந்திரம் (ஓம்), வேறெவர்க்கும் எட்டாத புஷ்பம் (இதய புண்டரீகம்), இறையாத தீர்த்தம் (ஆனந்தக் கண்ணீர்), இனி முடிந்து கட்டாத விங்கம் (சங்கல்ப, விகல்பமற்ற மனம்) முட்டாத பூஜை (சதா கால பூஜை). இதில் மனதாகிய தாமரை முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

அம்பிகைக்கு லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் “ரஹோயாகக் க்ரமா ராத்யா, ரஹஸ்தர்ப்பண தர்ப்பிதா” என்று இரு நாமங்கள் உண்டு.

இந்த இரண்டும் மானஸிக பூஜையைக் குறிப்பிடுவன.

ரஹோயாகம் என்பதற்கு, தனிமையில், ஏகாந்தமாக (ரகசியமாக) செய்யப்படும் யாகம் என்று அர்த்தம். கனக குண்டலினி அதிஷ்டானமாக இருக்கும் சிதக்னியில் புண்யம் முதலிய அஷ்ட யோகங்களால் செய்யப்படும் யாகமே ரஹோயாகம். இந்தப் பிரயோகத்தால் ஆராதிக்கப்படுபவள் அம்பிகை.

ரகசியமாக செய்யப்படும் தர்ப்பணத்தால் சந்தோஷிப்பவள் என்று மற்றொரு நாமவிற்கு அர்த்தம். திருப்தியைக் கொடுக்கும் கர்மாவுக்கு தர்ப்பணம் என்று பெயர்.

ரஹோயாகம், ரகஸ்தர்ப்பணம் பின்வருமாறு வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

உள்ளுக்குள்ளே இடைவிடாமலும், விறகில்லாமலே வளர்ச்சியுடன் எரிந்துக் கொண்டிருப்பதும், மோகமாகிற அந்தகாரத்திற்கு சத்ருவாயும், அற்புதமாக ஜ்வலிப்புடன் ஞானாக்னியில் பிருத்தவி முதல் சிவன் வரையிலுள்ள தத்துவங்களடங்கிய விச்வத்தை ஆஹுதி செய்கிறேன்.

அந்தர் நிரந்தர நிமிந்தன மேதமானே
மோகாந்தகார பரிபந்தினி ஸம்விதக்னௌ
கஸ்மிம் சித் அத்புத மரீசி விகாஸ பூமௌ
வசுதாதி ஜுஹோமி வசுதாதி சிவாவஸாநம்||

ப்ரகாச, விமர்சங்களாகிற கைகளிலிருக்கும் உன்மணியாகிற ஸ்ருக்கினால், தர்மம், அதர்மம், புண்ணியம் பாபம், கிருத்யம், அகிருத்யம், சங்கல்பம், விகல்பம் இவைகளாகிற நெய்யை பூர்ணக்னியில் ஆஹுதி செய்கிறேன்.

ப்ரகாசமர்ச ஹஸ்தாப்யாம்
அவலம்ப்யோந்மணீ ஸ்ருசம்
தர்மாதர்ம கலா ஸநேஹம்
பூர்ணவந்ஹௌ ஜுஹோம் யஹம்||

மானஸீக ஹோமம்

நம் சரீரத்தில், நாபியில் மூன்று மேகஸ்யோடு கூடிய விருத்த குண்டத்தில் அக்னியைத் தியானிக்க வேண்டும். அதை நிருதி திக்கில் தியாஜ்யம் செய்து சிவாக்னியின் ஸ்வரூபம் ஆனதாகப் பாவித்து, ஹிருதயத்தில் பாவனையாக எடுத்துச் சென்று, அங்குள்ள ஞானாக்னியுடன் இணைத்து பின் த்வாதசாந்தம் கொண்டுபோய் அங்குள்ள பரமசிவனிடம் சேர்பித்து அந்த ஞானரூபமான அக்னியை மீண்டும் நாபிக்கு கொண்டுவந்து வைத்து தியானித்து, ஸுஷுமனா என்ற கரண்டியால், த்வாதசாந்த அம்ருதம் என்ற நெய்யைக் கொண்டு மூலமந்திரத்தால் 1008 அல்லது 108, அல்லது 28, அல்லது 8 தடவை ஹோமம் செய்து பின் பூர்ண ஹுதி செய்து நாபி கமலத்தில் தியானிக்கப்பட்ட அம்பிகையை இரு தயத்தில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பின் புருவ மத்தியில் சகல அவயவ சம்பூர்ண சுத்த ஜோதி வடிவாக அம்பிகையை தியானித்து மனஸ் சமாதியிலிருக்க வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் நாபியில் ஞானக் கனலை எழுப்பி, அயிர்தமாகிய நெய்யை இடை, பிங்கலை என்ற சுருவங்களால்

ஹோமம் செய்யவேண்டும். புருவ நடுவில், மூலமத்திரத்தைச் சொல்லி தியானம் செய்யவேண்டும். இதுதான் அந்தர்யாகம். இது ஆத்ம சுத்தியின் பின்பகுதி. இவை செய்த பின் தான் பாஹ்ய (வெளிப்படையான) பூஜை செய்ய சாஸ்திரம் இடம் கொடுக்கிறது!

மானஸீக யாகத்தில் பஞ்ச பிராணங்களே அக்னி.

ப்ராணன்	—	காஹபத்யம்
அபானன்	—	ஆஹவனீயம்
வியானன்	—	தஷிணாக்னி
ஸமானன்	—	ஆவத்ஸத்யம்
உதானன்	—	ஸப்யாக்னி

ஹோம திரவியங்கள் எல்லாவற்றையும் மனதால் கற்பித்துக் கொண்டு, மனதால் ஹோமம் செய்வதாக நினைக்க வேண்டும்.

யக்ஞத்திற்கு அதிதேவதை பரப்பிரும்மம். பயனை அளிப்பது நிர்க்ருணமான சக்தி. அவள் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் பிரும்ம வித்யை. அவளை நாடியே பிராணாக்னி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, மனதை யாதொரு பிடிப்புமில்லாமல் செய்து பிராணனை சாஸ்வத பிரும்ம ஸ்வரூபமாக குண்டலினி சக்தியில் ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வானுபாவத்தினால் ஸ்வரூபினியாக இருக்கும் மஹேச்வரையை சமாதியினால் தியானம் செய்ய வேண்டும். சகல புத்தங்களும் தன்னிடம் இருப்பதாகவும், தான் எல்லா ஜீவன்களிடமும் இருப்பதாகவும், கருதவேண்டும். அப்போது மாயை முதலிய சகல துன்பங்களும் பஸ்மமாகும். ப்ராப்த கர்மா மட்டும் உடல் உள்ளவரை இருக்கும்.

ஞான யக்ஞம்

மானஸம் வை ப்ராஜாபத்யம் பவித்ரம் மானஸேன
மனஸா ஸாது பச்யதி மானஸாருஷ்யகும் ப்ராஜா|
அஸ்ருஜந்த மானஸே ஸர்வம் ப்ரதிஷ்டிதம்
தஸ்மான் மானஸம் பரமம் வதந்தி||

—மஹா நாராயணோபநிஷத்.

மானஸ பூஜை பிரஜாபதியிடமிருந்து தோன்றியது. தூய்மை யளிப்பது. மானஸ பூஜையால் நன்மையைக் காணலாம். ரிஷிகள் மானஸ பூஜை சிறத்தென்கின்றனர்.

ஓங்காரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, ஆத்மாவை தியானிக்க வேண்டும். இதுதான் தேவ ரஹஸ்யம். இப்படித் தியானிப்பவன் பிரம்மத்தின் மஹிமையை அறிகிறான்.

இந்த ஞான யக்ஞத்திற்கு—

ஆத்மா—எனுமானன்; சிரத்தை—பத்னி; சரீரம்—சமித்து; மாசுபு—யாகமேடை; ரோமம்—தர்ப்பை; சிதை—வேதம்; இருதயம்—ஐபஸ்தம்பம்; காமம்—நெய்; கோபம்—பலி; தவம்—வேள்வித்தீ; புலனடக்கம்—சமையல்காரன்; தானம்—தஷ்டிணை; வாக்கு—ஹோதா; பிராணன்—உத்காதா; கண்—அத்வர்யு; மனம்—பிரம்மா; காது—அக்ஷித்; உயிர் உள்ள காலம்—தீக்ஷாகாலம்; சாப்பிடுவது—ஹவிஸ்; குடிப்பது—ஸோமபானம்; மகிழ்ச்சி எதுவோ அது—உபஸத்; நடப்பது, உட்காருவது, நிற்பது—பிரவர்க்கியம்; வாய்—ஆஹவனியாக்ஷி; பேசுவது—அஹுதி; விஞ்ஞானம்—ஹோமம்; காலை, மாலையில் உண்பது—சமித்து; பசுக்கள், மாதங்கள்—சாதுர் மாஸ்ய யாகங்கள்; ருதுக்கள்—பசு பந்த யாகம்; ஸம்வத்ஸரம், பரிவத்ஸரம்—அஹர்கண யாகங்கள்; மரணம்—பூர்த்தி.

ஸ்வாஹா—என்ற சொல்லுக்கு சாயணசாரியார் விளக்கம் தருகையில், “நான் செய்யும் ஹோமம் நன்றாக குறையற்றதாகச் செய்து தேவதைகள் திருப்திபடும்படி ஆகட்டும்” என்கிறார். ஸ்வாஹா என்பது பெண்பால் மந்திரம். ஸ்வாஹா தேவியே அக்ஷியின் மனைவி. இவள் சரித்திரம் தேவி பாகவதத்திலுள்ளது.

ஸ்வதா என்றால் நாம் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு பொருளையும் பித்ருக்கள் பேரன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்று அர்த்தம்.

அக்ஷி ஹோத்ரம் முதல் அஸ்வமேதம் வரை செய்யப்படும் யாகங்களில் முக்கியமான மந்திரம் ‘வெளஷுட்’ இதன் அர்த்தம். தேவதைகளுக்குப் பிரியமான பொருள்களைக் கொடுத்து வேள்வியைச் செய்வது.

பிரம்மா, சப்தசதியில் தேவியைக் குறித்துச் செய்த ஸ்தோத்ரத்தில் ஸ்வாஹா, ஸ்வதா, வெளஷுட் என்ற மூன்று மந்திரச் சொற்களையும் உபயோகித்திருக்கிறார்.



மானஸீக வழிபாட்டுக்கு மஹான்கள் காட்டிய வழி²

சீவோத் தர்வமபாத் யக்ஞாத்

ஞானயக்ஞ: பரந்தப

ஸர்வம் கர்மாகிலம் பார்த்த

ஞானே பரிஸமாப்பதே

—கீதை [4—38]

பரமாத்மா எல்லாவித பூஜைகளைக் காட்டிலும், இந்த மானஸீக வழிபாட்டையே விரும்புகிறார்.

திரவியத்தைக் கொண்டு யக்ஞமாகச் செய்யப்படும் கர்மத்தின் ஒரு பகுதியைவிட ஞான ரூபமான யக்ஞமே சிறந்தது. கர்மங்கள் பாஷம். யக்ஞத்தில் முடிவடைகின்றன.

யக்ஞம், கர்மத்தில் பிறக்கிறது. திரவிய யக்ஞம், ஞான யக்ஞம் என யக்ஞம் இருவகை. இரண்டில் ஞான யக்ஞமே சிறந்தது என்கிறார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா மேற்சொன்ன கலோகத்தில்.

பூசலார் கட்டிய கோயில்

புற வழிபாட்டின் பயன் அக வழிபாட்டால் விளையும். வழிபாட்டுக்கு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை யென்றால் மனம் இருக்கிறதல்லவா? அதைக்கொண்டு வழிபட வேண்டும். அப்படி வழிபட்டவர் பூசலார் நாயனார்.

போதும் பெருவிடில் பச்சிலையுண்டு

புனலுண் டெங்கும்

ஏதும் பெருவிடில் நெஞ்சுண்டு

இன்றே இணையாகச் செய்யும்

குதும் பெருமலை பங்குந்தென்

தோணிபுரேசர் வண்டின்

தாதும் பெருத அடித்தாமரை

சென்று சார்வதற்கே.

பூசலார் மானஸீகமாக ஒரு கோயில் கட்டினார். பல்லவ மன்னனும் ஏராளமான பொருட் செலவில் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலை கட்டினான். இரண்டுக்கும் கும்பாபிஷேகம் ஒரே தினத்தில். இறைவன் பூசலார் கட்டிய ஞானக் கோயிலையே விரும்பினார். மன்னனின் கனவில் இறைவன் தோன்றி, தன் பக்தன் பூசலார் திருநின்றவூரில் [தின்னனூர்—சென்னைக்கு அருகில் உள்ளது] கட்டிய ஆலயத்திற்கு தான் போகவேண்டி யிருப்பதால், “உன் கோயில் கும்பாபிஷேகத்தை நாளைக்கு ஒத்திப்போடு” என்றார்.

அரசன் திருநின்றவூர் சென்று பார்த்தான். அங்கு கோயில் எதுவும் கட்டப்பட் டிருக்கவில்லை.

மனதினால், பூசலார் ஆலயம் கட்டியதை சேக்கிழார் விளக்குகிறார்.

அடிமுதல் உபானமாதி ஆகிய படைகள் எல்லாம்
வடிவுற்றுத் தொழில்கள் முற்றும் மனத்தினால் வகுத்துமான
முடிவுறு சிகரந்தானு முன்னிய முழத்திற் கொண்டு
நிரம்பிட நினைவால் நினைத்தார்.

அரசன் காவர்கோன், “ஐயா! நீர் கட்டிய கோவில் எங்கே? இறைவன் என் கனவில் வந்து உங்கள் ஆலய கும்பாபிஷேகத்துக்கு வருவதாகச் சொன்னாரே!” என்பதை,

மன்னவன் உரைப்ப கேட்ட அன்பர்தாம் வெருண்டு நோக்கி
என்னையோர் பொருளாக் கொண்டே எம்பிரான் அருள்
[செய்தாரேல்

முன்வரு நிதியிலாமை மனத்தினால் முயன்றகோயில்
இன்னதாம் என்று சிந்தித் தெடுத்தவா நெடுத்துச் சொன்னார்.

பூசலாரையே நேரில் சந்தித்து, அவர் கட்டியது மானஸீகக் கோயில் என்பதை அறிந்து வியந்தான்.

அரசன் செய்தது திரவிய யக்கும்.

பூசலார் செய்தது ஞான யக்கும்.

இறைவனின் உருவத்தை மனதில் தியானிக்கும் பொழுது, அவனுடைய இறைத்தன்மை, ஸௌலப்ய கல்யாண குணங்கள் நம் மனதில் பதிய வேண்டும்.

“குழல் இனிது யாழ் இனிது” என்கிறோம். வெறும் புல்லாங் குழலும், யாமுமா இனிது? அவைகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஒலி அல்லவா இனிது. எப்படிக் குழலையும் அதன் இசையையும் பிரிக்க முடியாதோ, அதேபோல இறை உருவத்தையும் இறைத் தன்மை

யையும் பிரிக்க முடியாது. இறையணர்வு என்ற மனத்தைப் பரப்பும் மலராக இறை உரு இருக்கிறது.

பட்டினத்தார் தூய்மைப் படுத்திய மாட்டுக் கொட்டில்

பட்டினத்தார், இறைவன் இருக்கவேண்டிய இருதயம், ஆணவம் கன்மம் மாயை என்ற குப்பைக் கூளங்கள் குவிந்து, மாட்டுக் கொட்டிலாக இருப்பதைக் காண்கிறார். காமம், குரோதம் முதலிய குப்பைகளை அகற்றி சுத்தப்படுத்தினார். அன்பு கொண்டு மெழுகி, அருள் விளக்கு ஏற்றுகிறார். பின், இறைவனை அங்கு எழுந்தருளும்படி பிரார்த்திக்கிறார்.

ஊற்றை சரீரத்தை ஆபாசக்கொட்டிலை ஊன்பொறிந்த
பீற்றற் றுருத்தியை சோறிடும் தோற்பையை பேசறிய
காற்றிற் பொதிந்த நிலையற்ற பாண்டத்தை காதல்செய்தே
ஏற்று திரிந்து விட்டேன் இறைவா! கச்சிபேகம்பனே!

விழுப்பொருளறியா அழுக்குறு மனமும்

ஆணவ மலத்துதித் துனைத்திடில் உனைத்திடும்

நினைவை புழுவினை டுளித்திடு சிந்தையும்

படிறும் பாவமும் பழப்புறு நினைப்பும்

தவறும் அழுக்காறும் இவறு பொச்சாப்பும்

கவடும் பொய்யும் சுவடும் பெருஞ்சின

இகலும் கொலையும் இழிப்புறு புன்மையும்

பகையும் அச்சமும் துணிவும் பணிப்பும்

மூக்குண மடமையும் மைப்பொறி முயக்கமும்

இடும்பையும் பீணியும் இடுக்கிய ஆக்கையை

நடுவன் வத்தழைத்திட நடுங்கிடும் யாக்கையை

பிணமெனப் படுத்தி யான் புறப்படும்பொழுது நின்

அடிமலர் கமலத்து அபயநின் அடைக்கலம்.

நெஞ்சக் கோவில் பற்றி திருமுலர்

இறைவன் கடலிலும் மலையிலும், ஐயுதங்களிலும், ரிஷப வாகனத்தின் மீதும் இருப்பவன். இவன் மனித நெஞ்சத்தில் இடம் தேடுகிறான். அவன் வருவதற்கு தடை எதுவும் செய்யாமல் இருப்பதே நாம் செய்யவேண்டியது என்கிறார் திருமுலர்.

கடலுடையான் மலையானத்து பூதத்

துடலுடையான் பலஊறி தோறுந்

அடல்விடையேறும் அடரர்கள் நாதன்

இடமுடையார் நெஞ்சத்தில் இருந்தானே.

இதைத்தான், “உள்ளுவார் உள்ளத்து உளன் காண்பாய்” என்கிறார் பொய்கையாழ்வார்.

சித்தர்களுடைய யோக தெறிப்படி இச் சரீரத்தையே கோனிலாக்கி, அதனுள் பூஜைக்குரிய ஸ்தானங்களும் சொல்லப்படுகின்றன.

குருமுகமாகத் தெரிந்துக்கொண்டு செய்யவேண்டிய அந்த ஆன்ம பூஜா ரகசியத்தை திருமூலர் குறிப்பிடுகிறார்.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானுக்கு வாய்கோபுர வாசல்
தெள்ளந் தெளிந்தோர்க்கு சிவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே.

ஆன்மாவே பூஜைக்குரிய சிவலிங்கம். பஞ்சேந்திரியங்களே ஏற்றி வைத்துள்ள ஐந்து மணி விளக்குகள். ஞானம் பெருதவர்களுக்கு அவைகள் கள்ளப் புலன்கள்.

ஆதிசங்கரர் அமைத்த கூடாரம்

இறைவன் தங்கியிருக்க ஆதிசங்கரர் ஒரு கூடாரம் அமைத்துக் கொடுக்கிறார்.

த்ருதி எனப்பட்ட உறுதியைத் தூணாக நிறுத்தி, அசைக்க முடியாத ஸத்வகுணம் என்னும் கயிற்றால் கட்டி, தூய வெண்மையான துணியால் மூடப்பட்டது இந்தக் கூடாரம்.

“த்ருதி ஸ்தம்பா தாராம் த்ருடகுண நிபத்தாம்...ஸ்புடபடகுடம்.”

அனாதம் விருத்திகளான புயல், காற்றுக்கு அசையாமல் இருக்கும்படியான தூண். தூண் பலவினமாக இருந்தால் கூடாரம் திற்காது சத்வகுணம் இருந்தால்தான் த்ருடகுணம் தலைதூக்கும். காம, க்ரோதங்களாகிய ரஜோகுணம், தூக்கம், சோம்பல் போன்ற தமோகுணம் ஆகியவை பலவினப்படுத்திவிடும். ஆகவே உறுதியான சத்வகுணம் என்னும் கயிற்றால் இறுகப் பிடித்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. த்ருதியால் த்ருடமும், த்ருடத்தால் த்ருதியும் ஏற்படவேண்டும். இது சாத்வீக குணம் மேலிட்டால்தான் இயலும்.

வெள்ளைத் துணி தூய்மையான வெண்ணீறுதான். சுவருக்கு சுண்ணாம்பு பூசுவதுபோல ஆகவே, ‘ஸ்புடபடகுடம்’ என்கிறார். ஸ்புடம் என்றால் பிரகாசமான பொருள் எனலாம். பிரகாசம் தேஜஸால் ஒளிவிடும் சரீரத்தை இவ்வாறு கூறுகிறார்.

இந்தக் கூடாரத்தினால் என்ன சொளகரியம் இருக்கிறது? “ஸகமனம்”—வேண்டிய இடத்துக்கு இக் கூடாரத்தை எடுத்துச் செல்லலாம். “அஹம் பிரஹ்மாஸ்மி” என்றபடி பிறும்மமேயான ஆத்மா சிறிது காலம் வசிக்கும் குடிசையல்லவா இவ்வுடல்.

வானவில் போலத் தோன்றி மறையும் பலவித வாசனைத் தோற் றங்களையுடையது இது, விசித்திரமான தேகம் (விசித்ரம்). “விசதாம்”—நிர்மலமானதும்கூட. சாதாரணமாக மல, மூத்ராதிகள் கொண்ட அழுக்குப் பாண்டம் என்பார்கள். ஆனால் இக்கூடாரம் அத்தகையதன்று. இறைவன் வசிக்க போக்கியமானது. தினத் தோறும் பொழுது புலர்வதற்குமுன் அலகிட்டு மெழுகி, கோல மிட்டுச் செய்வதுபோல, ஆத்ம விசாரம் செய்து, சாக்ஷாத்காரம் அடைய முயற்சி செய்ததன்மூலம் சுத்தமாக வைக்கப்பட்டது. [ப்ரதி திவஸ் ஸன்மார்க்க கடிதாம்].

இந்தக் கூடாரத்தில் இறைவன் உட்கார ஒரு கமலாஸனம் போடப்பட்டுள்ளது. அது “ஹ்ருத் புண்டரீகம்”—என்று பலரூ ளும் புகழப்பட்ட ஆஸனம். “ஏகம் சேதஸ் ஸரஸிதம்” என்று ஆதிசங்கரர் “சிவானந்த லஹரி” 9-வது சுலோகத்தில் கூறு கிறார்.

சாத்தோக்ய உபநிஷத்தில். “ப்ரஹ்மபுரம் என்ற இந்த தேகத் தில், தாமரை புஷ்பம் போன்ற ஹிருதயம், உன் வாசஸ்தலம்” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இத்தகைய கூடாரத்தில், ஹிருதய புண்டரீக ஆசனத்தில் நீ உமாதேவியுடன் எழுந்தருள் வேண்டும். [சிவானந்த லஹரி 21-வது சுலோகம்]

த்ருதி ஸ்தம்பா தாராம் த்ருடகுண நிபத்தாம் ஸகமனம்
விசித்ரம் பத்மாட்யாம் ப்ரதிதிவஸ ஸன்மார்க்க கடிதாம்|
ஸமராரே மச்சேத: ஸ்புட படகுடம் ப்ராப்ய விசதாம்
ஜயஸ்வாமின் சக்த்யா ஸஹ சிவகணை: ஸேவித விபோ||

யாக்ஞவல்கியர் மஹா ஞானி. இவர் தன் மனைவி மைத்ரேயி யைப் பார்த்து, “உனக்கு என்னிடம் பிரியம் இருக்கிறது. அது உனக்காகவா? அல்லது எனக்காகவா?” என்று கேட்டார்.

பிரியம் என்பது இரண்டு விதம். ஒன்று நம்மிடமுள்ள பிரியம். மற்றொன்று வெளிப் பொருளிலுள்ள பிரியம். பக்கத்து வீட்டுக் குழத்தை தடுக்கிக் கீழே விழுந்துவிட்டால். அட்டா! பார்த்துப் போகவேண்டாமா? என்போம். நம் சொந்தக் குழத்தைக்கு ஏதோ ஆபத்து வரும் போலிருந்தாலே கண்ணீர் விடுவோம்.

ஆத்மாவின் பொருட்டே கணவன், மனைவி, புத்திரன், புத்திரி, செல்வம் எல்லாம் பிரியத்துக்குள்ளாகின்றன. ஆகவே ஆத்மாவைத் தெரிந்துக் கொண்டால், எல்லாவற்றையும் தெரிந்துக் கொண்டதாக ஆகும்.

இந்த ஆத்மாவைத் தெரிந்துக் கொள்ளவே சிரவணம், மனனம், நிதித்தியாஸனம், முதலியவைகளை நம் முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

சிரவணம் என்றால் கேட்பது. இதை குருவின் மூலம் கேட்க வேண்டும். மனனம் என்பது தியானம். ஒரு விஷயத்தை இன்னொரு விஷயத்தில் கலக்காமல் சிந்திப்பதே தியானம்:

இவ்வளவும் எதற்காக? அம்பிகை வேறு எங்கேயோ இல்லை. நம் உடலுக்குள்ளேயே இருக்கிறாள். அதை அறிந்து நாம் அவளை வழிபட ஆரம்பித்தால் நாமே அவளாக ஆக முடியும். இதைப் புரிந்துக்கொண்டால் பாவனா பூஜை விஷயம் புரியும்.

ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம், பரம் எனப்படும் அம்பிகையின் மூன்று உருவங்களுக்கேற்ப, அவள் உபாசனையும் காயிகம் (சரீரத்தால் செய்வது), வாசிகம் (வாக்கால் செய்வது), மானஸம் (மனதால் செய்வது) என்று மூவகைப்படும். இவை முறையே பஹிரீயாஹம், அந்தரீயாஹம், பாவனை எனப்படும். முதல் இரண்டும் திரிபுர தாயினி உபநிஷத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்றாவது அதி ரஹஸ்யமான பாவனா பூஜையைப் பற்றி பாவனோபநிஷத் விளக்குகிறது.

அபிராம பட்டரின் பரா பூஜை

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை என்றும் வணங்குவது(உ)ன் மலர்த்தான் எழுதா மறையின் ஒன்றும் அரும்பொருளே! அருளே! உமையே! இமயத்(து) அன்றும் பிறந்தவனே அழியா முக்தி ஆனந்தமே.

நான் நின்றல், உட்காரல், படுத்தல், நடத்தல் போன்ற எல்லா நிலைகளிலும், உன்னுடைய மலர்ப்பாதங்களையே வணங்குகிறேன். இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சை விட்டு உன்னை நான் அகற்று வதேயில்லை.

(இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க—மாணிக்கவாசகர்.)



பாவஞகம்யா

3

தேவி பாவஞ பூஜை விளக்கம்

பாவஞ தார்ட்பாத்

ஆக்ஞா எத்தி : ||

—கல்ப ஸுத்திரம்

த்ருடமான பாவணயினால், அம்பிகையின் சாஷாத்தாரம் ஏற்படும் என்பது இதன் அர்த்தம். அம்பிகை பாவணயினாலேயே அடையக் கூடியவள் என்பதை உணர்த்தவே, அவளுக்கு “பாவ ஞகம்யா” என்ற பெயர் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் இருக்கிறது. இப்படி பாவணயினால் உபாசிப்பதை விளக்குவதே “பாவஞோப நிஷத்”.

பாவண என்பது சப்தம், அர்த்தம் ஆகியவைகளைப் பற்றியது. இரண்டு விதம்.

சப்த சம்பந்தமான பாவண குருவினுடைய உபதேசப்படி மந்திரங்களால் உபாசிப்பது. அர்த்த சம்பந்தமான பாவண பிரஸுத்தி, அவைகளுடைய அர்த்தத்தை அனுசரிப்பதைப் பொறுத்தது. இதைப் பற்றி பாஸ்கர ராயர் தமது “வாத கௌ தூல”த்தில் நன்கு விவரித்துள்ளார். [இங்கு பாவஞோபநிஷத் பிரகாரம் விவரிக்கப்படுவது சப்த பாவணப் பற்றியதே.]

தேவி தந்திரம் என்பது என்பது மாபெரும் கடல். இதில் மூழ்கித் தினைத்தவச் பாஸுரானந்தர் என்ற பாஸ்கரராயர். இவர் லலிதா ஸஹஸ்ர நாம பாஷ்யத்தில் கூறியிருப்பதாவது :—

“வேதாந்திகளுக்குப் பௌதிக சுகம் இல்லை. சாதாரணமானவர்களுக்கு முக்தி இல்லை. ஆனால் தேவி உபாஸகர்களுக்கு முக்தி, முக்தி இரண்டும் உண்டு”.

ப்ரஹ்ம ச ப்ரஹ்ம ச ஆயு :

கீர்த்திம் ப்ரஜாம் தது : ||

ப்ரஹ்மம் அளிக்கும் ஆயுள் என்பது அழியாத செல்வம்—நித்யத்துவம். கீர்த்தி என்பது பீருமமவித் என்கிற பிரசித்தி.

இக்கருத்தைக் கொண்டே, ஆத்ம வித்யா, மஹா வித்யா, ஸ்ரீ வித்யா முதலிய நாமாக்களுக்கு அவர் விளக்கம் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆத்ம வித்யா—அத்யாத்ம ஞான ஸ்வரூபினி

மஹா வித்யா—வித்யைகளில் சிறந்த உபநிஷத் வித்யா ஸ்வரூபினி.

ஸ்ரீ வித்யா —பஞ்ச தசாஷ்டர ஸ்வரூபினி.

விஷ்ணு புராணம் கர்மா வித்யா யக்ஞாதிகளையும், மஹாவித்யா உபாசனாதிகளையும், குறிய வித்யா மஹா மந்த்ரங்களையும், ஆத்ம வித்யா வேதாந்த வித்யைகளையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இவை எல்லாம் பிறும்மத்தை அறிவதற்கான வழிகள்.

தைவர்ய ஆரண்ய சுலோகம் “எவன் அமிர்தத்தால் குழப்பட்ட அந்தப் பிறும்மத்தை அறிகிறானோ, அவனுக்குப் பிறும்மமும், மற்ற தேவர்களும் ஆயுளையும், கீர்த்தியையும், பிரஜைகளையும் தருகிறார்கள்” என்று கூறுகிறது.

எது பிறும்மபுரம் ?

அது எட்டு சக்ரங்களும் ஒன்பது வாயிலும் கொண்ட நம் உடலே. தோல், ரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், எலும்பு, மஜ்ஜை, சக்கிலம், தேஜஸ் என்ற தாதுக்கள் ஆவரணம் போல சூழ்ந்திருப்பதால் ஸ்ரீ சக்ர ரூபமாக வருணிக்கப்படுகிறது.

ஸப்தவை சீர்ஷண்யா பராணா—2 கண்கள் 2 காதுகள் 2 மூக்குத்துவாரம் 1 வாய். இவைகளுடன் மல ஜல துவாரங்கள் சேர்த்து ஒன்பது வாயில்கள். இதிலுள்ள ஒரு கோசத்தில் ஹிரண்மயான புருஷன் இருப்பதாக ஸ்ருதி கூறுகிறது.

தேகநத்திரங்கள் ஒன்பதையும் நவநாதர்களாகிய ஸ்ரீ குரு பரம்பரையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

குருவின் ஸ்வரூபம்

திவ்யௌகம் (காது, வாய்)

சித்தௌகம் (கண், உபஸ்தம்)

மானவௌகம் (மூக்கு, பாய்)

என மூன்றாகி பின் ஒவ்வொன்றும் மூன்று வகையாகி ஒன்பதாகும்.

அக்ஞானத்தைப் போக்குபவர் சூரு. அக்ஞானத்தைப் போக்குவது விவேகம். அந்த விவேகமே விமர்சம் எனப்படும். இதுவே சர்வ பிரபஞ்சத்திற்கும் காரணமான சக்தி. தேகத்தி லுள்ள இந்த நவத்துவாரங்களும் இந்த விமர்ச ரூபமே. இந்த ஒன்பதும், நல்லதை கிரஹித்தல், தீயதை விடுதல், விஷயங்களை உணர்தல் முதலிய விவகாரங்களை யுடையதாலால் விமர்சம் எனப் பட்டது.

இந்த விவேக விருத்தி சம்பந்தமான சித் சக்தி, பிராண சக்தி இயக்கத்தோடு கூடின சுஷும்களைப்பே. அதுவே விமர்ச சக்தி எனப்படும்.

கவநாதர்கள்

சுஷும்கை, அலம்புஷா, குஹு, விசுவோதாரா, வாகுணா, ஹஸ்தி, ஜிஹ்வா, யசஸ்வினி இடா, பிங்கலா, காந்தாரி, பூஷா, சங்கினி, சரஸ்வதி—இப்பதினான்கு நாடிகள் மூலமே நவத்துவாரங்கள் செயல்படுகின்றன. இதன் மூலம் அறியும் விமர்சத்தின் சமஷ்டியே சூருவாகப் பாவனை செய்ய வேண்டும்.

தேகமே ஸ்ரீ சக்ரம்: தேகத்தை ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஒன்பது கோணங்களாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

வட்டம்—ஆதியும் இல்லை அந்தமில்லை என்பதை உணர்த்துவது. முக்கோணம்—மூன்றுவித தொழில்கள் சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்ஹாரம்.

மேல்பார்த்த முக்கோணம் சாதகனின் லட்சியம்.

கீழ்பார்த்த முக்கோணம் அம்பிகையின் அருள்.

ஒளியைக் கண்டால் தாமரை மலரும். ஆகவே தாமரை உருவம்.

இவைபற்றி எல்லாம் இனிவரும் பாவனோபநிஷத் வினக்கங்கள் தெளிவுபடுத்தும். இதற்கு முன் மானஸிக பூஜா சுலோகங்களைக் கொண்டு அம்பிகையை வழிபடுவோம்.

தேவி மானஸபூஜை

மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவ :

கல்லோ லோல்லஸிதாமிருதாபதி—லஹரி—

மத்யே விராஜன் மணி—

தம்பே கல்பக வாடகா பரிவ்ருதே

காதம்பவாட் புஷ்பவலே |

ரத்னஸ்தம்ப ஸஹஸ்ர நிர்மித ஸபா—

மத்யே விமானோத்தமே

சிந்தாரத்ன விநிர்மிதம் ஜனனி தே

எரிம்ஹாஸனம் பாவயே ||

1

அலைகள் விளங்கும் அமுதக்கடலில் சோமிக்கும் மணித்
வீபத்தில், கற்பகத்தருக்கள் குழந்த கதம்பவனத்தில், ரத்ன
ஸ்தம்பங்கள் நிறைந்த சபை நடுவில் இருக்கும், விமானத்தில்,
உன் சிந்தாமணி எரிம்ஹாஸனத்தைத் தியானம் செய்கிறேன்.

ஏணங்கானல பானுமண்டல லஸச்

சீசக்ர மத்யே ஸ்திதாம்

பாலார்க்க த்யுதி பாஸுராம் கரதலை :

பாசாங்குஞ்சை பிப்ரதீம் |

சாபம் பாணமபி ப்ரஸன்ன வதனாம்

கௌஸும்ப வஸ்த்ரான் விதாம்

தாம் த்வாம் சந்த்ர கலாவதம்ஸ மகுடாம்

சாருஸ்மிதாம் பாவயே ||

2

சோம சூரியாக்கி மண்டலங்கள் கூடிய ஸ்ரீ சக்ரத்தில்
அமர்ந்து, கரங்களில் பாசம், அங்குசம், வில். பாணம் தாங்கி பால
சூரியனாக மலர்ந்த முகமும், சிவந்த உடையும், கிரீடத்தில் பாதி
மதியும் கொண்டு, மந்தஹாசத்துடன் விளங்கும் உன்னை தியானிக்
கிறேன்.

ஈசானுதிபதம் சிவைக பலகம்

ரத்னாஸனம் தே சபம்

பாத்யம் குங்கும சந்தனாதி பரிதை—

ரக்ம்யம் ஸரத்னாஷதை : ||

சுத்தை ராசமனியகம் தவ ஜகைர்—

பக்த்யா மயா கல்பிதம்

காருண்யாம்ருத வாரிதே ததகிலம்

ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் ||

3

ஈசானுதிகளைக் கால்களாகவும் ஸதாசிவனை பலகையாகவும்
உடைய சிம்மாஸனத்தையும், குங்குமப்பூ சந்தனாதிகள் நிறைந்த
ஜலத்தினால் பாத்பத்தையும், அர்க்யத்தையும், ரத்னாஷதையுடன்
கூடிய ஜலங்களால் ஆசமனியத்தையும் பக்தியுடன் உனக்குக்
கல்பிக்கிறேன். இவைகள் உனக்கு சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

லக்ஷயே யோகி ஜனஸ்ய ரக்ஷித ஜகஜ்

ஜாலே விசாலேஷுணே

ப்ராலேயாம்பு பட்டா குங்கும லஸத்—
 கர்ப்பூர மிச்சோதகை :|
 கோஷ்டிரையி நாலிகேர ஸலிலை :
 சுத்தோதகைர் மந்திரிதை :
 ஸநானம் தேவி தியா மயைத தகிலம்
 ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் ||

4

யோகிகள் தேடும் தேவியே! விசால நேத்ரமுடையவளே!
 குங்குமப்பூ பச்சைக் கற்பூராதி நிறைந்த குளிர்த்த ஜலம், பசும்பால்,
 இளநீர், மந்திரிக்கப்பட்ட சுத்த ஜலம் இவைகளால் நீ சந்தோஷப்
 படும்படி அபிஷேகம் செய்விப்பதாகப் பாவிக்கிறேன்.

ஹீங்காராங்கித மந்திர லக்ஷித தநோ
 ஹேமாசலாத் ஸஞ்சிதை:
 ரத்ன ருஜ்வல முத்திரீய ஸஹிதம்
 கௌஸும்ப வர்ணம் சுகம்|
 முக்தா ஸந்ததி யஜ்ஞஸூத்ர மமலம்
 ஸௌவர்ண தந்தூத்பவம்
 தத்தம் தேவி தியா மயைத தகிலம்
 ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம்||

5

ஹீங்கார மந்திர சரீரியே| உத்திரியத்தையும், சிவப்பு வஸ்திரத்
 தையும், முத்துக்கள் கோத்த பூணூலையும் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஹம்ஸஸரப் பதிலோபனீய கமனே
 ஹாராவனீ முஜ்வலாம்
 ஹித்தோல த்யுதிஹீர பூரி ததரே
 ஹேமாங்கதே கங்கணே|
 மஞ்ஜீரௌ மணிகுண்டலே மகுடமப்—
 யர்த்தேந்நு சூடாமணிம்
 நாஸா மௌக்திக மங்குலீய கடகௌ
 காஞ்சிமபி ஸவிக்ரு||

6

தங்கத் தோள் வளிகள் கங்கணங்கள் பாதரசங்கள் மணிமய
 மான குண்டலங்கள் கிரீடம் முக்குத்தி மோதிரம் கடகம் ஓட்டி,
 யாணம் ஆகியவைகளை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸர்வாங்கே கௌஸார குங்கும கன—
 ஸ்ரீகந்த பங்காங்கிதம்
 கஸ்தூரீ திலகஞ்ச பாலபலகே
 கோரோசன பத்ரகம்|

கண்டாதர்சன மண்டலே நயனயோர்—
தீவ்யாஞ்ஜனம் தே(அ)ஞ்சிதம்
கண்டாப்பேஜ ம்ருகநாபி பங்க மமலம்
தவத் ப்ரீதயே கல்பதாம்||

7

சரீரம் அனைத்துக்கும் சத்தனமும், நெற்றிக்கு கஸ்தூரி திலக
மும், கண்களுக்கு மையும் அளிக்கிறேன்.

கல்ஹாரோத்பல மல்ஸிகா மருவகை:
ஸௌவர்ண பங்கேருஹை:
ஜாதீ சம்பக மாலதீ வகுலகைர்—
மந்தார குந்தாதிபி:
கேதக்யா கரவீரகைர் பஹுவிதை:
க்ஷுப்தா: ஸ்ரஜோ மாலிகா:
ஸங்கல்பேன ஸமர்ப்பயாமி வரதே
ஸந்துஷ்டயே க்ருஹ்யதாம்||

8

செங்கழுநீர், கருநீர், மல்லி முதலிய புஷ்பங்களால் தொடுக்கப்
பட்ட மாலைகளை மனத்தால் சூட்டுகின்றேன்.

ஹந்தாரம் மதனஸ்ய நந்தயஸி யை—
ரங்கை ரனங்கோஜ்வலை:
யைர் ப்ருங்காவலி நீலகுந்தல பரைர்—
பத்னாஸி தஸ்யாசயம்|
தானீமானி தவாம்ப கோமலதரான்—
யாமோத லீலாக்ருஹாண்—
யாமோதாய தசாங்க குக்குல க்ருதைர்—
தூபை ரஹம் தூபயே||

9

காமாரியையும் மோஹிக்கும்படி செய்யும் உன் அங்கங்களுக்கும்,
அவர் மனதைக் கவர்கின்ற உன் கூந்தலுக்கும் தூபம் காட்டுகிறேன்.

லக்ஷ்மீ முஜ்ஜ்வலயாமி ரத்ன நிவஹோத்—
பாஸ்வத்தரே மந்திரே
மாலாருப விலம்பிதைர் மணிமய—
ஸ்தம்பேஷு ஸம்பாவிதை:
சித்ரைர் ஹாடக புத்ரிகாகரத்ருதைர்—
கவ்யைர் க்ருதைர் வர்த்திதை:
திவ்யைர் தீபகணர் தியா கிரிஸுதே
ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம்||

10

பசு நெய்யினால் ஜ்வலிக்கின்ற திவ்ய தீபங்களால் உன்
சோபையை அதிகப்படுத்துகிறேன்.

ஸ்ரீகங்காரசேவரி தப்த ஹாடக கிருதை:
 ஸ்தாலீ ஸஹஸ்ரைர் ப்ருதம்
 திவ்யான்னம் க்ருத ஸூப சாகபரிதம்
 சித்ராந்ன பேதம் ததா|
 துக்தான்னம் மதுசர்க்கரா ததியுதம்
 மாணிக்ய பாத்ரே ஸ்திதம்
 மாஷாபூப ஸஹஸ்ர மம்ப ஸபலம்
 வைவேத்ய மாவேதயே||

11

அநேக ஸ்வர்ண பாத்நிரங்களில் தெய், பருப்பு, கறி சகிதம்
 திவ்யான்னம், சித்ராந்னம், தேன், பாலன்னம், பழங்கள்
 இவைகளை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸர்ஸாயைர் வரகேத கீதல ருசா
 தாம்பூல வல்லீ தலை:
 பூகைர் பூரிஞ்ஞை: ஸுகந்தி மதுரை:
 கர்ப்பூர கண்டோ ஜ்வலை:|
 முக்தா சூர்ண விராஜிதைர் பஹுவிதைர்
 வக்தராம் புஜா மோதிதை:
 பூர்ணரத்ன கலாசிகா தவ முதே
 ந்யஸ்தா புரஸ்தா துமே||

12

வெற்றிலை பாக்கு முத்துச் சுண்ணாம்பு இவைகள் கொண்ட
 ரத்னப் பெட்டியை அளிக்கிறேன்.

கன்யாபி: கமனீய காந்திபி
 ரவங்காரா மலாராத்ரிகா
 பாத்ரே மௌக்திக சித்ர
 பங்க்தி விஸஸத் கர்ப்பூரதீபாவிபி:
 தத்தத் தால ம்ருதங்க கீதஸஹிதம்
 ந்ருத்யத் பதாம் போருஹம்
 மந்த்ராரான பூர்வகம் ஸூதிஹிதம்
 நீராஜனம் க்ருஹ்யதாம்||

13

கானம், தாளம், நர்த்தனம் இவைகளுடன் கற்பூர நீராஜனம்
 காட்டுகிறேன்.

லக்ஷ்மீர் மௌக்திக லக்ஷ கல்பித
 ஸீதச்சத்ரம் து தத்தே ரஸாத்
 இந்ந்ராணீ ச ரதிச்ச சாமரவரே
 தத்தே ஸ்வயம் பாரதி|
 வீணு மேண விலோசனா: ஸுமனஸாம்
 ந்ருத்யந்தி தத்ராகவத்—

பாவைராங்கிக ஸாத்தீகை: ஸ்புடரஸம்
மாதஸி ததாலோக் யதாம்||

14

லக்ஷ்மி குடை பிடிக்க. இந்திராணி—ரதி சாமரம் வீச, வாணி
விண்ண வாசிக்க, தேவப் பெண்டிர் நத்தனம் செய்ய கானம் கேட்கப்
பட்டிடும்.

ஹீங்காரத்ய ஸம்புடேண
மனுனோபாஸ்யே த்ரயீ மௌஸிபி:
வாக்ஸயர் லக்ஷ்யதனோ தவ ஸ்துதிவிதௌ
கோ வா ஶுமேதாம்பிகே|
ஸல்லாபா: ஸ்துதய: ப்ரதக்ஷிண சதம்
ஸஞ்சார ஏவாஸ்து தே
ஸம்வேசோ மனஸ: ஸமாதி ரகிலம்
த்வத்ப்ரீதயே கல்பதாம்||

15

மூன்று ஹீங்காரங்கள் கூடிய மந்திரத்தால் உபாசிக்கப்
படுபவளே! வேதாந்த வாக்கியங்களில் லக்ஷியமானவளே! என்
பேச்செல்லாம் உனக்கு ஸ்தோத்திரங்களாகவும், என் சஞ்சாரங்கள்
உனக்கு பிரதக்ஷிணமாகவும், நான் படுப்பதெல்லாம் உனக்கு நமஸ்
காரங்களாகவும் இருக்கட்டும்.

ஸ்ரீ மந்த்ராஷுர மாலயா கிரிஸுதாம்
ய : பூஜயேச் சேதஸா
ஸந்த்யாஸு ப்ரதிஸாஸரம் ஸுநியதஸ்
தஸ்யாமலம் ஸயான்மன : |
சித்தாம் போருஹ மண்டபே கிரிஸுதா
ந்ருத்தம் விதத்தே ரஸாத்
வாணீ வக்த்ர ஸரோருஹே ஜலதிஜா
கேஹே ஜகன் மங்களா ||

16

இந்த மந்திராஷுர மாலையினால் அம்பிகையை யார் துதிக்கிறார்
களோ, அவர்கள் சித்த சுத்தி அடைவார். அவர் மனதில் தேவியும்,
வாக்கில் சரஸ்வதியும், அவர் இல்லத்தில் லக்ஷ்மியும் வாசம்
செய்வார்கள்.

இதி கிரிவரபுத்ரீ பாதராஜீவபூஷா
புலன மமலயந்தீ ஸுலக்தி ஸௌரப்ய ஸாரை : |
சிவபத மகரந்த ஸ்யந்தினீயம் நிபத்தா
மதயது கவிப்ருங்கான் மாத்ருகா புஷ்பமாலா ||

இந்த மாத்ருகா புஷ்பமாலை சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

பாவஞ்சூபரிஷத்

ஓம் பத்ரம் கர்ணேயி: ச்ருணுயாய தேவா:| பத்ரம் பச்யேமா
ஷுபிர்—யஜுத்ரா:| ஸ்திரை ரங்கைஸ் துஷ்டுவாகும்ஸஸ் தனுபி:|
வ்யசேம தேவஹிதம் பதாயு:| ஸ்வஸ்தி ந இந்த்ரோ வ்ருத்தர்வா:|
ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா விச்வதோ:| ஸ்வஸ்தி நஸ்தார்ஷ்யோ அரிஷ்ட
நேமி:| ஸ்வஸ்தி நோ ப்ருஹஸ்பதிர் ததாது| ஓம் சாந்தி: சாந்தி:
சாந்தி:||

ஆத்மான் மகண்ட மண்டலாகார மாஸ்குத்ய ஸகல ப்ரஹ்
மாண்ட மண்டலம் ஸ்வப்ரகாசம் தபாயேத்||

ஸ்ரீ குரு: ஸர்வ காரண பூதா சக்தி: || 1 || தேந நவரத்தர் குபோ
தேஹ: || 2 || நவசக்ர ரூபம் ஸ்ரீ சக்ரம் || 3 || வாராஹீ பித்ருரூபா
குருகுல்வா பஸிதேவதா மாதா || 4 || புருஷார்த்தா: ஸாகரா: || 5 ||
தேஹோ நவரத்ன த்விப: || 6 || த்வகாதி ஸப்த தாது ரோமஸம்
யுக்த: || 7 || ஸங்கல்பா: கல்பதரவஸ் தேஜ: கல்பகோத்யா
னம்: || 8 || ரஸனயா பாவ்யமானா மதுராம்ல் திக்த கடு
கஷாய லவண ரஸா: ஷட்ருதவ: || 9 || ஜ்ஞானமர்க்யம்
ஜ்ஞேயம் ஹவிர் ஜ்ஞாதா ஹோதா ஜ்ஞாத்ரு ஜ்ஞான
ஜ்ஞேயானு மபேத பாவனம் ஸ்ரீ சக்ர பூஜனம் || 10 || தியதி:
ச்ருங்காராதயோ ரஸா அணிமாதய: || 11 || காம க்ரோத லோப
மோஹ மத மாத்ஸர்ய புண்ய பாப மயா ப்ராஹ்மயாத் யஷ்ட
சக்தய: || 12 || ஆதார நவகம் முத்ரா சக்தய: || 13 || ப்ருதிவ்யப்
தேஹோ வாய்வாகாச ச்ரோத்ர த்வக் சக்ஷுர் ஜிஹ்வாக்ரண வாக்
பாணி பாத பாக்பஸ்தானி மனோவிகாரா: காமாகர்ஷிண்யாதி
ஷோடச சக்தய: || 14 || வசனானுகமன விஸர்க்கானந்த
ஹானோபாதானோபேக்ஷாக்ய புத்தயோ (அ) னங்க குஸுமாத்யஷ்ட
டௌ || 15 || அலம்புஸா குஹுர் விச்வோதரா வாரண ஹஸ்தி
ஜிஹ்வா யசோவதீ பயஸ்வினீ காந்தாரீ பூஷா சங்கினீ ஸரஸ்வதீபா
பிங்கலா ஸுஷும்தா சேதி சதுர்த்தச நாட்ய: ஸர்வ ஸம்ஷோ
பிண்யாதி சதுர்த்தச சக்தய: || 16 ||

ப்ராணபான வ்யானோதான ஸமான நாக கூர்ம க்ருகர தேவ
தத்த தனஞ்ஜயா தசவாயவ: ஸர்வ வ்ரித்திப்ரதாதி பஹிர்ந்தசார
தேவதா: || 17 || ஏதத்வாயு ஸம்ஸர்க்க கோபாதி பேதேன: ரேசக:
பாசக: சோஷகோதாஹக: ப்லாவக இதி ப்ராண முக்யத்வேன
பஞ்சதா ஜடாராக்னிர் பவதி || 18 ||

ஷூரக உத்தாரகா ஷோபகே ஜ்ஞும்பகோ மோஹக இதி நாக
ப்ராதாந்யேன பஞ்ச விதாஸ்தே மனுஷ்யாணாம் தேஹகா பக்ஷய

போஜ்ய சோஷ்ய லேஹ்ய பேயாத்மக பஞ்சவித மன்னம் பாச
யந்தி|| 19|| ஏதா தச வஹ்நி கலா: ஸர்வஜ்ஞாத்யா அந்தர் தசார
தேவதா|| 20|| சீதோஷ்ண ஸுகது: க் கேச்சா: ஸத்வம் ரஜஸ் தமோ
வசின்யாதி சக்தயோ(அ)ஸ்டென|| 21|| சப்தாதி தன்மாத்ரா:
பஞ்ச புஷ்ப பாண|| 22|| மன இக்ஷுதனு:|| 23|| ராக: பாச:|| 24||
த்வேஷோ(அ)ங்குச:|| 25|| அவ்யக்த மஹதஹங்காரா: காமேச்வரீ
—வஜ்ரேச்வரீ—பகமாஸின்யோ(அ)ந்தஸ்த்ரி கோணகா தேவதா:||
26|| நிருபாதிக ஸம்விதேவ காமேச்வர:|| 27|| ஸதானந்த பூர்ண
ஸ்வாத்மைவ பரதேவதா லலிதா|| 28||

லௌஹித்ய மேதஸ்ய ஸர்வஸ்ய லிமர்ச:|| 29|| அனன்ய
சித்தத்வேன ச ஸித்தி:|| 30|| பாவனாயா: க்ரியா உபசார:|| 31||
அஹம் த்வமஸ்தி நாஸ்தி கர்த்தவ்ய மகர்த்தவ்ய முபாஸிதவ்ய மிதி
விகல்பாணு மாத்மணி விலாபனம் ஹோம:|| 32|| பாவனா விஷயாணு
மபேத பாவனா தர்ப்பணம்|| 33|| பஞ்சதச திதிருபேண காலஸ்ய
பரிணுமாவ ஸோகனம்|| 34|| ஏவம் முஹூர்த்த த்ரிதயம்
முஹூர்த்த த்விதயம் முஹூர்த்த மாத்ரம் வா பாவனா பரோ ஜீவன்
முக்தோ பவதி ஸ ஏவ சிவ யோகீதி கத்யதே|| 35|| காதி மதேனாந்
தச்சக்ர பாவனா: ப்ரதிபாதிதா:|| 36|| ய ஏவம் வேத ஸோ(அ)தர்வ
சிரோ(அ)தீதே|| 37|| இத்யுபநிஷத்||

ஓம் பத்ரம் கர்ணேபிரிதி சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி:||

பாவனா உபசாரம்

ஏவமபரிச்சின்னதயா பாவதயா: ஸவே மஹிமன்யேவ பிரதிஷ்
டிதாம் ஆஸனம் அனுஸந்ததாமி|

வியதாதி ஸ்தூலப்ரபஞ்சரூப பாதகதஸ்ய நாமரூபாத்மக மலஸ்ய
ஸச்சிதானந்தைக ரூபத்வ பாவனா ஜலேனக்ஷாலனம் பாத்யம்
பாவயாமி|

ஸுலக்ஷ்ம ப்ரபஞ்சரூப ஹஸ்த கதஸ்ய தஸ்யக்ஷாலனம்
அர்க்யம் சிந்தயாமி|

பாவனாரூபாணுமபாமபி கபலீகாரரூபம் ஆசமனம் விபாவயாமி

ஸத்வ சித்வானந்த த்வாத்ய கிலாவய வாவச்சேதேனபாவனா
ஜல ஸம்பர்க்க ரூபம் ஸநானம் அனுசிந்தயாமி |

தேஷ்வே வாவயவஷு ப்ரஸக்தாயா பாவனாத்மக வ்ருத்தி
விசேஷதயா : ப்ரோஞ்சனம் வ்ருத்தி விஷயத்வ பாவனேன
வஸ்த்ரம் கல்பயாமி|

நிர்விஷயத்வ நிரஞ்ஜனத்வ அசோகத்வ அம்ருதத்வாதி அநேக தம்மகுபாணி ஆபரணாணி தர்மய பேத பாவனேன ஸமர்ப்பயாமி |

ஸ்வசரீர கடக பார்த்தீவ பாவகானம் ஜடதாப நயனே சின்மாத்ர தாரிவ சேஷரூபம் கந்தம் ப்ரயச்சாமி |

ஆகாச பாகானம் ததா பாவனேன புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி |

வாயவ்ய பாகானம் ததா பாவனயா தூபயாமி |

தைஜஸ பாகானம் ததா கரணேன உத்தீபயாமி |

அம்ருத பாகாம்ஸ்ததா விபாவ்ய நிவேதயாமி |

ஷோடஸாந் இந்து மண்டலஸ்ய ததா பாவனேன தாம்பூல கல்ப மாசராமி |

பரா பச்யந்த்யாதி நிகில சப்தானம் நாதத்வாரா ப்ரஹ்மண்யு பஸம்ஹார சிந்தனேன ஸ்தவீமி |

விஷேயேஷு தாவமானானம் சித்தி வ்ருத்தினம் விஷய ஜடதா நிராஸேன ப்ரஹ்மணி ப்ரவிஸாபனேன ப்ரதக்ஷிணீ கரோமி |

தாஸாம் விஷேயேப்ப : பராவர்த்தனேன ப்ரஹ்மைக ப்ரவண தயா ப்ரணமாமி |

இத்யுபசாரீய ஜுஹுவாத் ||

[இவ்வாறு உபசாரங்கள் செய்த பின் கீழ்க்கண்டபடி ஹோமம் செய்யவும்.]

விநிதாவிநித விஷயா வ்ருத்தய : உத்பன்னா : அஹம் த்வம் குருர் தேவதேத்யாதய : தா : ஸர்வா : சக்ர ராஜஸ்த அனந்த சக்தி கதம்ப ரூபாஸ் தத்தத் ஸலிஷ்டம் ரூபா யே யே ஸர்ஸ்காராஸ் தத்ஸர்வம் சின்மாத்ர மே வேதி விபாவனயா நிர்வ்யுத்தானம் ஸ்வாத்மணி ஜுஹோமி || [இதுவே ஹோமம்].

ப்ரக்ருத பாவனாஸு யே குருசரணாதி சக்தி கதம் பாந்தா விஷயாஸ்தே ஸர்வேபி சின்மாத்ர ரூபா ந பரஸ்பரம் பித்யந்தே இதி பாவனயா தர்ப்பயாமி ||

திதி சக்ர முக்தரூபம் கால சக்ரம் தேச சக்ரம் ஸர்வமஸ்தி பாதி ப்ரிவஞ்சனது நாமரூபவத் அத : ஸர்வம் ப்ரஹ்மை வேதி விபாவ யாமி || (அதவா பூர்வ விதிதாம் நித்யா பாவனா மிறைவ ச்வாஸ விஸாபன பவிதாம் துர்தயாத் ||)

நேன மன : பாவனாந்மனாமைக்ய நிபாலனேன தீரீன முஹூர்த்த தான் த்வாவேகம் வா முஹூர்த்த மவிச்சின்னம் விபாவயேத் |

சிந்தித கார்யாணி அயத்தனேன எதீத்த்யந்தி |

நகோவதீரீய ப்ராணயாமத்ரயம் ருஷ்யாதி ந்யாஸ த்ரயஞ்ச க்ருத்வா குரும் ஸ்துநீ தேவி ஸர்வம் சிவம் ||

அகர்வ ஸ்ரீரீ ப்ரோக்த பாவனாநம் ஸதாந்முதே ||

இதி பாஸ்கராயேன ப்ரபோக விதி ரீதித : ||



ஸ்ரீ வித்ய மஹா யாகக்ரமம் தேவி மானஸ பூஜை

4

ஆசமனம்:

ஓம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—

ஐம்—கௌலஹீம் ஆத்ம தத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா|

(4) க்லீம்—ஹஸகஹலஹீம் வித்யா தத்வம் சோதயாமி
ஸ்வாஹா|

(4) ஸௌ: ஸகல ஹீம் சிவ தத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா|

(4) ஐம்—கௌல ஹீம், க்லீம்—ஹஸகஹல ஹீம், ஸௌ:—
ஸகலஹீம் ஸர்வதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா||

கணபதி த்யானம்||

ஓம்|| சுக்லாம் [பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்|
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்கோப சாந்தயே||

ப்ராணாயாம:||

மூலேன ப்ராணானாயம்ய||

ஸங்கல்ப:||

சுபே சோபனே முஹூர்த்தே.....மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித
ஷயத்வாரா ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரிபுரஸூந்தரீ ப்ரீத்யர்த்தம் பாவ
னோபநிஷத் ப்ரயோக விதினா மஹாயாகோ பாஸனம் கரிஷ்யே||

ருஷ்யாதி நிபாஸ:||

அஸ்யஸ்ரீ பாலனோபநிஷன் மஹாமந்த்ரஸ்ய ஆனந்த பைரவ
ருஷி:| பங்க்தி சந்த:| ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரிபுரஸூந்தரீ தேவதா||

ஐம் பீஜம்| ஸௌ: சக்தி:| க்லீம் கிலகம்||

ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரிபுரஸூந்தரீ ப்ரஸாத ஸித்த்யர்த்தே ஜபே
விநியோக:||

ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஐம்—க்லீம்—ஸௌ:—இதி கர, ஷடங்க
த்யாஸ:||

பூர்ப் புவஸ்ஸுவ ரோம்| இதி திக் பந்த:||

த்யானம்||

அருணம் கருண தரங்கி தாக்ஷிம்
 த்ருத பாசங்குச புஷ்பபாண சாபாம்|
 அணிமாதிரி ராவ்ருதாம் மயூகை
 ரஹித்யேவ விபாவயே பவானிம்||
 'ஸம்' இத் யாதி பஞ்சபூஜா

குரு த்யானம்

விவேக வ்ருத் த்வயச்சின்ன சிச்சக்திருப
 ஸுஷும் னாத்மனே ஸ்ரீகுரவே நம:||
 குருபாதுகா முச்சார்ய குருத்ரயம் ம்ருகீழுத்ரயா
 ப்ரணமேத் ப்ரஹ்மரத்த்ரம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா||
 தக்ஷச்ரோத்ரருப பயஸ்வின யாத்மனே
 ப்ரகாசானத்த நாதாய நம:|
 வாமச்ரோத்ரருப சங்கின் யாத்மனே
 விமர்சானத்த நாதாய நம:|
 ஜ்ஹ்வாருப ஸரஸ்வத் யாத்மனே
 ஆனந்தானத்த நாதாய நம:|
 தக்ஷநேத்ரருப பூஷாத்மனே
 ஜ்ஞானானத்த நாதாய நம:|
 வாமநேத்ரருப காந்தார் யாத்மனே
 ஸத்யானத்த நாதாய நம:|
 த்வஜருப குஹ்யாத்மனே
 பூர்ணானத்த நாதாய நம:|
 தக்ஷநாஸாருப பிங்கலாத்மனே
 ஸ்வபாவானத்த நாதாய நம:|
 வாம நாஸாருப இடாத்மனே
 ப்ரதிபானத்த நாதாய நம:|
 பாயுருப அலம்பு ஸாத்மனே
 ஸுபகானத்த நாதாய நம:||
 இதி தத்தத் ஸ்தானுனி ஸம்ஸ்ப்ருச்:||

(என்று சொல்லி வலது காது, இடது காது, நாக்கு, வலது கண், இடது கண், குறி, வலது நாசி, இடது நாசி, மலத்வாரம் ஆகிய ஒன்பது இடங்களில் நியரஸம் செய்யவேண்டும். இரண்டு செவிகளும், வாக்கும் திவ்யபிளகம். இரண்டு கண்களும், உபஸ்தமும் எரித் தெளகம். இரண்டு நாசிகளும், பாயுவும் மான வேளகம்.)

நவ சக்ரரூப ஸ்ரீ சக்ராத்மனே தேஹாய நம:|

(ஒன்பது த்வாரங்களும் சக்ர வடிவங்கள். எனவே இந்த சரீரம் ஸ்ரீ சக்கரம்.)

பித்ருரூப அஸ்த்யாதி அவய வாத்மனே
வாராஹ்யை நம:|

மாத்ருரூப மாம்ஸாதி அவய வாத்மனே
பஸ்தேவதாயை குருகுல்லாயை நம:|

(வாராஹி என்பது உடலிலுள்ள தாதுக்கள். சிவ அம்சம்.
குருகுல்லா என்பது மாமிசங்கள். சக்தி அம்சம்.
வாராஹி தந்தையின் வடிவம். குருகுல்லா தாயின்
வடிவம்.)

தேஹபச்சாத் பாகரூப தர்மாத்மனே இக்ஷு ஸாகராய நம:|

தேஹதக்ஷிண பாகரூப அர்த்தாத்மனே ஸுராஸாகராய நம:|

தேஹப்ராக் பாகரூப காமாத்மனே க்ருத ஸாகராய நம:|

தேஹஉதக் பாகரூப மோக்ஷாத்மனே க்ஷீர ஸாகராய நம:|

(அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு புருஷார்த்
தங்களும் நான்கு திக்குகளிலும் சூழ்ந்துள்ள கடல்
கள். தேகத்தின் பின்பக்கம் கரும்புசார் (இக்ஷு)
கடல். தென் பாகம் கள் (ஸுரா) கடல். முன் பாகம்
நெய் (க்ருதம்) கடல். வட பாகம் பால் (க்ஷீரம்) கடல்.

தேஹாத்மனே நவரத்ன த்வீபாய நம:|

இதி த்ரிர் வ்யாபகம் க்ருத்வா||

(என்று மூன்று தடவை தேகத்தை தடவிக் கொள்ளவும்.)

மாம்ஸாத்மனே புஷ்பராக ரத்னாய நம:|

ரோமாத்மனே நீல ரத்னாய நம:|

த்வகாத்மனே வைடூர்ய ரத்னாய நம:

குதிராத்மனே மாணிக்ய ரத்னாய நம:|

சக்ராத்மனே மௌக்திக ரத்னாய நம:|

மஜ்ஜாத்மனே மரகத ரத்னாய நம:|

அஸ்த்யாத்மனே வஜ்ர ரத்னாய நம:|

மேதஆத்மனே கோமேதக ரத்னாய நம:|

ஓஜஆத்மனே பத்மராக ரத்னாய நம:|

(இச்சரீரமே நவரத்னத் தீவு. தோல், ரோமம், மாமிசம்,
ரத்தம், ரஸம், சுக்லம், மஜ்ஜை, எலும்பு, ஓஜஸ்
என்ற ஒன்பது தாதுக்களும் முறையே, புஷ்பராகம்,
நீலம், வைடூர்யம், பவழம், முத்து, மரகதம், வஜ்ரம்,

கோமேதகம், பத்மராகம் என்ற நவரத்னங்களின் வடிவங்களாகும். ஒஜஸ்—சப்த தாதுக்களின் சாரமாகிய ஓர் தாது. இது தேகத்திற்கு பலத்தையும் புஷ்டியையும் கொடுக்கவல்லது. இது சரீரம் எங்கும் வியாபித்திருக்கும்.)

மாம்ஸாதி தேவதாயை காலசக்ரேச்வரீயை நம:|
 ரோமாதி தேவதாயை முத்ராசக்ரேச்வரீயை நம:
 த்வகதி தேவதாயை மாத்ருகாசக்ரேச்வரீயை நம:|
 ருதிராதி தேவதாயை ரத்னசக்ரேச்வரீயை நம:|
 சுக்ராதி தேவதாயை தேசசக்ரேச்வரீயை நம:|
 மஜ்ஜாதி தேவதாயை குருசக்ரேச்வரீயை நம:|
 அஸ்த்யதி தேவதாயை தத்வசக்ரேச்வரீயை நம:|
 மேதோ(அ)தி தேவதாயை க்ரஹசக்ரேச்வரீயை நம:|
 ஒஜோ(அ)தி தேவதாயை மூர்த்திசக்ரேச்வரீயை நம:|

(முன் கூறிய ஒன்பது தாதுக்களுடன் நவசக்ரேச்வரிகளையும் அபேதமாக பாவனை செய்யவேண்டும். திரிபுரா, திரிபுரேச்வரி, திரிபுரஸூத்தரி, திரிபுரவாஸினி, திரிபுராஸூ, திரிபுரமாலினி, திரிபுராஸித்தா, திரிபுரம்பா, ஸ்ரீ மஹா திரிபுரஸூத்தரி என்ற ஒன்பது தேவதைகளும் நவசக்ரேச்வரிகளாவர்.)

ஸங்கல்பாத்மப்ய : கல்ப தருப்யோ நம : |
 தேஜ ஆத்மனே கல்ப கோத்யானாய நம : ||

(ஸங்கல்பங்களே கற்பக விருஷங்கள். ஸந்தானம், ஹரி சந்தனம், மந்தாரம், பாரி ஜாதம், கதம்பம் முதலான கற்பக விருஷங்களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளது (தேஜஸ்) ஒளி. ஒளி பொருந்திய மனம்தான் உத்யானவனம்.)

மதுர ரஸாத்மனே வஸந்த ருதவே நம : |
 ஆம்ல ரஸாத்மனே கீர்ஷ்ம ருதவே நம : |
 திக்த ரஸாத்மனே வர்ஷ ருதவே நம : |
 கடு ரஸாத்மனே சரத் ருதவே நம : |
 கஷாய ரஸாத்மனே ஹேமந்த ருதவே நம : |
 லவண ரஸாத்மனே சிசிர ருதவே நம : ||

(நாவினுல் சுவைக்கத் தகுதி வாய்ந்த இனிப்பு, புளிப்பு, கைப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு. துவர்ப்பு என்ற ஆறு சுவைகளும் முறையே வேனில், இளவேனில், கார், முன்பனி, பின்பனி ஆறு ருதுக்களுடன் அபேதமாகின்றன.)

இந்திரியாத்மப்போ அச்வேப்போ நம : |
 இந்திரியாத்மப்யோ கஜேப்போ நம : |
 கருணாத்மிகாயை தோய பரிகாயை நம : |
 ஓஜ : புஞ்சாத்மனே மாணிக்ய மண்டபாய நம : |
 ஜ்ஞாநாத்மனே விசேஷார்க்யாய நம : |
 ஜ்ஞேயாத்மனே ஹவிஸே நம : |
 *ஜ்ஞாத்ராத்மனே ஹோத்ரே நம : |
 சிதாத்மனே ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யை நம : ||
 இந் தத்த-தனுஸந்தான பூர்வகம் மனஸா நத்வா ||

(என்று அததை அனுஸந்தானம் செய்து மானசீக நமஸ்
 காரம் செய்ய வேண்டும். ஞானமே விசேஷார்க்யம்.
 அறியத்தக்க வஸ்துவே ஹவிஸ். அந்த வஸ்துவை
 அறிகின்றவன் ஹோதா (வேள்வி செய்யும் அதிகாரி.
 அறிகின்றவனையும், அறிந்து கொள்வதற்கு ஸாதன
 மான ஞானத்தையும், அறிந்து கொள்ளக்கூடிய
 வஸ்துவையும் ஒன்றாக பாவனை செய்வதே ஸ்ரீ சக்ர
 பூஜை.)

இந்திரியங்கள்-குதிரைகள் ; விஷயங்கள்-யானைகள் ;
 கருணை-நீர் நிறைந்த பாத்தி ; ஓஜஸின் கூட்டம்-
 மாணிக்க மண்டபம் ; ஞானம்-விசேஷார்க்யம் ;
 ஜ்ஞேயம்-ஹவிஸ் ; ஞாதா-ஸ்வாத்மா ; சித்-மஹாதிரி
 புர ஸுந்தரீ.

ஜ்ஞாத்ரு ஜ்ஞான ஜ்ஞேயானாம் நாமரூப விலாபன அனுஸந்த
 ன்னேன சின்மாத்ர ரூபதா விபாவனேன க்ஷணம் விச்ரம்ய பஞ்சதச
 நித்யர் யஜேத் ||

ஹ்ருதி ஹஸ்தம் நிதாய |

(அறிபவனும், அறிவும், அறியப்படும் வஸ்துவும், நாம
 ரூபங்களும் கரைந்து போனதாக அனுசந்தானம்
 செய்து, தானே சின்மாத்ர ஸ்வரூபி என்று பாவித்துக்
 கொள்ள வேண்டும். இங்கு ஒரு கணம் அமைதியா
 யிருந்துவிட்டு திதி நித்யா தேவிகள் (15) பூஜையைத்
 தொடங்கவும்.)

சத்வாரிம்சததிக சதுர்த்தச சத ச்வாஸாத்மனே ப்ரதிபத்
 திதிருப காமேச்வரீ நித்யாயை நம : |

* ஸ்வாத்மனே நம : | பாடபேதம்

(1440 சுவாஸ வடிவானவள் பிரதமை திதி நித்யா காமேச்வரீ. ஒரு நாளைக்கு 21600 சுவாஸம். 15 ஆவ் வருத்தால் 1440.)

ததுத்தர சத்வாரிம் சததிக சதுர்த்தச சத ச்வாஸாத்மனே க்ஷித்யா திதிருப பகமாலினி நித்யாயை நம : |

ததுத்தர.....த்ருத்யா திதிருப நித்யக்லின்னா நித்யாயை நம : |

”	”	சதுர்த்தீ திதிருப பேருண்டா	”
”	”	பஞ்சமீ திதிருப வஹ்நிவாஸீனீ	”
”	”	ஷஷ்டி திதிருப மஹாவஜ்ஜேர்ச்வரீ	”
”	”	ஸப்தமீ திதிருப சிவதூதி	”
”	”	அஷ்டமீ திதிருப த்வரிதா	”
”	”	நவமீ திதிருப குலஸூந்தரீ	”
”	”	தசமீ திதிருப நித்யா	”
”	”	ஏகாதசீ திதிருப நிலபதாகா	”
”	”	த்வாதசீ திதிருப விஜயா	”
”	”	த்ரயோதசீ திதிருப ஸர்வமங்ளா	”
”	”	சதுர்த்தசீ திதிருப ஜ்வாலாமாலினீ	”
”	”	பௌர்ணமாஸீ திதிருப சித்ரா நித்யாயை நம:	

(நித்யா மந்த்ரானபி தத்த தாதௌ கேசித் படந்தி | இயம் நித்யா பாவனா ஸர்வாந்தே எவ வா கார்யா || காலமே பிரபஞ்சத்தின் வடிவாக பரிணமித்திருக்கிறது. எவ்வாறெனில், சந்திர மண்டலத்திலுள்ள ‘ஸாதா’ என்ற கலையைக் காட்டிலும், வேறுபட்டவைகளான “தர்சா, த்ருஷ்டா, தர்சதா” என்று ச்ருதி கூறுகின்ற பதினைந்து கலைகளுமுண்டு. கலைகளே பிரதமை முதலான திதிகள். திதிகளின் வடிவங்களே காமேச்வரீ முதலான 15 திதி நித்யா தேவிகள். சுவாசத்தைத் தடுத்து இரவும், பகலும் இடைவிடாமல் நிர்விகல்ப விருத்தியுடன் பாவனை செய்து வர வேண்டும்.)

முதல் ஆவரணம்

(க்தரலோக்ய மோஹனசக்ரம்)

(சதுரர் ஆத்ய ரேகாயை நம இதி வக்ஷ்யமாண ஸ்தா நேஷு வ்யாபகம் ந்யஸ்ய | பூபுரத்தின் முதல் ரேகையை மனதால் வணங்கி, கீழே [குறிப்பிடப் பட்டுள்ளபடி, தேகத்தில் அணிமாதி எரித்திகள் வியாபித்திருப்பதாக பாவனை செய்து, நியாஸம் செய்ய வேண்டும்.)

தகைபாம்ஸ ப்ருஷ்டருப சாந்த ரஸாத்மனே அணிமா எதீத்தயை நம |
 தகைபாண்யங்குல்யக்ரூப அப்புத ரஸாத்மனே லகிமா ,,
 தகைஸ்பிக்ரூப கருணரஸாத்மனே மஹிமா ,,
 தகைபாதாங்குல்யக்ரூப வீர ரஸாத்மனே ஈசித்வ ,,
 வாம பாதாங்குல்யக்ரூப ஹாஸ்ய ரஸாத்மனே வசிதா ,,
 வாம ஸ்பிக்ரூப பீபத்ஸ ரஸாத்மனே ப்ராகாம்ய ,,
 வாம பாண்யங்குல்யக்ரூப ரௌத்ர ரஸாத்மனே புத்தி ,,
 வாமாமஸ ப்ருஷ்டருப பயாநக ரஸாத்மனே இச்சா ,,
 சூலி மூலருப ச்ருங்கார ரஸாத்மனே ப்ராப்தி ,,
 சூலி ப்ருஷ்டருப நியதாத்மனே ஸர்வகாம ,,

(நியதியுடன் ச்ருங்காரம், பயம், கோபம், வெறுப்பு, ஹாஸ்யம், வீரம், கருணை, வியப்பு, சாந்தி முதலான நவ ரஸங்களும் சேர்ந்து அணிமா முதலான எதீத்தி தேவதைகள்.

தகை—வலப்பக்கம்; வாம—இடப்பக்கம்; அம்ஸ—தோள்; ப்ருஷ்ட—பின் பகுதி; அங்குலீ—விரல்; ஸ்பிக்—உட்காரும் பாகம்; அக்ர—நுனி; பாணி—கை; சூலி—சிகை அல்லது குடும்.)

(சதுரஸ்ர மத்ய ரேகையை நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய | பூபுரத்தின் நடுக்கோட்டை மனதால் வணங்கி, கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்களில், தேகத்தில் ப்ராஹ்மீ முதலான சக்திகள் அபேதமாய் இருப்பதாக பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்.)

பாதாங்குஷ்டத்வயருப காமாத்மனே ப்ராஹ்மயை நம : |
 தகை பார்ச்வருப க்ரோதாத்மனே மாஹேச்வரயை நம : |
 மூர்த்தருப லோபாத்மனே கௌமார்யை நம : |
 வாம பார்ச்வருப மோஹாத்மனே வைஷ்ணவ்யை நம : |
 வாம ஜானுருப மதாத்மனே வாராஹ்யை நம : |
 தகை ஜானுருப மாத்ஸர்யாத்மனே இந்த்ராண்யை நம : |
 தகை பஹிரம்ஸருப புண்யாத்மனே சாமுண்டாயை நம : |
 வாம பஹிரம்ஸருப பாபாத்மனே மஹாலக்ஷ்மயை நம : |

(காமம், கோபம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத் சரியம், புண்ணியம், பாவம் ஆகிய எட்டும் ப்ராஹ்மீ முதலான எட்டு மாத்ருகா சக்திகளுடன் வியாபகம். அங்குஷ்டம்—கட்டை விரல்; பார்ச்வ—விலாப்

பகுதி : மூர்த்த—தலை : ஜானு—முழங்கால் : பணி
ரம்ஸ—தோள்பட்டை முன்பக்கம்,

(சுநர்சர அந்தய ரேகையை நம இதி ததந்தர் ஸ்யாபகம்
ந்யஸ்ய—பூபுரத்தின் முன்றுவது ரேகையை மன
தால் வணங்கி, கீழே குறிப்பிட்டுள்ளபடி ஸர்வஸம்
கோபினி முதலான முத்ரா சக்திகள் அவ்வவ்
விடங்களில் அபேதமாயிருப்பதாகப் பாவித்து நியா
ஸம் செய்யவும்.)

பாதாங்குஷ்டத்வயரூப அதஸ் ஸஹஸ்ரதள கமலாத்மனே

ஸர்வஸம் கோபினி முத்ரா சக்த்யை நம : |

தக்ஷபார்க்ஸ்வரூப மூலாதாராத்மனே ஸர்வ வித்ராவிணி ..

மூர்த்தரூப ஸ்வாதிஷ்டானாத்மனே ஸர்வாகர்ஷினி ..

வாம பார்க்ஸ்வரூப மணியூராத்மனே ஸர்வ வசங்கீ ..

வாம ஜானுரூப அனுஹதாத்மனே ஸர்வோன் மாதினி ..

தக்ஷஜானுரூப விசுத்த்யாத்மனே ஸர்வமஹாங்குசா ..

தக்ஷோருரூப இந்த்ரயோன்யாத்மனே ஸர்வகேசீ ..

வாமோருரூப ஆஜ்ஞாத்மனே ஸர்வபிஜ ..

த்வாதசாந்ருப ஸர்வ ஸஹஸ்ரதள கமலாத்மனே

ஸர்வயோநி முத்ரா சக்த்யை நம : |

பாதாங்குஷ்டரூப ஆதார நவகாத்மனே ஸர்வநீகண்டா

முத்ரா சக்த்யை நம : |

ஹ்ருத்ரூப த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ரேச்வரைய நம : ||

(இதி தத்தத் ஸ்தானானி ஸ்ப்ருஷ்ட்வா ஏதா : ஸர்வாஸ்
வாத்மாயின்னத்வேன விபாவ்ய ஆத்மன : அபரிச்
சின்னத்வம் பாவயேத் || தேகத்தில் அந்தந்த ஸ்தா
னங்களில், இந்த சக்திகள் எல்லாம் அபேதமாய்
இருப்பதாக நியாஸம் செய்து, ஆத்மா அளவுக்குட்படா
தது என பாவிக்கவும். மூலாதாரம், மணியூரகம்,
ஸ்வாதிஷ்டானம், அனுஹதம், விசுத்தி, ஆஜ்ஞா
என்ற ஆறும், இவைகளுக்கு மேலே அகுல ஸஹஸ்
ராரமும், கீழே குலஸஹஸ்ராரமும், இந்த்ரயோநி
ஒன்றுமாக ஒன்பது. இவைகளின் ஸமஷ்டி ஒன்று
சேர்க்க பத்து. ஆதாரங்கள் பத்து ; முத்ரா சக்திகள்
பத்து.)

பரகடயோகித்ரூப ஸ்வாத்மாத்மனே அணிமா எரித்த்யை நம : |

அபரிச்சின்ன ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வஸம் கோபினி

முத்ரையை நம : |

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் பாவிக்கவும்.)

இரண்டாவது ஆவரணம்

(ஸர்வாசா பரிபூரக சக்ரம்)

(ஷோடச தள பத்மாய நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய || பதினாறு தள கமலத்தை வணங்கி, கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்களில் காமாகர்ஷிணீ முதலான சக்திகள் ஒன்றுபட்டிருப்பதாக நியாஸம் செய்யவும்.)

தக்ஷச்ரோத்ர ப்ருஷ்டருப ப்ருதிவ்யாத்மனே

காமா கர்ஷிணீ நித்யா கலாயை நம : |

தக்ஷாம்ஸருப அபாத்மனே புத்த்யா	..	..
தக்ஷகூர்ப்பரருப தேஜ ஆத்மனே அஹங்காரா	..	..
தக்ஷகரப்ருஷ்டருப வாய்வாத்மனே சப்தா	..	..
தக்ஷோருருப ஆகாசாத்மனே ஸ்பர்சா	..	..
தக்ஷஜானுருபச்ரோத்ராத்மனே ரூபா	..	..
தக்ஷகுல்பருப த்வகாத்மனே ரஸா	..	..
தக்ஷ பாததளருப சக்ஷுராத்மனே கந்தா	..	..
வாமபாததளருப ஜிஹ்வாத்மனே சித்தா	..	..
வாமகுல்பருப ப்ராணாத்மனே தைர்யா	..	..
வாமஜானுருப வாகாத்மனே ஸ்ம்ருத்யா	..	..
வாமோருருப பாண்யாத்மனே நாமா	..	..
வாமகரப்ருஷ்டருப பாதாத்மனே பீஜா	..	..
வாமகூர்ப்பர ரூப பாய்வாத்மனே ஆத்மா	..	..
வாமாம்ஸருப உபஸ்தாத்மனே அம்ருதா	..	..
வாமச்ரோத்ர ப்ருஷ்டருப விக்குதமன ஆத்மனே		

சரீரா கர்ஷிணீ நித்யா கலாயை நம : |

ஹ்ருத்ருப ஸர்வாச பரிபூரக சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுரேச்வர்யை நம : |

குப்தகயோகித்ருப ஸ்வாத்மாத்த்மனே லகிமா எதீத்த்யை நம : |;

அபரிச்சின்னருப ஸ்வாத்மாத்த்மனே ஸர்வ வித்ராவிணீ

முத்ராயை நம : |

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் வணங்கவும். பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, வாக்கு, கை, கால், எருவாய், கருவாய் பதினைந்துடன் மனமும் சேர்ந்து காமகர்ஷிணீ முதலான 16 சக்திகள்.)

மூன்றாவது ஆவரணம்

(ஸர்வ ஸம்க்ஷோபன சக்ரம்)

(அஷ்டதன பத்மாய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய ||
எட்டுதன கமலத்தை வணங்கி, அனங்க குஸுமா
சக்திகள் அவ்வண்ணிடங்களில் வியாபித்திருப்பதாகப்
பாவித்து நியாஸம் செய்யவும்)

தக்ஷசங்க ரூப வசனஞ்ஞமனே அனங்க குஸுமாயை நம : |
தக்ஷஜத்ரு ,, ஆதானஞ்ஞமனே அனங்கமேகலாயை நம : |
தக்ஷோரு ,, கமனஞ்ஞமனே அனங்க மதனாயை நம : |
தக்ஷகுல்ப ,, விஸர்க்காத்மனே அனங்க மதனாநாயை நம : |
வாமகுல்ப ,, ஆனந்தாத்மனே அனங்கரேகாயை நம : |
வாமோரு ,, ஹானாக்யபுத்த்யாத்மனே அனங்க வேகாயை நம : |
வாமஜத்ரு ,, உபாதானாக்ய புத்த்யாத்மனே அனங்காங்கு
சாயை நம : |
வாமசங்க ,, உபேக்ஷாக்ய புத்த்யாத்மனே அனங்க
மாலின்யை நம : |
ஸ்ருத் ,, ஸர்வ ஸம்க்ஷோபன சக்ரேச்வரியை
த்ரிபுரஸூந்தரியை நம : |
குப்தரயோகிந்ரூப ஸ்வாத்மாத்மனே மஹிமா எதீத்தயை நம : |
அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வாகர்ஷினீ
முத்ராயை நம : || 13 ||

(முத்ரா பிரயோகத்துடன் வணங்கவும்.)

(வசனம் (சொல்), ஆதானம் (எடுத்தல்), கமனம்
(நடத்தல்), விஸர்க்கம் (வெளிவிடுதல்), ஆனந்தம்
(மகிழ்தல்) என்பன கர்மேந்திரிய விஷயங்கள்.
ஹானம் (விடுதல்) உபாதாநம் (கொள்ளுதல்)
உபேக்ஷா (உதாசினம்; இவைகள் மூன்றும் தியாக
புத்தி, க்ராஹ்ய புத்தி, உதாஸீன புத்தி என்று கூறப்
படும். ஆக இவைகள் எட்டும் அனங்க குஸுமா
முதலான எட்டு சக்திகள்.)

நான்காவது ஆவரணம்

ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயக சக்ரம்

சதுர்த்தசார சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய ||

(பதினான்கு கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி,
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்தாளங்களில், தேகத்தில்

ஸ்ர்வஸம்க்ஷாபிணீ முதலான சக்திகள் வியாபித்
துள்ளதாகப் பாவித்து நியாஸம் செய்ய வேண்டும்.)

லலாட மத்ய பாகரூப அலம்புஸாத்மனே

ஸ்ர்வ ஸம்க்ஷாபிணீ சக்த்யை நம : |

லலாட தக்ஷபாகரூப குஹ்வாத்மனே ஸர்வ வித்ராவிணீ ,,
தக்ஷகண்டரூப விச்வோதராத்த்மனே ஸர்வாகர்ஷிணீ ,,
தக்ஷாம்ஸரூப வாருண்யாத்மனே ஸர்வாஹ்வலாதின் ,,
தக்ஷபார்ச்வரூப ஹஸ்தி ஜிஹ்வாத்மனே ஸர்வ ஸம்மோஹிணீ ,,
தக்ஷோருரூப யசோவத்யாத்மனே ஸர்வஸ்தம்பிணீ ,,
தக்ஷஜங்காரூப பயஸ்விந்யாத்மனே ஸர்வஜ்ஞம்பிணீ ,,
வாம ஜங்காரூப காந்தாரீ யாத்மனே ஸர்வ வசங்கரீ ,,
வாமோருரூப பூஷாத்மனே ஸர்வரஞ்ஜிணீ ,,
வாமபார்ச்வரூப சங்கின்யாத்மனே ஸர்வோன்மாதின் ,,
வாமாம்ஸரூப ஸரஸ்வதீ யாத்மனே ஸர்வார்த்தஸாதின் ,,
வாமகண்டரூப இடாத்த்மனே ஸர்வஸம்பத்திபூரணீ ,,
லலாட வாமபாகரூப பிங்கலாத்மனே ஸர்வ மந்த்ரமயீ ,,
லலாட ப்ருஷ்டபாகரூப ஸுஷும்த்மனே

ஸ்ர்வத்வர்த்தவக்ஷயங்கரீ ,,

ஹ்ருத்ரூப ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயக சக்ரேச்வரீபை

திரிபுரவாஸின்னயை நம : |

ஸம்ப்ரதாய யோகிநீரூப ஸ்வாத்மாத்த்மனே ஈசித்வ ஸித்த்யை நம : |

அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்த்மனே ஸர்வ வசங்கரீ.

முத்ராயை நம : ||

[அலம்புஸா, குஹி, விச்வோதரா, வாரண, ஹஸ்தி
ஜிஹ்வா, யசோவதீ, பயஸ்வினீ, காந்தாரீ, பூஷா,
சங்கினீ, ஸரஸ்வதீ, இடா, பிங்கலா, ஸுஷும்தா
என்ற 14 நாடிகளும் ஸர்வஸம்க்ஷாபிணீ முதலான
மன்வச்ர தேவதைகளோடு அபேதமாகும். முன்பு
நவநாதர்களுடைய ஸ்வரூபங்களைச் சொல்லும்
பொழுது, நாடிகள் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அந்த நாடிகளும், இங்கு கூறப்பட்டுள்ள மத்வச்ர
தேவதைகளும் ஒன்றே என்பதை அறியவும்.]

ஐந்தாவது ஆவரணம்

ஸ்ர்வார்த்த ஸாதக சக்ரம்

பஹிர்தசார சக்ராய நம இதிவ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[வெளிப் பத்துக் கோணத்தை மனதால் வணங்கி, உட
வின் பாகங்களில் கீழே குறிப்பிட்டுள்ளபடி, ஸர்வ

எதித்திப் ப்ரதா முதலான சக்திகள் வியாபித்திருப்பதாக
நியாஸம் செய்யவும்.]

தக்ஷாக்ஷிருப ப்ராணாத்மனே ஸர்வஎதித்திப் ப்ரதா	தேவ்யை நம:
நாஸாமுலருப அபானாத்மனே ஸர்வஸம்பத் ப்ரதா	” ”
வாமநேத்ருப வ்யானாத்மனே ஸர்வப்ரியங்கீ	” ”
குக்ஷிஃசகோணருப உதானாத்மனே ஸர்வமங்கலகாரினீ	” ”
குக்ஷிவாயுகோணருப ஸமானாத்மனே ஸர்வகாமப் ப்ரதா	” ”
வாமஜானுருப நாகாத்மனே ஸர்வது:க்க விமோசினி	” ”
குதருப கூர்மாத்மனே ஸர்வம்ருத்யுப் ரசமனீ	” ”
தக்ஷ ஜானுருப க்ருகராத்மனே ஸர்வவிக்ன விநாசினி	” ”
குக்ஷிதிர்ருதி கோணருப தேவதத்தாத்மனே ஸர்வாங்க ஸுந்தரீ	
	தேவ்யை நம:
குக்ஷிவஹ்நிகோணருப தனஞ்ஜயாத்மனே ஸர்வ ஸௌபாக்ய	
	தாயினீ தேவ்யை நம:
ஹ்ருத்ருப ஸர்வார்த்தஸாதக சக்ரேச்வரைய த்ரிபுராச்சரியை நம:	
குலகௌல யோகிநீருப ஸ்வாத்மாத்மனே வசித்வ எதித்தியை நம:	
அபரிச்சின்ன ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வோன்மாதினீ முத்ராயை நம:	

[பிராணன். அபானன், வியானன், உதானன், ஸமானன்
என்ற மஹாவாயுக்களும், நாகன். கூர்மன். க்ருகரன்:
தேவதத்தன், தனஞ்ஜயன் என்ற உப வாயுக்களும்
ஆக பத்தும் ஸர்வ எதித்திப் ப்ரதா முதலான சக்திக
ளுடன் அபேதமாய் விளங்குகின்றன.]

ஆறுவது ஆவரணம்

ஸர்வ ரக்ஷாகர சக்ரம்

அந்தர் தசார சக்ராய நம இதிததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

உள் பத்துக் கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி, உட
லின் அங்கங்களில் கீழே சொல்லியபடி ஸர்வஜ்ஞா
முதலான சக்திகள் ஒன்று கலந்திருப்பதாக பாவித்து
நியாஸம் செய்யவும்.

தக்ஷநாஸாருப ரேசகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வஜ்ஞா தேவ்யை நம:	
தக்ஷ ஸ்ருக்விருப பாசகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வசக்தி தேவ்யை நம:	
தக்ஷ ஸ்தனருப சோஷகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வைச்வரீய ப்ரதா	
	தேவ்யை நம:
தக்ஷ வ்ருஷணருப தாஹகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வஜ்ஞான மயீ	
	தேவ்யை நம:

ஸீவனீருப ப்லாவகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வவ்யாதி விநாசினீ
 தேவ்யை நம:|
 வாமாஸ்ருஷணருப க்ஷாரகாக்ன்யாத்மனே ஸர்வாதார ஸ்வருபா
 தேவ்யை நம:|
 வாமஸ்தனருப உத்காரகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வபாப ஹரா
 தேவ்யை நம:|
 வாமஸ்ருக்வி ருப க்ஷோபகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வானந்த மயீ
 தேவ்யை நம:|
 வாமநாஸாருப ஜ்ஞும்பகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வரக்ஷா ஸ்வருபினீ
 தேவ்யை நம:|
 நாஸாக்ரருப மோஹகாக்ன் யாத்மனே ஸர்வேப்ஸரித பலப்ரதா
 தேவ்யை நம:|
 ஹ்ருத்ருப ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரேச்வர்யை த்ரிபுரமாலின்னயை நம:|
 நிகர்ப்ப யோகிநீருப ஸ்வாத்மாத்மனே ப்ராகாண்ட்ய எரித்த்யை நம:|
 அபரிச் சின்னருப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வமஹாங்குசா முத்ராயை
 நம:||

[முன் கூறிய பிராணன் முதலான 5 வாயுக்களின் சேர்க்
 கையினாலுண்டாகிய அவஸ்தா வேற்றுமையால்,
 ஜாடராக்கி [வயிற்றிலுள்ள வெப்பம்] யானது
 ரேசகம், பாசகம் [பக்குவப்படுத்துதல்] சோஷகம்
 [உலர்த்தல்] தாஹகம் [எரித்தல்] ப்லாவகம்
 [நிறைத்தல்] என்ற ஐந்தொழில்களைச் செய்கின்றது.
 அதே போன்று க்ஷாரகம், உத்காரம் [உமிழ்தல்]
 க்ஷோபகம், ஜ்ஞும்பகம். மோஹகம் என்ற ஐந்தொழில்
 களை நாகன் முதலான உப வாயுக்கள் செய்வதாகிறது.]

இவைகள் மனிதர்களுடைய சரீரத்தில் பரவி பக்ஷ்ய,
 போஜ்ய, சோஷ்ய, லேஹ்ய, பேய வடிவான ஐவகை
 உணவை ஜீரணம் செய்கின்றன.

[ஸ்ருக்வி—கடைவாய்; வ்ருஷணம்—அண்டம் அல்லது
 விதை; ஸீவனீ—ஆண் குறியின் நுனி.]

ஏழாவது ஆவரணம்

ஸர்வ ரோகஹர சக்ரம்

அஷ்டகோண சக்ராய நம இதி ததந்தர் வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[எட்டுக் கோண சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி, தேகத்தில்
 கீழே குறிப்பிட்டுள்ள ஸ்தானங்களில் வசினி முத
 லான வாக் தேவதைகள் வியாபித்திருப்பதாக நியா
 ஸம் செய்யவும்.]

சிபுக தஷபாகருப சீதாத்மனே வசீனி வாத்தேவதாயை நம:	
கண்டதஷபாகருப உஷ்ணாத்மனே காமேச்வரீ	” ”
ஹ்ருதயதஷபாகருப ஸுகாத்மனே மோதீனி	” ”
நாபிதஷபாகருப துக்காத்மனே விமலா	” ”
நாபிவாம பாகருப இச்சாத்மனே அருணா	” ”
ஹ்ருதயவாம பாகருப ஸத்வகுணாத்மனே ஜயீனி	” ”
கண்டவாம பாகருப ரஜோகுணாத்மனே ஸர்வேச்வரீ	” ”
சிபுகவாம பாகருப தமோகுணாத்மனே கௌரீனி	” ”

ஹ்ருத்ருப ஸர்வரோகரஹ சக்ரேச்வரீயை த்ரிபுரா எரித்தாயை நம:|
 ரஹஸ்ய யோகித்ருப ஸ்வாத்மாத்மனே புத்ரி எரித்தாயை நம:|
 அபரிச்சின்னருப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வகேசரீ முத்ராயை நம:|

[சிபுகம்—முகவாய்க்கட்டை: குளிர், வெப்பம், இன்பம், துன்பம், விருப்பம். ஸத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் என் பவைகள் வசினி முதலான எட்டு சக்திகளுடன் அபேதமாகும்.]

எட்டாவது ஆவரணம்

ஸர்வ ஸித்திப்ரதா பக்ரம்

ஹ்ருதய த்ரிகோண அதோபாகருப பாஞ்சதன் மாத்ராத் மகேப்ய: ஸர்வஜம்பன பாணேப்யோ நம:|
 தத்தஷபாக ருபமன ஆத்மகாப்யாம் ஸர்வமோஹன ததுர்ப்யாம் நம:|
 ததுர்த்வ பாகருப ராகாத்மகாப்யாம் ஸர்வவசங்கர பாசாப்யாம் நம:|
 தத்வாம பாகருப த்வேஷாத்ம காப்யாம் ஸர்வஸ்தம்பகர அங்குசாப்யாம் நம:|
 த்ரிகோண சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் நியஸ்ய||

[முக்கோணச் சக்ரத்தை வணங்கி, தேகத்தில் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அங்கங்களில் காமேச்வரீ முதலான தேவதைகள் வியாபித்திருப்பதாக நிபாஸம் செய்யவும்.]

ஹ்ருதய த்ரிகோணக்ர பாகருப மஹத்தத்வாத்மனே காமேச்வரீயை தேவ்யை நம:|
 தத்தஷகோணருப அஹங்காராத்மனே வஜ்ரேச்வரீயை தேவ்யை நம:|
 தத்வாம கோணருப அவ்யக்தாத்மனே பகமாரீனியை தேவ்யை நம:|
 ஹ்ருத்ருப ஸர்வஎரித்திப்ரத சக்ரேச்வரீயை த்ரிபுரம்பாயை நம:|
 அதிரஹஸ்ய யோகித்ருப ஸ்வாத்மாத்மனே இச்சா எரித்தியை நம:|
 அபரிச்சின்னருப ஸ்வாத்மாத்மனே ஸர்வபீஜ முத்ராயை நம:|

(சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம், ரஸம், கந்தம் என்ற ஐந்து தன்மாதிரைகள் தேவியின் கையிலுள்ள புஷ்ப பாணங்கள். மனமே கரும்புனில்; ஆசையே பாசம்; துவேஷமே அங்குசம். அவ்யக்தம், மஹத், அஹங்காரம் என்பவையாளே காமேச்வரீ, பகமாவினி, வஜ்ரேச்வரீ எனும் சக்திகள்.)

ஒன்பதாவது ஆவரணம்

ஸர்வானந்த மய சக்தர்ம்

பிந்து சக்ராய நம இதி வ்யாபகம் ந்யஸ்ய||

[பிந்துச் சக்ரத்தை மனதால் வணங்கி கீழே கூறியுள்ளபடி ஸச்சிதானந்த ரூபினியான பரதேவதை ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரியை இருதயத்தில் தியாஸம் செய்யவும்.]

ஹ்ருன் மத்யரூப நிருபாதிக ஸம்வினமாத்ர ரூப காமேச்வராங்க நிலயாயை ஸச்சிதானந்த ப்ரஹ்மாத்த்மிகாயை பரதேவதாயை லலிதாயை மஹா த்ரிபுரஸுந்தரியை நம:|

நிருபாதிக சைதன்யமேவ ஸச்சிதானந்தாத்மகம் அந்தக்: கரண ப்ரதிபிம்பிதம் ஸத் ததஹமேவேதி அனுஸந்தானம் லலிதாயா லௌஹித்யமிதி விபாஸ்ய|

[அவஸ்தையற்ற ஸச்சிதானந்த சைதன்யமே மனதில் உருவாகும் உண்மைப் பொருள் அதுவே, நான் என்ற லலிதையின் சிவப்பு வர்ணம் என பாவனை செய்யவும்.]

அபேத ஸம்பந்தேன ஸத்வ சித்வாதி விசிஷ்ட ஸம்வித: கேவல ஸம்விதச்ச தாதாம்ய ஸம்பந்த ரூபம் காமேச்வராங்க யந்த்ரணம் விசேஷணம் விபாஸ்ய|

உபாத்யபாவரூப சுக்லத்வோபலக்ஷிதா ஸத் சுத்த ஸம்விதேவ சுக்ல சரண:|

சித்வவிசிஷ்ட ஸம்வித் ப்ராதமிக ப்ராஹந்தாத்மக வ்ருத்தி ரூபேண ராகேண உபலக்ஷிதா ஸத் ரக்த சரண:|

அஹமாகார வ்ருத்தி நிருபிதா விஷயதா சரணயோர்மிதோ விசேஷ்ய விசேஷண பாவருபைவ ததுப்ய ஸாமரஸ்யமிதி விபாஸ்ய|

ஹ்ருத்ரூப ஸர்வானந்த சக்ரேச்வரியை மஹா த்ரிபுரஸுந்தரியை நம:|

பராபர சதாஸ்ய யோகிநீ ரூப ஸ்வாத்மாத்தமனே
ப்ராப்தி வீர்த்தயை நம:|
அபிசிச்சின்னரூப ஸ்வாத்மாத்தமனே ஸர்வயோத்
முத்தராயை நம:||

இதி தத்தத்ஸ்தான ஸ்பர்ச பூர்வகம் ஸம்ய கனுஸந்தாய
உபசாரன் ஸமர்ப்பயேத்| தத்யதா—

இவ்வாறு அஸ்வவ்விடங்களில் அனுஸந்தானம் செய்தபின்
ஆஸனம், பாத்யம், அர்க்யம் முதலிய உபசாரங்களை
தேவிக்கு ஸமர்ப்பிக்கவும்.]

உபாதிபற்ற ஞானமே பிந்து வடிவான காமேச்வரர். எப்
பொழுதும் ஆனந்தம் நிறைந்து பரிபூர்ணமாயிருக்கின்ற தனது
ஆத்ம ஞானத்தின் ஓர் அம்சமே பரதேவதை லலிதையாகும்.
பரதேவதை தன்னில் பேதுப்படாத, உபாஸனா வடிவமான ஞான
விசேஷத்தால், விசேஷமான லலிதா என்ற பெயரில் கூறப்படு
கின்றாள். 'ஸதாதந்த பூர்ணம்' என்பது ஆத்மாவின் உபாதியைச்
சொல்லுவதாகும். அந்தக்கரணமாக ஆத்மாவைப் பூஜிக்கும்
பொழுது லலிதா என்ற தன்மை கிடையாது. ஆகவே, ஸ்வாத்மா.
ஸ்வாத்மா என்றால் ஸ்வஸ்ய—(உபாஸகனாகிய) தனது ஆத்மா—
அந்தர்யாமி என்பது பொருள். எனவே ஆத்மாவும்—அந்தர்யாமி
யும் ஒன்றே. ஆகவே ஆத்மாவானது, அந்தக்கரண உபாதியை
படைத்து உபாஸகனாக இருக்கின்றது.

ஸத்—சித்—ஆனந்தம் என்ற தர்மத்திரயங்களினால் விடுதலை
படைத்த தர்மி மாத்திரமாயிருப்பவனும், உபாஸிக்கத்தக்க தேவ
தைக்கு ஆதாரமாயிருந்துக் கொண்டு ஞான வடிவாய் இருப்பவன்
காமேச்வரன். ஸத்தும்—ஆனந்தமும் அவனே. சித்தே பரதேவதை
யாகிய லலிதா.

"ப்ரஹ்மமானது, நித்யமாய், தோஷமற்றதாய், நிரதிசய சுக
வடிவாய், ப்ரஹ்மஞான வடிவாய், மாயாவசத்தால் வேறுபட்டு
தர்மம்—தர்மி என இருவகையாகப் பிரிகிறது. அவற்றள் தர்மம்
என்பது ஒன்றாயிருந்து, ஸ்வப்பிரகாச ரூபமான தர்மிக்கு சகல பிர
பஞ்ச விஷயமான அனுபூதியாகவும், சகல காரியங்களை சித்திக்க
அனுபூலமான, இச்சா, ஞான, கிரியா சக்திகளாகவும், குண சமூக
மாகவும் இருக்கும்.

வேதம் உணர்த்தவர்கள், இத் தர்மத்தை ஸர்வ வியாபாகமான
தும், அகிலாதாரமுமான ஆகாசம் என்றும், சிதம்பர சக்தி என்றும்,

மனோவாக்குகளுக்கெட்டாத தர்மியின் ஆனந்தமென்றும், ஸதா ஸந்தஸ்பூர்த்தி என்றும், பிராணோபாசனை என்றும் வர்ணிப்பர்.

உலகின், ஐந்தொழில்களிடத்திலே தலைமைத் தன்மை (கடிகுத்வம்) கொண்டிருப்பதையே தர்மம் என்று சொல்லுகின்றனர், புருஷ வடிவாகவும், தர்ம வடிவாகவுமுள்ள ஆத்மா, ஸகல ஜனங்களுடைய உபாதாத பாவத்தைத் தாங்குகிறது. அதுவே பெண்மையடைந்து தனக்கு ஆதாரமாயுள்ள ஆதிகர்த்தாவுக்கு, பிரகாசத்தைக் கொடுத்து மஹிஷி (மனைவி) என்று பெயர் பெறுகிறது. தர்மமே சிவம்; தர்மியே அம்பிகை. இவை ஸர்வத்தின் விமர்சம். ஸர்வம் என்றால் காமேச்வரன், லலிதா, உபாஸகன் இம் மூவரையும் குறிக்கும். இம்மூன்றின் அனுஸந்தானமே தேவியின் சிவப்பு நிறம்.

தர்மியைப் போன்ற ப்ரஹ்மத்தின் வாதமானது, தர்மத்தினுடைய பேதத்திலும் சொல்லப்படுகிறது" என அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் ரத்னத்ரய பரிக்ஷை கூறுகின்றது.

தந்திர சாஸ்திரத்தில் ஆதிசக்தியே குருவென்றும், மூன்றாவது உபாஸனையென்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

முதல் உபாஸனை = ஷிக்ரஹம், சக்ரம், ஸ்தூலம்.

2-வது உபாஸனை = மானசீக ஜபமாகிய ஸஞ்ஜக்ரம்.

3-வது உபாஸனை = கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஆதிசக்தி.

[இந்த இடத்தில் 3-வது பக்கத்தில் உள்ள பாவனா உபசாரத்தை சேர்த்துப் படிக்கவும்.]

பாவனா பூஜையின் தத்துவார்த்தங்கள்

அனன்ய 'சித்' தத்துவத்தினால் சித்தி. [அனனிய விஷயங்களை சித்தம் நாடாமல், பாவனையில் ஏகாக்கிரகாக இருப்பதே சித்தி.]

பஹிர்முகமர்கிய பூஜையில். ஒவ்வொரு ஆவரணத்திலும் ஒரு ஸித்தி தேவியும், ஒரு முத்ரா தேவியும் இருப்பார்கள்.

அந்தந்த ஆவரணங்களிலுள்ள தேவதைகளை, தன் சரீரத்திலுள்ள அவயவங்களோடு, அபேதமாய் பாவிப்பதுடன், தன் ஆத்மாவோடு அபேதமாய் சித்தத்தில் பாவித்தலே, அவ்வா வரணத்தின் சித்தி. இவை என்னிலும் வேறல்ல என்கிற புத்தியே சித்தி.

அவ்வாரண தேவதைகளின் வைபவத்தை, அதாவது அபரிச் சின்னமான தன்மையை பாவனை செய்தலே அந்தந்த ஆவரணத்திலுள்ள முத்திரைகளின் பாவனையாகும். பாவனைகளின் கிரியைகள் உபசாரங்கள், ஸ்வாத்மாவான லலிதையை பாவிக்கும் பாவனையை மறுபடியும் மறுபடியும் செய்தலே உபசார சமர்ப்பணமாகும்.

தந்திர ராஜத்தில், “சலனமுண்டாளுவும் தன்மயத்தினின்றும் தவருமையே உபசாரங்கள்” என்று சொல்லியிருக்கிறது.

சலனம் என்கிற பதத்துக்கு: தந்திர ராஜத்தின் வியாக்கியானக் காரர் மனோரமாக்காரர் கட்டாயம் சம்பலிக்கக்கூடிய ஸ்வப்னம் முதலிய அவஸ்தைகள்” என்கிறார். ஆதிசங்கரர், ஸௌந்தர்ய லஹரி 27வது சுலோகத்தில்,

“நான் பேசுவதெல்லாம் ஜபமாகவும், எண்ணங்கள் முத்திரைகளாகவும், நடத்தல் பிரதக்ஷிணமாகவும், உண்டதெல்லாம் ஆஹுதியாகவும், கிடத்தலே நமஸ்காரமாகவும் உள்ள எல்லாமே உனது பூனை என்கிறார்.

1. அம்மிகையை ஆவாஹனம் செய்வதே ஆசனம்.
2. ஸ்தூல பிரபஞ்ச நாமரூப அம்சங்களை ஸச்சிதானந்த ஏக ரூப பாவணையாகிய ஜலத்தால் சுத்தம் செய்வதே பாத்பம்.
3. ஸூக்ஷ்ம பிரபஞ்ச நாமரூப அம்சங்களாகிய மலத்தைப் போக்குதல் அர்க்யம்.
4. பாவனா ரூபமாகிய ஜலத்தை உட்கொள்வதே ஆசமனம்.
5. ஸத், சித், ஆனந்தம் முதலியன சகல அவயவங்களிலும் அபேதமாகும் பாவணையாகிய ஜலத்தின் சம்பந்தமே ஸநானம்.
6. இந்த ஜல சம்பந்தத்தால் உண்டாகிய சித்தவிருத்திக்கு. (லலிதாதேவி) விஷயமாக இருக்கும் தன்மையால் உண்டான மறைப்பே (ஆவரணமே) வஸ்திரம்.
7. நிர்விஷயத்துவம், நிரஞ்ஜனத்துவம் முதலான ப்ரஹ்மத் திற்கு அடையாளமாகவுள்ள தர்மங்களை, தர்மியாகிய ப்ரஹ்மத்திற்கு அபேதமாக பாவித்தல் ஆபரணங்களாகும்.
8. தன் சரீரத்திலிருக்கும் பிருத்வி அம்சத்தை, அதன் நாமரூப பாவத்தைப் போக்கி ஸச்சிதானந்தமாகப் பாவித்தல் கந்தம்.
9. அவ்வாறே ஆகாச அம்சத்தைச் செய்தல் புஷ்பம்.
10. அவ்வாறே வாயு அம்சத்தைச் செய்தல் தூபம்.
11. அவ்வாறே அக்னி அம்சத்தைச் செய்தல் தீபம்.
12. அவ்வாறே சந்திரமண்டலத்திலிருக்கும் அமிர்தமாகிய ஜலபாகத்தைச் செய்தல் நைவேத்யம்.
13. ஷோட சாதத்திலுள்ள சந்திர மண்டலத்தை அவ்வாறே செய்தல் தாம்பூலம்.

இங்கு கடைசியாகக் கூறப்பட்டவை (8 முதல் 12 வரை) ஐந்தாம் பஞ்சபூஜை எனப்படும்.

யோகினி ஹ்ருதயத்தில், “உன்னை உன்மயமான தைவேத்யம் முதலியவைகளால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். இந்த ஜகத் பஞ்சபூத மயமானது. நீயும் அம்மாதிரியே” என்று இந்த பஞ்ச பூஜையைப் பற்றியே குறிப்பிடுகின்றது.

14. பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ என்ற சப்தங்களை, நாத ஷெரியாய் ப்ரஹ்மத்தில் லயமானதாகப் பாவித்தல் ஸ்தோத்ரங்கள்.

15. பல விஷயங்களில் ஈடுபடும் சித்தவிருத்திகளை, ப்ரஹ்மத்தில் லயம் செய்வது பிரதக்ஷினம்.

16. விருத்திகளை விஷயங்களிலிருந்து திருப்பி, ப்ரஹ்மம் ஒன்றி லேயே பற்றி நிற்கும்படி செய்தல் நமஸ்காரம்.

17. நான் நீ, உண்டு இல்லை, செய்வது செய்யத்தகாதது என்ற விகல்பங்களை ஆத்மாவில் லயம் செய்வது ஹோமம்.

18. பாவனா விஷயங்களின் அபேத பாவனை தர்ப்பணம்.

19. திதிருபமாக காலத்தின் மாறுதலை அறிய வேண்டும்.

20. இவ்வாறு மூன்று முகூர்த்த நேரமோ, இரண்டு முகூர்த்த நேரமோ, ஒரு முகூர்த்த நேரமோ பாவனை செய்பவன் ஜீவன் முக்தனாகிறான். அவனே சிவபோகி.

குறிப்பு : ஸ்ரீ சக்ரத்தில் சொல்லப்பட்ட சக்திகளைத் தவிர, வேறு அளவற்ற சக்திகளும் உண்டு. அவ்வளந்த சக்திகளையும் அம்பிகை யிடம் லயமானவர்களாகப் பாவிக்கவேண்டும்.

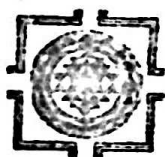
“மஹா சண்டி ஹோமம்”

ஸ்ரீ குரு ஸ்ரீ சிதாநந்த நாதரின் நூற்றாண்டு நினைவு நாளாகப் பொட்டி 1988 மே திங்களில் வெகு விமரிசையாக நடக்க விருக்கின்றது. இடம் - காலமும் பின்னர் அறிவிக்கப் படும். ‘ஹோமம்’ இனிது நடைபெற அதரவு தருமாறு வேண்டுகிறோம்.

விவரங்களுக்கு :

பிரதிபா பிரசுரம்

89, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.



அன்னை பராசக்திக்கு அறுபத்து நான்கு உபசாரங்கள்

5

ஆதிசங்கரரால் இயற்றப்பட்ட பல நூல்களில் இந்த உபசார பூஜா விதியும் ஒன்று. இதைப் பாராயணம் செய்வது 64 உபசாரங்களுடன் செய்யும் பூஜைக்கு சமமாகும்.

1. ஸுப்ரபாதம்

உஷஸி மாதத மங்கன காயனை
ஜடதி ஜாக்ருணி ஜாக்ருணி ஜாக்ருணி |
அதிக்குபாந்திர கடாசு நிர்ஷுணை :
ஜகதிதம் ஜகதம்ப ஸுக் குரு ||

தாயே! காலையில் அன்பர்கள் பாடும் கானத்தைக் கேட்டு, சீக்கிரம் எழுந்து, உலகுக்கு நன்மை பருள்வாயாக.

2. மணிமண்டபம்

கனக மய விதர்தி ஸோபமானம்
தஸிதஸி பூர்ண ஸுவர்ண கும்ப யுக்தம் |
மணிமய மண்டப மேஹி மாத :
மயிக்குபயாஸு ஸமர்சனம் க்ருணீதும் ||

நான் செய்யும் பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ள மணிமண்டபத்திற்கு வருங்கள்.

3. மணிமய மானிகை

கனக கலஸா ஸோபமான ஸீர்ஷம்
ஜலதர லம்பீஸமுல்லஸாத் பதாகம் |
பகவதி தவ ஸந்திவாஸ ஹேதோ :
மணிமய மந்திர மேத தர்ப்பயாமி ||

இம் மணிமண்டபம் தங்கக் கலசங்கள் கொண்டது. பூவின் னளாவும் கொடியன் பறக்கின்றன. அங்கு வாசம் செய்ய வருங்கள்.

4. பல்லைக்கு

தபனியமயீ ஸுதுரவிகா கமந்யா ம்ருதுலோத்தரச்சதா |
நவரத்ன விபூஷிதாமயா ஸிபிகேயம் ஜகதம்பதேசபிதா ||

அழகானதும், மென்மைபானதும், நவரத்னங்களால் இழைக்கப் பட்டதுமான பல்லக்கை உமக்கு அளிக்கிறேன்.

5. எம்ஹாசனம்

விவித குஸும கீர்ணே கோடி பாலார்க்க வர்ணே |
பகவதி ரமணீயே ரத்ன எம்ஹாஸனேஸ்மின்
உபனிஸ பதபுக்மம் ரத்ன பீடே நிதாய ||

ஸுவர்ணமயமான மேடைமீது, கோடி சூரியப் பிரகாசமான, அழகான ரத்ன சிம்மாஸனத்தில் வந்து அமருங்கள்.

6. மேல் விமானம்

மணி மௌக்திக நிர்மிதம் மஹாத்நம்
கனகஸ்தம்ப சதுஷ்டயேன யுக்தம் |
கமனீய தமம் பவானி துப்யம்
நவமுல்லோச மஹம் ஸமர்ப்பயாமி ||

மணிமுத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட, தங்கத் தூண்கள் அமைக்கப்பட்ட புத்தம் புது மேல் விமானத்தை நான் உமக்கு அளிக்கிறேன்.

7. பாத்யம்

தூர்வயா ஸரஸிஜான்வித விஷ்ணு
க்ராந்தயா ச ஸஹிதம் குஸுமாட்யம் |
பத்மயுகம் ஸத்ருஸேபத யுக்தமே
பாத்ய மேத துரீகுரு மாத : ||

தூர்வை, தாமரை, விஷ்ணுக்ராந்தி முதலிய புஷ்பங்கள் நிறைந்த பாத்யத்தை உமது கமல பாதங்களில் அளிக்கிறேன். ஏற்றுக்கொள்வீராக.

8. அர்க்யம்

கந்த புஷ்ப யவஸர்ஷப தூர்வா
ஸம்யுக்தம் திலகுஸாஷு க மிஸ்ரம் |
ஜேம பாத்ர நிஹிதம் ஸஹரத்ன :
அர்க்யமேத துரீ குரு மாத : ||

கந்தம், புஷ்பம், நவதானியம், தூர்வை, என்னாகர்ப்பம் அஷுக், ஆகியவைகள் கலந்து கங்கக் கிண்ணத்தில் வைக்கப் பட்ட அர்க்யத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

9. ஆசமனம்

ஜலஜத்புதினா கரேண ஜாதீ

பலதக்கோல லவங்க கந்த யுக்தை : |

அம்ருதை ர்ருதை ரிவாதி ஸீதை :

பகவத்யாசமனம் வித்யதாம் ||

ஜாதீக்காய், கந்தம், லவங்கம் இவைகளுடன் கூடிய, அபிர்தம் போன்ற குளிர்ந்த ஜலத்தால், ஆசமனம் செய்யுங்கள்.

10. மது பார்க்கம்

பிஹிதம் கனகஸ்ய ஸம்புடே

பிஹிமே ரத்ன பிதானகேன யத் |

ததிதம் ஜகதம்ப தேர்ப்பிதம்

மதுபார்க்கம் ஜனனி ப்ரக்குஹ்யதாம் ||

தங்க ஸம்புடத்தில், ரத்ன மூடியால் மூடி வைக்கப்பட்டுள்ள மதுபார்க்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

11. தைலம்

ஏதசம்பக தைலமம்ப ஹிவிதை: புஷ்பைர் முஹூர் வாஸிதம்
த்யஸ்தம் ரத்னமயே ஸுவர்ண சஷ்டேப்ருங்கைர் ப்ரமபிதர் விரதம்|
ஸாதந்தம் சுரஸூந்தரீ பிர்மிதோஹஸ்கைர் திருதம் தேமயா
கேஸேஷுப்ரமரப்ரமேஷு ஸகலேஷ்வங்கேஷு சாஸிப்யதே ||

ரத்னமிழைத்த பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்டதும், வண்டுகளால் குழப்பட்டதும், வாசனையுள்ளதுமான தைலத்தை தங்கள் உடம் பிலும், கூந்தலிலும் பூசுகிறேன்.

12. வாஸனைப்பொடி ஸ்நானம்

மாத:குங்கும பங்கதர்மிதமிதம் தேஹே தவோத் வர்த்தனம்
பக்த்யாஹம் கலயாமி ஹேமரஜஸா ஸம்மீஸிதம் கேஸரை:|
கேஸரநாமல கைர்விஸோத்ய விஸாதான் கஸ்தூரி கோதஞ்சிதை:
ஸ்நானம் தே தவரத்னகும்ப ஸஹிதை: ஸம்வாஸிதோஷ்ணோ

தகை:||

குங்குமம்பூ, மகிழம்பூ முதலிய வாஸனைப் பொடியை உம் உடம்பில் அர்ப்பணம் செய்கிறேன். உங்கள் கூந்தலை சிக்கெடுத்து, வாரிவிட்டு, ரத்ன கலசங்களில் வைக்கப்பட்ட வெந்நீரால் ஸ்நானம் செய்கிக்கிறேன்.

13. அபிஷேகம்

ததிதுக்த க்ருதை: ஸமகாபிநா:

ரேத்யாஸரீகரயா ஸமன்விதை:|

ஸ்நபபாமி தவாஹ மாதராத்

ஜனனித்வாம் புநருஷ்ண வாரிபி: ||

தயிர், பால், நெய், தேன், வெள்ளைச் சர்க்கரை முதலியவைகளால் உமக்கு அபிஷேகம் செய்து, மறுபடியும் வெந்நீரால் ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன்.

14. ரத்ன ஸ்வர்ணோதக ஸ்நானம்

ஏலோஸ்ரஸுவாஸிதை: ஸகுஸுமை: கங்காதி தீர்த்தோதகை: மாணிக்யாமல மௌதிகாம்ருதரஸை: ஸவச்சை: ஸுவர்ணோதகை: | மந்த்ரான் வைதிக தாந்த்ரிகான் பரிபடன் ஸானந்த மத்யாதராத் ஸ்நானம் தேபரிகல்பபாமி ஜனனி ஸ்நேஹாத்வமங்கீருரு: ||

ஏலக்காய், வெட்டிவேர், வாஸனை புஷ்பங்கள் இவைகளுடன் கூடிய, கங்காதி தீர்த்தங்கள், மாணிக்கம் முதலியவைகள் கலந்த சுவர்ண ஜலத்தால், வைதிக தாந்த்ரிக மந்திரங்களைக் கூறி ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன்,

15. வஸ்த்ரம்

பாலார்க த்யுதி தாடிமீய குஸுமப்ரஸ்பர்த்தி ஸர்வோத்தமம் மாதஸ்த்வம் பரிதேஹி திவ்யவஸனம் பக்த்யாமயா கல்பிதம் | முக்தாபிர்க்ரதிதம் ஸுகஞ்சுகமிதம் ஸ்விக்குத்ய பீதப்ரபம் தப்த ஸ்வர்ணஸமானவர்ண மதுஸம் ப்ராவர்ண மங்கீ குரு ||

பாலகுரியனின் காந்தி, மாதுளம்பூ போன்ற சிவந்த பட்டாடைகளை உமக்கு அளிக்கின்றேன். ஈத்துக்கள் சேர்க்கப்பட்ட தங்க சிறுமுள்ள ரவிக்கையையும், உருக்கிய தங்கம் போன்ற மேலாடையையும் உமக்கு அளிக்கிறேன். ஏற்று அணிந்து கொள்வீர்களாக.

16. பாதுகை

நவரத்னமயே மயார்பிதே கமநீய தபநீய பாதுகே | ஸவிலாஸமிதம் பதத்வயம் க்ருபயாதேவி தயோர் விதீயதாம்: ||

நவரத்னமயமான அழகான பாதுகைகளை உமக்குத் தருகிறேன். அதில் உமது இருபாதங்களையும் அருள்சூர்ந்து வைத்து, அணிந்து கொள்ளுங்கள்.

17. கூந்தல் ஒப்பனை

பஹுபி ரகரு தூபை: ஸாதரம் தூபயித்வா பகவதி தவ கேஸரான் கங்கதைர் மார்ஜயித்வா | ஸுரபிபிரரவிந்தை: சம்பைகஸ் சார்ச்சயித்வா ஜடிதி கனக ஸூத்ரை: ஜூடயன் வேஷ்டபாமி ||

அகிற் புகையால் தூபங்காட்டி. கூந்தலை வாரி முடித்து. தாமரை, சம்பக மலர்களால் அர்ச்சித்து, ஸ்வர்ண சூத்திரத்தால் பின்னிக் கட்டுகிறேன்.

18. மைவிடல்

ஸௌவீராஞ்ஞன மிதமம்ப சக்ஷோஸ்தே
விந்யஸ்தம் கனக ஸலாகயா மயாயத்|
தந்நூனம் மலினமபி த்வதக்ஷி ஸங்காத்
ப்ரும்மேந்த்ராத்ய பிலஷணீய தாமியாய||

அம்மா! இந்த ஸௌவீராஞ்ஞன மையை ஸ்வர்ணக் குச்சி யால், உமது கண்களுக்கு தீட்டியது கருப்பானாலும், உமது கண் களின் சேர்க்கையால் ப்ரும்மாதி தேவர்களால் விரும்பப்படுவ தாகவே இருக்கிறது.

19. ஆபரணம்

மஞ்ஜீரே பதயோர் நிதாய ருசிராம்வின்பஸ்ய காஞ்சீம் கடுள
முக்தாஹார முரோஜயோ ரதுபமாம் தக்ஷத்ர மாலாம் கலே|
கேபூராணி புஜேஷு ரத்னவலயஸ்ரேணீம் கரேஷுக்ரமாத்
தாடங்கே தவகர்ணயோர்வினிததே ஸ்ரீர்ஷேச சூடாமணிம்||

திருவடிகளில் பாதரசமும். இடுப்பில் ஒட்டியாணத்தையும், மார்பினில் முத்தாரமும், கழுத்துக்கு அட்டிகையும், தோள்களில் வாகுவலயங்களும், கைகளில் ரத்ன வலயங்களும், காதுகளில் அமுதிப தோடுகளையும், தலையில் சூடாமணியையும் அணிவிக்கிறேன்.

20. அலங்காரம்

தம்மில்வேதவ தேவி ஹேமகுஸுமான் யாதாய பாலஸ்தலே
முக்தாராஜி விராஜமான திலகம் தாஸாபுடே மௌக்திகம்|
மாதர்மௌக்திக ஜாவிதாஞ்ச ருசயோ: ஸர்வாங்குஷ்ஷிர்மிகா:
கட்பாம் காஞ்சன கிங்கினீர் வினிததே ரத்னாவதம் ஸம்ஸ்ருதௌ ||

சொருக்கினில் மலர்கள் சூட்டி, நெற்றியில் திலகமிட்டு, முக்கி னில் புல்லாக்கு பொருத்தி, முகைகளுக்கு முத்து ஜாலங்களையும், விரல்களுக்கு மோதிரங்களையும் அணிவிக்கிறேன்.

21. திகை பூஜை

மாத:பாலதலே தவாதிவிமலே காஸ்மீர கஸ்தூரிகா
கப்பூராகருபி: கரோமி திலகம் தேஜேஷ்கராகம் தக:|
வக்ஷோஜாதிகு யக்ஷகர் தமரஸம் எகித்த்வாச புஷ்பத்ரவம்
பாதௌ சந்தன லேபநாதிபிரஹம் ஸம்பூஜயாமி க்ரமாத்||

நெற்றியில் குங்குமப்பூ, கஸ்தூரி, கற்பூரம், அகரு இவைகளால் திலகமிடுகிறேன். ஸ்தனங்களுக்கு சந்தனக் குழம்பையும், பாதங்களுக்கு சந்தனத்தையும் பூசி பூஜிக்கிறேன்.

22. அக்ஷதாச்சகை

ரத்னாஷைதைஸ்த்வாம் பரிபூஜயாமி
முக்தாபயீர் வாருசிரை ரவித்தை:
அகண்டதைத் தேவியவாதிபிர்வா
கம்பீர பாங்காங்கித தண்டுஸீர்வா||

ரத்னமயமான அக்ஷைகளாலும், துவாரம் இல்லாத முத்துக்களாலும், முனை முறியாத குங்குமப்பூ கலந்த அரிசியாலும் உம்மை பூஜிக்கிறேன்.

23. சந்தனம்

ஜனனி சம்பக தைல மிதம் புரோ
ம்குமதோபயுதம் படவாஸகம்:
ஸூரபி கந்த மிதஞ்ச சதுஸ்ஸமம்
ஸபதி ஸர்வமிதம் பரிக்குஹ்யதாம்||

சம்பகதைலம், கஸ்தூரி வாசனைப்பொடி, வாஸனை கந்தம் முதலிய சந்தனாத உபசாரங்களை ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

24. எரிந்தூரம்

ஸீமந்தேதே பகவதி மாயாஸாதரம் ந்யஸ்தமேதத்
எரிந்தூரம் மே ஹ்ருதய கமலே ஹர்ஷ வர்ஷம் தநோதி|
பாலாதித்ய த்யுதிரிவ ஸதா லோஹிதா யஸ்யகாந்தி
ரந்தர்த்வாந்தம் ஹரதி ஸகலம் சேதஸா சிந்தயைவ||

உமது வகுட்டில் நான் இட்ட எரிந்தூரம் காணப்படுவது எனக்கு அளவில்லாத சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது. பாலசூரி யனைப்போல, என் மனத்திருனையும் போக்குகிறது.

25. புஷ்பம்

மந்தார ருந்த கரவீர லவங்க புஷ்பை:
த்வாம் தேவி ஸந்ததமஹம் பரிபூஜயாமி|
ஜாதி ஜபா வகுள சம்பக கேதகாதி
நாதவிதாதி குஸுமானி க தேநர்பயாமி||

மந்தாரம், குருக்கத்தி, லவங்கம், அரளி புஷ்பங்களால் உன்னைப் பூஜிக்கிறேன். ஜாதிப்பூ, செவ்வரத்தை, மிழம்பூ, சம்பகப்பூ, தாமப்பூ முதலிய புஷ்பங்களை உமக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்.

26. புஷ்பார்ச்சனை

மாலதி வகுள ஹேம புஷ்பிகா காஞ்சநார கரவீர கேதகை:
கன்னிகா கிரிகர்ணி காதிரி: பூஜயாமி ஜகதம்ப தே வபு:
பாஜிஜாத ஸதபத்ர பாடஸீர் மல்லிகா வகுள சம்பகாதிரி
அம்புஜை: ஸுகுஸுமைஸ்ச ஸாதரம் பூஜயாமி ஜகதம்ப வபு:

அம்பா! ஜாதிப்பூ, மகிழும்பூ, மந்தாரை, கொன்றை முதலிய
புஷ்பங்களால் உமது உடலை பூஜிக்கிறேன்.

பாஜிஜாதம். தாமரை, பாடலம், மல்லி, சம்பகம் ஆகிய சிறந்த
புஷ்பங்களால் உம்மைப் பூஜிக்கிறேன்.

27. தூபம்

லக்ஷாஸம்மிளிதை: எதிதாப்ரஸஹிதை: ஸ்ரீலாஸஸம் மிஸ்சிதை:
கச்சுராகலிதை: ஸ்ரீரை: மதுபுதை: கோஷர்பிஷா லோடிதை:
ஸ்ரீகண்டா கரு குக்குலுப்ரபிருதி: நானுவிதைர் வஸ்துமி:
தூபம் தே பரிகல்பயாமி ஜனனி ஸ்நேஹாத் த்வமங்கி:|

சந்தனம், கற்பூரம், அசுரு, தேன், பசுநெய் ஆகியவைகளுடன்
குக்குலு முதலிய வாசனைப் பொருட்களைச் சேர்த்து தூபம் காட்டு
கிறேன்.

28. நீராஜனம்

ரத்னாலங்கிருத ஹேமபாத்ர நிஹிதை : கோஸர்பிஷா லோடிகை :
தீபைர் தீர்க்கதராந்தகார பிதுரை : பாலார்க்க கோடிப்ரபை : |
ஆதாம் ரஜ்வலதுவல ப்ரவிஸஸத் ரத்ன ப்ரதீபைஸ்த தா
மாதஸ்த்வா மஹ மாதராத பூதினம் நீராஜயாம் யுச்சகை : ||

தங்கப் பாத்திரத்தில், பசும் நெய்யால் நனைக்கப்பட்ட திரிகளை
யுடைய தீபங்களால் தினமும் உமக்கு நீராஜனம் செய்கிறேன்.

29. நைவேத்யம்

மாதஸ்த்வாம் ததிதுக்தபாயஸ மஹாஸரால்யன்ன ஸந்தானிகா :
ஸூபாபூப எதிதாக்குதை : ஸவடகை : ஸகௌந்த்ர ரம்பாபலை
ஏலா ஜீரக ஹிங்கு நாகரநிஸாரகுஸ்தும்பரீ ஸம்ஸ்க்ருதை :
ஸாகைஸஸாகமஹம் ஸுதாதி கரஸை : ஸந்தர்ப்பயாம் யர்ச்சனை : ||

தயிர், பால், பாயஸம், சால்யன்னம் முதலியவைகளையும்,
பருப்பு, வடை, அதிரஸம், தேன் கலந்த பழங்களையும், ஏலக்காய்,
ஜீரகம் முதலியவைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு வகைகளையும்,
உம்மை அர்ச்சித்து நைவேத்யமாகக் கொடுக்கிறேன்.

30. பக்ஷணங்கள்

ஸாபூப ஸூபததிதுக்த எரிதாக்குதானி
ஸுஸ்வாது பக்த பரமான்ன புரஸ்ஸராணி |
ஸாகோல்லஸன் மரிசி ஜீரக பால்ஹிகானி
பக்ஷயாணி புங்ஷ்வ ஜகதம்ப மயார்பிதானி ||

வடை, பருப்பு, தயிர், சர்க்கரை, நெய் முதலானவைகளையும், கறிகாய்களையும், மிளகு, ஜீரகம், குங்குமப்பூவால் செய்யப்பட்ட ருசிமிக்க பக்ஷணங்களையும் சமர்ப்பிக்கிறேன். சாப்பிடுங்கள்.

31. தீர்த்தம்

ஷீர மேத திதமுத்த மோத்தமம்
ப்ராஜ்ய மாஜ்ய மிதமுஜ்வலம் மது |
மாதரே தத ம்ருதோப மம்பய :
ஸம்ப்ரமேண பரிபீய தாம்முஹு : ||

பால், ருசியுள்ள தேன், அமிர்தம் ஆகிய இத்தீர்த்தங்களை அன்புடன் அருந்துவாயாக.

32. கை அலம்புதல், சந்தனம் அளித்தல்

உஷ்ணேதகை : பாணியுகம் முகஞ்ச
ப்ரக்ஷால்ய மாத : கல தெளத பாத்ரே |
கர்பூர மிஸ்ரேண ஸகுங்குமேன
ஹஸ்தௌ ஸமுத்வர்த்தய சந்தனேன ||

இதோ! ஸ்வர்ண பாத்திரத்தில் கைகளையும், முகத்தையும் சுத்தம் செய்து கொள்ளுங்கள். குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனத்தை கைகளில் பூசிக் கொள்ளுங்கள்.

33. தீர்த்தம்

அதிரீத முஸ்ரீரவாஸிதம் தபநீய கலஸோ நிவேஸிதம் |
படபூதமிதம் ஜிதாமிருதம் ஸூசிகங்கா ஜலமம்பயிதாம் ||

சுத்தமான, வடிகட்டிய, வாஸனை பொருந்திய, தங்கப் பாத்திரத்திலுள்ள கங்கை நீரை அருந்துங்கள்.

34. கனி வகைகள்

ஜம்பவாம்பர ரம்பா பலஸம்ப்யுதானி
த்ராக்ஷா பழ ஷௌத்ர ஸமன்விதானி |
ஸநாரி கோளானி ஸதாடி மானி
பலானி தே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

தாவல், மா, வாழை, கீரகை, மர்துளம் பழம் முதலிய கனி
வகைகளை, உங்களுக்குப் பிரியமுடன் கொடுக்கிறேன்.

கூஸ்மாண்ட கோஸாதி கஸம் யுதாதி
ஜம்பீர நாரங்க ஸமன்விதாதி |
ஸபீஜபூராணி ஸபாதராணி
பலாததே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

வினாம்பழம், எலும்பிச்சை, சாரங்கம், இலந்தம்பழம் ஆகியவை
கனையும் உங்களுக்கு அன்புடன் அளிக்கிறேன்.

35. தாம்பூலம்

கீழ்நேரையுதைர் லவங்க ஸஹிதை : தக்கோல சூர்ணன் விதை :
ஸுஸ்வாதுர முகை : ஸகௌரரதிரை : கஸ்தித்த ஜாதீபலை : |
மாத : கைதகபத்ர பாண்டுருசிபி : தாம்பூல வல்லீதகா
ஸாதந்தம் முகமண்ட நாதீத்த மதுலம் தாம்பூல மங்கீ குரு ||

பச்சைக் கற்பூரம், லவங்கம், தக்கோலம் சேர்க்கப்பட்ட
வெகுப்பான வெற்றிலை, பாக்கை ஆனந்தத்துடன் கொடுக்கிறேன்,

36. கற்பூரவீடுகள்

ஏலா லவங்காதி ஸமன்விதாணி
தக்கோல கற்பூர விமிஸ்ரிதாணி |
தாம்பூல வல்லீதள ஸம்புதாணி
பூகாணி தே தேவி ஸமர்ப்பயாமி ||

ஏலக்காய், லவங்கம், கற்பூரம் கலந்த வெற்றிலைப்பாக்கை
உமக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

தாம்பூல நிர்ஜித ஸுதப்த ஸுவர்ண வர்ணம்
ஸுவர்ணாக்த பூகபலமௌக்திக சூர்ணயுக்தம் |
ஸௌவர்ண பாத்ர நிஹிதம் கதிரேண ஸார்த்தம்
தாம்பூலமம்ப வதனம் புருஹே க்ருஹாண ||

ஸுவர்ண பாத்ரத்திதில் வைக்கப்பட்டுள்ள பொன் போன்ற
பாக்குப் பொடியையும், முத்துச் சுண்ணாம்பையும் ஏற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.

37. ஹாரத்தி

மஹதி கனக பாத்ரே ஸ்தாபயித்வா விஸாலான்
டமரு ஸத்ருஸ ரூபான் பத் தகோதாம தீபான் |
பஹுக்ருத மதேஷு நயஸ்ய தீபான் ப்ரக்ருஷ்டான்
புலன ஜனனி ருத்வே நித்ய மாரார்த்திகம் தே ||

உலக நாயகியே! பொற்கிண்ணத்தில் உடுக்கை போன்று கோதுமை மாவால் செய்யப்பட்டுள்ள நெய் திரி கொண்ட தபங்களால் உமக்கு தினமுமே ஆரத்தி எடுக்கிறேன்.

38. ஹாரத்தி

ஸவித்யமத தத்வா ஜாதுயுகம் தரண்யாம்
ஸபதி ஸிரஸித்ருத்வா பாத்ரமாரார்தி கஸ்ய |
முககமல ஸமீபே தேம்ப ஸார்த்தம் த்ரிவாரம்
ப்ரமயதிமயி பூயாத் தே க்ருபார்த்ர : கடாஷு : ||

முழங்கால்களை பூயியில் வைத்து, ஹாரத்தி தட்டினை தலைமீது வைத்து, உங்கள் முகத்தருகே மும்முறைச் சுற்றும்பொழுது, உமது அருட்பார்வை என்மீது விழட்டும்.

39. தஷிணை

அத பஹுமணி மிஸ்ரே : மௌக்தி கைஸ்த்வாம் வீகீர்ய
த்ரிபுவன கமந்யை : பூஜயித்வா ச வஸ்த்ரே : |
மிவித விவித முக்தாம் திவ்ய மாணிக்ய யுக்தாம்
ஜனனி கனக வ்ருஷ்டிம் தஷிணாம் தே(அ)ர்பயாமி ||

பல மணிசூடன் கலந்த முத்துக்களை இறைத்து, முவ்வுலகிலும் அழகான வஸ்த்ரங்களால் அலங்கரித்து, பலவகை மாணிக்கங்களுடன் சுவர்ணத்தை தஷிணையாகத் தருகிறேன்.

40. குடை

மாத : காஞ்சனதண்ட மண்டிதமிதம் பூர்ணேந்து பிம்பப்ரபம்
நானூரத்ன விஸோபிஜேஹ கலஸம் லோகத்ரயாஹ்லாதகம் |
பாஸ்வன் மௌக்திக ஜாஸிகாபரிவிருதம் ப்ரீத்யாத் மஹஸ்தே
த்ருதம்
சத்ரம் தேபரிகல்பயாமி ஸிரஸி த்வஷ்ட்ராஸ் வயம் திர்மிதம் ||

தங்கப் பிடியுள்ளதும், சந்திரன் காந்தியுள்ளதும், முத்துக்கள் வரிசையாகத் தொங்குவதுமான குடையை அன்புடன் அளிக்கின்றேன்.

41. சாமரம்

ஸரதிந்து மரீசி கௌர வர்ணை
மணிமுக்தா விலஸத் ஸுவர்ண தண்டை :
ஜகதம்ப விசித்ர சாமரை ஸ்த்வம்
அஹமா நந்த பரேண வீஜயாமி||

சத்திரன் போன்று வெண்மை நிறங்கொண்டதும், மணிமுத்
துக்கள் விளங்கும் பொன் தண்டமுள்ளதுமாகிய அற்புத சாமரங்
களை உமக்கு ஆனந்தத்தோடு அளிக்கிறேன்.

42. கண்ணாடி

மார்த்தாண்ட மண்டலநிபோ ஜகதம்ப யோயம்
பக்த்யா மயாமணிமயோ முகிரோர் பிதஸ்தே|
பூர்ணேந்து பிம்ப ருசிரம் வதனம் ஸ்வகீயமஸ்மின்
விவோக்ய விவோல விவோச தேஸ்வம்|

சஞ்சலமான கண்கள் உடையவளே! நான், உனக்கு சூரியனைப்
போன்ற ஒளி மிகுந்த கண்ணாடியைத் தருகிறேன். நீ, உன்
னுடைய சத்திரன் போன்ற முகத்தை அதில் பார்ப்பாயாக.

43. நீராஜனம்

இத்த்ராதயோ நதிநதைர் மகுடப்ரதீபை:
நீராஜயந்தி ஸததம் தவபாத பீடம்|
தஸ்மாஜஹந்தவ ஸமஸ்த ஸரீர மேதத்
நீராஜயாமி ஜகதம்ப ஸஹஸ்ர தீபை:||

இத்திரன் முதலான தேவர்கள் வணங்கும் பொழுது, தங்க
னுடைய கிரீடமென்னும் தீபங்களால் உமக்கு நீராஜனம் செய்
கிறார்கள். நான் உங்களுக்கு ஆயிரம் தீபங்களால் நீராஜனம்
செய்கிறேன்.

44. குதிரைகள்

ப்ரியகதி ரதிதுங்கோ ரத்ன பல்பாண யுக்த:
கனகமய விபூஷ: ஸ்தித்த கம்பிர கோஷ:|
பகவதி கஸ்தோயம் வாஹனூர்த்தம் மயாதே
துரக ஸத ஸமேத: வாயு வேகஸ் துரங்க:||

ரத்ன சேனமும், பொன் ஆபரணங்களும் பூட்டி, கம்பிரமாய்
களைக்கின்ற, வாயுவேகமாகச் செல்லக்கூடிய நூற்றுக்கணக்கான
குதிரைகளை உமக்கு வாகனமாக கல்பித்து அளிக்கிறேன்.

45. பாலை

மதுகர வ்ருத கும்பந்யஸ்த ஸிந்தூர ரேணு:
கனக கஸித கண்டா கிங்கினீஸோபி கண்ட:|
ஸ்ரவண யுகள சஞ்சச் சாமரோ மேகதுல்ய:
ஜனனி தவமுதேஸ்யான் மத்தமாதங்க ஏஷ:||

வண்டுகள் குழந்த மத்தகத்தில் சிந்தாரத் துளிகள் உள்ள,
மேகம் போன்ற மதயானையை உமது பிரியத்துக்காக உம்மிடம்
அளிக்கிறேன்.

46. ரதம்

த்ருததர துரகைர் விராஜுமாநம்
மணிமய சக்ர சதுஷ்டயேன யுக்தம்|
கனகமய மழும்விதான வந்தம்
பகவதி தே ஹி ரதம் ஸமர்ப்பயாமி||

வேகமாகச் செல்லும் குதிரைகள் பூட்டிய தங்கத்தேரை
உமக்கு அர்ப்பணிக்கின்றேன்.

47. சதுரங்க சேனைகள்

ஹயகஜ ரதபத்தி ரோப மானம்
திஸிதிஸி துந்துபி மேகநாத யுக்தம்|
அதிபஹு சதுரங்க ஸைன்ய மேதம்
பகவதி பக்தி பரேண தே[அ]ர்ப்பயாமி||

ரத, கஜ, துரக, பதாதிமூடன், ஒவ்வொரு திக்கிலும் துந்திபி
நாதம் முழங்க, விளங்குகின்ற நால்வகைப் படைகளையும் மிகுந்த
பக்தியுடன் உமக்களிக்கிறேன்.

48. கோட்டை

பரிசீ க்ருத ஸப்த ஸாகரம்
பஹு ஸம்பத் ஸஹிதம் மயாம்பதே விபுலம்|
ப்ரபலம் தரணி தலாபிதம்
த்ருட துர்க்கம் நிகிலம் ஸமர்ப்பயாமி||

ஏழுக்கடல்கள் எழிலுற குழப்பட்டதும், மிகுந்த செல்வம்
கொண்டதும், பரப்பளவு உள்ளதுமான பூமி என்னும் பெயருள்ள
கோட்டையை உமக்கு கொடுக்கிறேன்.

49. விசிறி

ஸதபத்ர யுதை: ஸ்வபாவ ஸீதை
அதி ஸௌரப்ய யுதை: யராக பீதை:|
ப்ரமரீ முகரீ கிருதை ரதந்தை:
வ்யஜுனை ஸ்த்வாம் ஜகதம்ப வீஜயாமி||

குளிர்ச்சியும், நறுமணமுள்ளதும், புஷ்ப தாளியால் சிவந்ததும்,
வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்வதுமான விசிறியால் விசறுகிறேன்.

50. நாட்டியம்

ப்ரமர லூஸித லோல குந்தலாஸீ
விசுனித மால்ய விகீர்ண ரங்கபூமி:
இயமதி ருசிராநக நடந்தீ
தவஸ்ருதயே முதமாதநோது மாத:||

வண்டுகள் மொய்ப்பதால் சஞ்சலமான குந்தளத்திலிருந்து விழுந்த புஷ்பங்கள் இறைந்து கிடக்கும் இடமே நாட்டிய பூமி. அங்கு நடமிடும் நக உணக்கு சந்தோஷம் தரட்டும்.

51. நடனம்

முகநயன விலாஸ லோல வேணி
விலஸித நிர்ஜித லோல ப்ருங்கமாலா|
புவஜன ஸாககாரி சாருவிலா:
பகவதி தே புரதோ நடந்தி பாலா:||

முகம், கண் இவைகளின் அபிநயத்தால் அசைகின்ற வேணி வின் விலாசம், வரிசையாகச் சுற்றி வரும் வண்டுகள் வரிசையை விட அழகாக இருக்கின்றது. நடனக் கலையில் சிறந்த மங்கையர் உம்முன் நடனமாடுகின்றனர்.

52. தாசி நடனம்

ப்ரம தனிகுல துல்பா லோலதம் மில்ல பாரா:
ஸமிதமுக கமலோத்யத் தீவ்ய லாவண்ய பூரா:
அநுபமித ஸாவேஷா வாரயோஷா நடந்தி
பர்ப்ருத கலகண்ட்ப: தேவிதைன்யம் துநோது:||

அழகானவர்களும், ஒப்பற்ற வேடம் பூண்டவர்களும், குயில் போன்ற குரலினிமை யுடையவர்களுமான தாசிகளின் நடனம் ஏழ்மையை அகற்றட்டும்.

53. வாத்யம்

டமரு டிண்டிம ஜர்ஜர் ஜல்லீ
ம்ருதுரவத்ர கடத்ர கடாதய:|
ஜடிதி ஜாங்க்ருத ஜாங்க்ருதை:
பஹாதயம் ஹ்ருதயம் ஸாக்யந்துமே||

டமரு, டிண்டிம, ஜர்ஜர் ஜல்லீ, த்ரகடம் ஆகிய வாத்யங்கள் களின் சப்தம் மனதைச் சுலப்படுத்தட்டும்.

54. கானம்

விபஞ்சஷு ஸப்தஸ்வரான் வாத பந்தப்:
 தவத்வாசி காயந்தி கந்தர்வ கன்யா:
 ஷுணம் ஸாவ தானேன சித்தேன மாத:
 ஸமா கர்ணய த்வம் மயா ப்ரார்த்திதாஸி||

கந்தர்வக் கன்னியர்கள் வீணையில் கானம் செய்கின்றார்கள். அந்த இசை இனிமையை நானும் கேட்க வேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறேன்.

55. ஈத்தன அபிநயம்

அபிநய கமநியைர் நர்த்தனைர் நர்த்தகீனாம்
 ஷுணமபி ரமயித்வா சேத ஏதத் த்வதீயம்|
 ஸ்வய மஹமதி சித்ரை: ந்ருத்த வாதித்ர கீதை:
 பகவதி பவதீயம் மானஸம் ரஞ்ஜயாமி||

நடன மாதர்கள் அழகான அபிநயத்தால் மகிழ்விப்பதுபோல, நானும் ந்ருத்த வாத்தியங்களால் உங்களை மகிழ்விக்கிறேன்.

56. ஸ்துதி

தவ தேவி குணனு வர்ணனே
 சதுரா நோ சதுரான நாதய:
 ததிஹை க முகேஷு ஜந்துஷு
 ஸ்தவநம் கஸ்தவ கர்துமீ ஸ்வர:||

நான்கு முகம் கொண்ட பிரம்மா முதலான தேவர்களாலேயே உமது குணத்தை வர்ணிக்க முடியாதெனில், ஒரு முகம் கொண்ட மனிதர்களால் எங்ஙனம் முடியும்?

57. ப்ரதக்ஷிணம்

பதேபதேயத் பரிபூஜ கேப்ய:
 ஸத்யோஸ்வ மேதாதி பலம் ததாதி|
 தத்ஸர்வ பாப ஷுபயேது பூதம்
 ப்ரதக்ஷிணம் தே பரித: கரோமி||

பிரதக்ஷிணம் செய்பவர்களது ஒவ்வொரு அடியிலும் 'அச்வ மேதப் பலம்' கிடைக்கிறது. எனவே, பாபங்கள் தீரும் வகையில் நூற்புறமும் பிரதக்ஷிணம் செய்கிறேன்.

58. நமஸ்காரம்

ரக்தோத்பலா ரக்தலதா ப்ரபாப்யாம்
 த்வஜோர்த்வா லேகா குவிசங்கிதாப்யாம்|

அரோஷ ப்ருத்தாரக வந்திதாப்பாம்

நமோ பவாநீ பத பங்கஜாப்பாம்||

தேவர்களால் வணங்கப்படுகின்ற செந்தாமரை போன்ற பவாதியே! உன் பாதகமலங்களில் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

59. புஷ்பாஞ்ஜலி

சரண நளினயுக்தம் பங்கஜை: டுஜயித்வா

கனக கமலமாலாம் கண்ட தேரோர் பயித்வா|

ஸ்ரீரஸி விநிலி தோயம் ரத்ன புஷ்பாஞ்ஜலிஸ்தே

ஹ்ருதய கமலமத்யே தேவி ஹர்ஷம் தநோது||

கமலத்தால் பூஜித்து, கமலத்தை அணிவித்து, உன்னுடைய முடிமேல் நான் வைக்கும் ரத்ன புஷ்பாஞ்சலி. என்னுடைய இருதயத்தில் சந்தோஷத்தை அளிக்கட்டும்.

60. அந்தப்புரம்

அதமணிமய மஞ்சகா பிராமே

கனகமய விதான ராஜமானே|

ப்ரஸரதகரு தூபிதேஸ் மின்

பகவதி பவநேஸ்து தே நிவாஸ:||

மணிமயமான மஞ்சம்; அழகான விதானம்; அகரு தூபம் புகை; இவ்வாறு விளங்குகின்ற அந்தப்புரத்திற்கு வாருங்கள்.

61. கட்டில்

ஏதஸ்மின் மணிகசிதே ஸுவர்ண பீடே

த்ரைலோக்யா பயவரதௌ நிதாய ஹஸ்தௌ|

விஸ்தீர்ணே ம்ருதுலத ரோத்நரச் சதேஸ்மின்

பர்யங்கே கனகமயே நிஷித மாத:|

மூவுலகுக்கும் வரமளிப்பவளே! விசாலமான, மேல்விரிப்புள்ள, ரத்தினக் கட்டிலில் வந்து அமருங்கள்,

62. நலங்கு

தவதேவி ஸரோஜ சின்னயோ:

பதயோர் நிர்ஜித பத்மராகயோ:|

அதிரக்த தரை ரலக்தகை:

புனருக்தாம் ரசயாமி ரக்ததாம்||

தாமரை அடையாளமுள்ளதும். பத்மராகம் போன்றதுமான உமது சிவந்த திருவடிகளுக்கு செம்பஞ்சக் குழம்பினால் நலங்கிட்டு, மேலும் செம்மையாக்குகிறேன்.

63. வாய் கொப்புளித்தல்

அதமாத ருஸ்ரீர வாஸிதம்
 நிஜதாம்பூல ரஸேன ரஞ்ஜிதம்|
 தபந்ய மயேஹி பட்டகே
 முககண்ணுஷ ஜலம் விதீயதாம்||

வெட்டிவேர் வாசனையுடன், உமது தாம்பூல ரசத்தால் சிவந்து போன வாயிலுள்ள நிரை, இந்தப் பொற்கிண்ணத்தில் கொப்புளி யுங்கள்.

64. படுக்கை (சயனம்)

ஷணமத ஜகதம்ப மஞ்சகேஸ்மின்
 ம்ருதுதர தூனிகயா விராஜமானே|
 அதிரஹஸி முதா ஸிவேன ஸார்த்தம்
 ஸுகரஸயனம் குருதத்ர மாம் ஸமரந்தி||

மிகவும் மென்மையான மெத்தையுடன் கூடிய கட்டிலில் ஷண நேரம் சிவனாருடன் மகிழ்ச்சியுடன் படுத்துக் கொள்வீராக. அந்தச் சமயத்தில் என்னை உங்கள் மனதில் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

த்யானம்

முக்தா குந்தேந்து கௌராம் மணிமய
 மகுடாம் ரத்ன தாடங்க யுக்தாம்
 அக்ஷரக் புஷ்ப ஹஸ்தாம் அபய வரகராம்
 சந்த்ர சூடாம் த்ரிணேத்ராம்|
 தானுலங்கார யுக்தாம் ஸுரமகுட
 மணித்யோதித ஸ்வர்ண பீடாம்
 ஸானந்தாம் ஸுப்ரஸன்னாம் த்ரிபுவன
 ஜனனிம் ஸேதஸா சிந்தயாமி||

முத்து, குந்தம், சந்திரனைப் போன்று சிவப்பு நிறம் கொண்ட வளும், மணிக்கிரீடமுள்ளவளும், ரத்தனத் தோடுகள் அணிந்த வளும், ஜபமாலை, புஷ்பத்தை கரங்களில் ஏந்தியவளும், அபயவரத முத்திரைகளோடு சந்திரனைத் தலையில் சூடியவளும், மூன்று கண்கள் உள்ளவளும், அலங்காரமான தேவர்களது மகுடத்தை பாத பீடமாகக் கொண்டவளும், ஆனந்தமானவளும், மூவுலகுக்கும் தாயாகிய தேவியே! நான் உன்னை என் மனதினில் தியானிக் கிறேன்.

ஆமை வேண்டல்

ஏனா பக்த்யா தவ விரசிதா யாமயா தேவிபூஜா
ஸனிக்ருத்யைநாம் ஸபதி ஸகலான் மே(அ)ப்ராதான் ஆமஸ்வ|
ந்யூனம் யுத்தத்தவ கருணயா பூர்ணதாமேது ஸத்ய :
ஸானந்தம் மே ஹ்ருதய கமலே தேஸ்து நித்யம் நிவாஸ : ||

தேவி! நான் பக்தியுடன் மாணஸீகப் பூஜை செய்திறேன்.
அதை ஏற்று, என்னுடைய தவறுகளைப் பொறுத்துக் கொள்வாயாக.
பூஜையில் குறையிருக்குமானால், அதை உனது கருணையால் பூர்த்தி
செய்வாயாக. எனது இருதய கமலத்தில் ஆனந்தமாக என்றும்
வசிக்க வேண்டும்.

பலன்

பூஜாமி மாம்ய : படதி ப்ரபாதே
மத்யான்ன காலே யதிவா ப்ரதோஷே |
தர்மார்த்த காமான் புருஷோ (அ)நப்யுஸபதி
தேஹாவ ஸானே சிவபாவ சிவபாவ மேதி ||

இந்த மாணஸீக உபசார பூஜையை, காலை, நடுப்பகல், மாலை
வேளைகளில் படிப்பவர்கள் தர்மார்த்த காம மோக்ஷங்களைப்
பெறுவர்.

பூஜாமிமாம் படேன் நித்யம் பூஜாங்கர்து மனீஸ்வர : |
பூஜாபல மவாப்தோதி வாஞ்சிதார்த்தஞ்ச விந்ததி ||

மூறைப்படி பூஜை செய்ய முடியாதவர்கள், இதை தினமும்
படிப்பதினாலேயே பூஜாபலனையும், விரும்பிய பலனையும் அடைவர்.

ப்ரத்யஹம் பக்திஸம்யுக்த : ய : பூஜனமிமம் படேத் |
நாக்வாதின்யா : ப்ரஸாதேன வத்ஸராத் ஸகவிர்பவேத் ||

தினத்தோறும் இதைப் படிப்பவர் வாக்கவாதினியின் திருவரு
ளால் ஓராண்டிற்குள் நல்ல கவிஞராவார்.

84 உபசார பூஜாவிதி முற்றுப்பெற்றது.

புண்யாஹ வாசனம் பற்றி

ஆதிசங்கரர்

கர்மாக்களை செய்வதற்குமுன், சுத்தி ஏற்படுவதற்காக புண்யாஹ
வாசனம் என்ற சம்ஸ்காரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எல்லாக் கர்மாக்க
ளுக்கும் இந்த புண்யாஹவாசனம் உண்டு. இது பாஹ்ய
புண்யாஹவாசனம். ஆந்த்ர புண்யாஹவாசனம் பற்றி ஆதிசங்கரர்
தமது சிவானந்த லஹரீயில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

“பக்ஷோ பக்திஞ்ஞவ்ருதே முதம் ருதாபூர்ணே ப்ரஸன்ன
மன :- கும்பே ஸாம்ப தவாங்கரி பல்லவபுகம் ஸம்ஸித்தாப்ய
ஸம்ஸித்பலம் |

ஸத்வம் மந்த்ர முதீரயந்நிஜ சரீராகார சுத்திம் வஹன், புண்யா
ஹம் ப்ரகட கரோமி ருசிரம் கல்யாண மாபாதயன் ||”

—சிவானந்தலஹரி—(26)

இந்த அத்யாத்ம புண்யாஹ வாசனத்திற்கு படிப்பு மட்டும்
இருந்தால் போதாது. பக்தி வேண்டும். பகவானிடம் பரம
ப்ரேமை இருக்க வேண்டும். அதில் மனம்தான் கும்பம். அதை
பக்தி என்ற ஞாலால் சுற்றி சந்தோஷம் என்ற ஜலத்தால் நிரப்ப
வேண்டும். குடம் தேய்த்தபின் சுத்தமாக இருப்பது போல, மனமும்
சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

பகவத் ஸமரணமே துளிர்களும், மாவிலுகளும். சுத்த
ஞானமே தேங்காய். பாஹ்ய புண்யாஹ வாசனத்திற்கு நிறைய
மந்திரங்கள் உண்டு. இதில் உள்ள சாரம், இறைவனைத்தவிர
வேறு ஜீவன் இல்லை என்ற ஒரே மந்திரம்தான்.

தேவி மானஸீக பூஜா ஸ்தோத்ரம்

கல்யாணேஜ் ஜ்வலகார்முகாஞ்சித கராம் காந்தேந்து மந்தஸமிதாம்
காருண்யாங்குர பஞ்சபாண கவிதாம் கந்தர்ப தர்ப்போன்னதாம்|
காம்யாகர்ஷண திவ்ய பாஸ்பரிதாம் பாலார்க்க கோடிப்ரபாம்
காதி ஷாந்த தமூத்ரயாம் த்ரிநயனாம் த்யாயே ஸிவாம் ஸாம்பவீம்||

1||

ஏகாகாரதயா ப்ரபஞ்ச பரிதாமேகாந்த ஸம்சாரீனீ—
மேணுங்கோஜ் ஜ்வல ஸம்ஸிதம்பரகலா மேணுங்க பிம்பாதனாம்|
ஏகோதைவமிதி ப்ரஸித்தமணிபி: ப்ரக்யாத சின்மாத்தரகா—
மேகாராங்கித பைந்தவீம் பரஸிவா மேகாஷுரீ மாவஹி|| 2||

[த்ரிகண்ட முதரேண பஞ்சப்ரஹ்ம ஸஹிதம் ஸ்ரீ வித்யா
ஸம்மேளன மந்த்ர ஸஹித மித்யாதி த்யானேன
ஸிவஸக்தி மாவஹயாமி ஆவாஹனாதி ஷண்முத்ராம்
ப்ரதர்ஸ்ய, இதி த்யாத்வா||]

ஈஸநாதி மஹேஸருத்ர ஸாசிஷ்ட ப்ரஹ்மானந்த பாதோன்னதே
ஹீங்காராங்கித திவ்யரத்ன விலஸத் எம்ஹாஸனே ஸம்ஸிதிதே|
ஈஷத் பத்தித்யா து திவ்யசரணம் போஜாச்சினி யுக்தவா;
திச்சா ஜ்ஞாநகலா க்ரியாஸன மிதம் தாஸ்யாமி தே ஸாம்பவீ|| 3||

லக்ஷ்மீரூபான ஸுதா ரஸார்ணவ ஜலிராடூர்ய பாதார்க்கயகம்
லக்ஷாலங்கிருத பாத பங்கஜயுகம் ஸம்ஷூர்ய பவத்யா புன:|
லக்ஷ்மீ ரஞ்ஜித ஹேம தாம கலசாநாடூர்ய ஸீதாம்புன
லாசாடாத்தமதயா ப்ரகல்பித தநம் க்ருஹ்ணது தே சாம்பவீ|| 4||

ஹீங்காரோஜ் ஜ்வல வர்ணமந்த்ர கமலாலங்கார எரிஹாஸனே
ஹீங்காராந்த ஸரஸ்வதீ ச யமுனா கங்கா ஜலிராதராத்|
ஹீங்காராதி ஸமஸ்த எரித்த கலசைஸ் ஸம்ஸ்தூய மாணீர்முதா
ஹீங்காரீமபிஷேகயாமி ஸததம் ஹீங்கார பத்மேஷுணாம்|| 5||

[ஸ்ரீ குத்ரம் பஞ்சசாந்திம் புருஷஸூக்தம் பஞ்சப்ரஹ்ம
மந்த்ரேண மூலமந்த்ரேண ஏகவாரம் ஜபத்வா,
இத்யாதி அபிஷேகம் த்யாத்வா||]

ஹவ்யாருடதர ப்ரகாச ஸுபகே ஷௌளமாம்பரம் பக்திதோ
ஹம்ஸஸ்பாடிக சந்த்ரிகாப மமலம் பக்த்யாஸிதோத்தர்யகம்|
ஹாராலங்கதபீவரஸ்தனபரா மானந்த மத்தஸமிகாம்
ஹவ்யாதீதபதா மனாங்கி விபவா மாநாத்யாம் யம்பிகே|| 6||

ஸௌவரீனாஜ் ஜ்வல ரத்னகுண்டலயுகம் ஸௌபாக்ய நாஸாமணிம்
ஸாந்தரானந்த கர ப்ரஸித்த மணியிஸ் ஸாந்த்ரம் கிரீடம் சுபம்|
ஸர்வாலங்கத பாஹு தண்ட வலய க்ரைவேய ஹாரான் பஹான்
ஸம்ஸாபாஞ்சித காஞ்சிநாபுரயுகம் க்ருஹ்ணது தே சாம்பவீ|| 7||

கஸ்தூரி கனஸார குங்குமரஜோ கந்தோத் கடைச்சந்தனை:
கந்தூரைச்ச விதாரகாபமமலம் பக்த்யா ஸமர்ப்பயாச்ச்சிதம்|
கஸ்ஸாரோத்பல ஜாதி சம்பகரஜை: பத்மைச்ச ஸௌகேதகை:
காஞ்ச மல்லிக கல்பவ்ருக்ஷ குசமைர்ப்பயீச யாமீச்வரீ|| 8||

ஹாஹாகார ரவாப்ரஸித்த கலனாஹங்கார ஹந்தாத்மிகாம்
தூபந்தேவி ஸுகல்பயாமி ஸததம் ப்ரஹ்மேந்த்ர வந்த்யே ஸிவே|
ஹம்பீஜா: ஸகலாகமார்த்த விபவாஹ்ருல்லேக சக்ராத்மிகாம்
ஹாரித்ராங்கித ஹிமதாம விபவைச் க்ருஹ்ணீஷ்வ தீபம் மஹத்|| 9||

லம்பீஜாஞ்சித எரித்தமார்க்க ஸஹஜைர் த்ரவ்ய ரனந்தைர்முதா
லங்காராங்கித வஹ்நிபானு சஸிரிபி: பாத்ரைஸ் ஸுதாபூரிதம்|
ஸிப்தம்மோத மரீசிஹிங்கு ஸுரபியுக்கைஸ் ஸுபகைஷஸ் ஸதா
லக்ஷ்மீராஞ்சித ஹேமதாம விபவைஸ் ஸந்தர்ப்பயா மீச்வரீம்|| 10||

ஹீங்காரத்ரய வஹ்நிபீட நிலயே ஹீங்கார மந்த்ராத்மிகே
ஹீங்காரத்ரய வஹ்நிபீட சஷுக்கே எரித்தான்ன பக்ஷயான் பஹான்
ஹீம் ஸ்ரீம் கல்பித காமதேனு நிதயா ஷ்ரீராஜ்ய மத்வாம்ருதம்
ஹீங்காரேண நிவேதயாமி ஸததம் ஹீங்கார நாதப்ரியே|| 11||

[கோக்ருதான் ஸுபக்வான் பக்ஷ்யான் ஸுபோஜ்யான்
ஸுலேஹ்யான் பரமான்னம் மஹாசோஷ்யான்னம்
திதாய]]

நானுசாகைருபேதம் மதுகுலஸஹிதம் ஸீரபானிய யுக்தம்
தாம்பூகிச்சாத்மஸிங்க ப்ரதிதிவஸமயே மானஸே அர்ப்பயாமி||
ஸர்வார்த்தாய பராபராங்க ஸஸிலம் ஸௌகந்த கந்தைர்யுதம்
ஸௌந்தர்யேச்வர வல்லபே பரஸிவே க்ருஹ்ணீஷ்வ ஹஸ்தோத
கம்||
ஸல்லாபார்ணவ கௌதுகாம்ருதரஸம் ஸம்பூர்ண சந்த்ரப்ரபம்
ஸத்கற்பூரயுதம் க்ருஹாணவரதே தாம்பூல மவ்யாஹதம்|| 12||

காதி ஷூந்தகதா ஸுராதி மணியிஸ் ஸங்கீர்ண தீபாங்குரான்
காலேகத்ரய பஞ்சஸப்த நவகே த்ரைவர்ண பாத்தரைர்முதா|
காவ்யாலங்க்ருத நாடகாதி ச்ருதியிஸ் ஸங்கீத ந்ருதைர்முதா
கல்லோலாத்தபுதம் க்ருஹாண வரதே நீராஜனம் நிர்மலம்|| 13||

லாவணயாங்க கமாதி பஞ்சகமிதம் ஸன்மார்க்க மார்க்கோதயம்
சத்ரம் சாமர சோபிதம் வ்யஜனகம் ரத்னோஜ்ஜ்வலம் தர்ப்பணம்|
காலீகஜித பாதபங்கஜயுதம் ஸம்பூஜ்ய கந்தாஷுதை:
லக்ஷ்மீம்சக்ர நிவாஸினிம் க்ரமகதாம் ஸந்தர்ப்ப யாபீச்வரீம்|| 14||

[ஸர்வ முத்ராம் ஸர்வ ஸ்தோத்ரம் படித்வா, மூலமந்த்ரம்
அஷ்டாஸிம்சதி வாரம் ஜபித்வா உத்வாஸனம்.]

ஹ்ரீங்காரீம் ஸிவதத்வநாம் நிலயாம் ஹ்ரீங்கார மந்த்ராத்மிகாம்
ஹ்ரீங்காரத்ரய வாக்பவாதி முனியிஸ் ஸம்சோத்ய ஜபதத்ரயம்|
ஜபத்வா மந்த்ரஹவாதி காதிமுனியிர்னுத்வா புனஸ்சாம்பலீம்
ஸம்ருத்வா சங்கரவல்லபே த்ரிணயனா முத்வாஸ யாபீச்வரீம்|| 15||

மாயாகுண்டலினி க்ரியா மதுமதீ காளிகலா மாலினி
மாதங்கீ விஜயா ஜயா பகவதீ தேவீ ஸிவாசாம்பவீ|
சக்திஸ்சங்கரவல்லபா த்ரிணயனா வாக்வாதினி பைரவீ
ஹ்ரீங்காரீ த்ரிபுரே ப்ராபரமயீ மாதா குமாரீத்யஸி|| 16||

மாதர்மே மதுகைடபக்னி.....துர்க்கே நமஸ்தேம்பிகே||
வாசாவா மனஸாதவா கிரிஸுதே காயேன வா ஸந்ததம்
மீனாஶீதி கதாசிதம்ப குருதே த்வன் நாம ஸங்கீர்த்தனம்|
லக்ஷ்மீஸ்தஸ்ய க்ருஹே வஸத்யனுதினம் வானீஜ வக்த்ராம்புஜே
தர்மாத்யர்த்த சதுஷ்டயம் கரதலம் ப்ராப்தம் பவேந்திச்சாய:|| 17||

கல்யாணீமேக போதாம் அருணதனுலதாம்மீச்வரீம் லக்ஷணாங்கீம்
ஹ்ரீங்காரீம் ஹ்ரீஷஸாந்த்ராம் ஸஹஸமதபராம் கல்பவல்லீம் ஹராட்
யாம்:

லக்ஷ்மீம் ஹ்ரீங்கார பூஷாம் ஸகலஸுகமயீம் ஹ்ரீம்பதஸ்தாம்
த்ரிணேத்ராம்
அம்பாம் பாசாங்குசேஷு ப்ரஸவசரகராம் த்ரைபுரீம் தாம் நாமாமி||

தேவீ மானஸீக பூஜா ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்||



இதர மானஸீக பூஜைகள்

6

ஸ்ரீ கணேச மானஸ பூஜை

வாத்ஸல்யபா ஜனமகாதிப கன்ய காயா

மாத்ஸ்ய சூன்ய ஹ்ருதபைச் புனி பாவனீயம்|

ப்ரத்யூஹஜாத விநிபாதன லப்த வர்ணம்

அத்யூர்ஜிதம் ஹ்ருதி பஜாமி கணாதிநாதம்||

1

அன்னை பராசக்தியின் ஆனந்த மகனே! சித்தர்கள் வணங்
கிடும் சிவனாகின் மைந்தனே! சீலனே! விக்னங்களைத் தீர்க்கும்
விநாயக! கணேசா! நான் உன்னை ஒன்றுபட்ட மனதுடன் நின்
புகழைப் பாடுகிறேன்.

ஆவஹாயமி கணதாத முமா மஹேச

ஸர்வஸ்வ புதமபந்த துரந்தராயம்|

யோகீந்த்ரமானஸ ஸரோருஹ ஸம்விதாஸ—

ஸீலாவிசேஷ சதுரம் நிகமாந்த நிஷ்டம்||

2

உமா மஹேசர் செல்வமே! [மாதவரிதயத்திற்கு ஆதவனே!
வேதாந்தப் பொருளே! உம்மை ஆவாஹனம் செய்கிறேன்.

மாணிக்ய மஞ்ஜுல மரீசி மனோஜ்ஞ பார்ஸ்வம்

ஸாந்த்ரீபவன் மரகதாவலி மேச காபம்|

முக்தாமணி ப்ரகரமே துரிதாந்தராலம்

ரத்னாஸனம் தவ ஹ்ருதா பரிகல்பயாமி||

3

மாணிக்கக் கிரணங்கள் விளங்குகின்றதும், மரகதம், முத்துக்
களால் நிறைந்ததுமான ரத்னாஸனத்தை உமக்கு அளிக்கிறேன்.

கங்காதி புண்யஸரிதாம் பரிபூத தீர்த்தை :

பாத்யம் தவா(அ)த்யவதி சூன்ய ஸமர்ப்பயாமி |

அர்க்யம் ததாம்யஹ மநர்க்க குணபிராம

ப்ரத்யூஹவாரண ஸுவாரணவக்த்ர துப்யம் || 4||

ஆதியந்த மற்றவனே! உனக்கு, கங்கை முதலிய நதிகளின்,
புண்ணிய தீர்த்தங்களினால் பாத்யமும், அர்க்யமும் சமர்ப்பிக்
கிறேன்.

ப்ரத்யாஹ்ருதை ரகில புண்ய ஸரித்வராப்ய :
 தீர்த்தைர் ததாம்யமல மாசமனம் ச துப்யம் |
 ஸலிக்தாதி மந்த்ர திவஹைரபி மந்த்ரிதைஸ்ச
 புண்யோதகைஸ்தவ ஸிர : ஸநபயாம் யஜஸ்ரம் || 5||

புண்ணிய நதிகளின் தீர்த்தத்தால் ஆசமனமும், புருஷ
 ஸலிக்தம் முதலான மந்த்ரங்களால் உச்சாடனம் செய்யப்பட்ட
 தீர்த்தங்களால் உமக்கு ஸ்நானமும் செய்விக்கிறேன்.

ஆகுட மாசரணமப்ய பிஷிச்ய தீர்த்தை :
 ஆலோகயந்தகில மங்கல மானனம் தே |
 ஆனந்த திர்பரம நாஸ்கலுக்ருதாஷு :
 கிம் வா பவாமி ஸபலீக்ருத புண்யஜன்மா || 6||

பாதாதி கேசம் உனக்கு அபிஷேகம் செய்து, உன் அழகு
 முகத்தை கண்ணுரக்கண்டு, ஆனந்தமடைந்து, பிறவிப்பயனை நான்
 பெறுவேன்.

கஸ்தூரிகா குமகுரீக்ருத சந்தனாநி
 திவ்யம் துகூலபுகலம் ச ததாமி துப்யம் |
 யஜ்ஞோபவீத மபிமந்த்ரித மரீப்பயாமி
 திவ்யாம்ஸ்ச பூஷணகனூன் ப்ரதிபாதயாமி || 7||

கஸ்தூரி கலந்த சந்தனம், பட்டாடைகள், யஜ்ஞோபவீதம்,
 ஆபரணங்கள் முதலியவைகளை உனக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

ஜாதீஸு சம்பக ஸரோருஹ குந்தமல்லீ
 பில்வாதிபிர் பஹுவிதை சிதரைஸ்ச புஷ்பை : |
 த்வாமர்ச்சயந்நமரஸம்ஹதி ஸேவ்யமானம்
 ஆராத் பஜாமி து கதா க்ருதக்ருத்ய பாவம் || 8||

விண்ணவர் தலைவனே! உம்மை, ஜாதி, சம்பகம், தாமரை,
 தும்பை, மல்லி, பில்வம் முதலிய நறுமண மலர்களால் அர்ச்சித்து
 கிருதார்த்தனாவேன்.

ஸ்வாமின் ததாம்யகரு குக்குல சந்தனாநி
 தூபான் ஸுகத்தபரிதான் ஸிவஸௌநவே தே |
 ஆஜ்ய ப்லுதாமல ஸுவர்த்தி பிரேத மானம்
 ஆதர்சயாமி நனு தே தபந்யதீபம் || 9||

சிவனருள் சேயே! அகில், சாம்பிராணி, சந்தனம் நிறைந்த
 மணம் கமழும் தூபத்தையும், தெய் திரியுடன் கூடிய தீபத்தையும்
 காண்பிக்கிறேன்.

சோஷயைச்ச பஞ்சய நிவஹைச்ச கரம்பிதம் தே
 போஜ்யம் தநாமி கணநாயக தீவ்யமன்னம் |
 ஆமோதகந் ச கிரிஜாஸூத மோதகானம்
 ஸ்வாமின் பர : சதம்பி ப்ரதிபாதயாமி || 10||

மலைமகள் மைந்தா! சோஷ்யம், பஞ்சயம், லேஹ்யம்,
 போஜ்யம் என்ற நான்கு வகை உணவுகளையும், உமக்குப் பிரிய
 மான கொழுக்கட்டைகளையும் அன்புடன் கொடுக்கிறேன்.

ஆனந்தநாதிகண மஞ்ஜுல மௌலிமாலா
 நிராஜ்யமான சரணத்வய விக்னஹந்த : |
 கற்பூரதீப நிவஹஸ்தவ பாதபத்மம்
 நிராஜயாமி நனுமாம் பரிபாஹி பக்தம் || 11||

வினாயகற்றும் விநாயகா! உன்னுடைய பாத கமலங்களை
 கற்பூர தீபங்களால் ஆரதிக்கிறேன்.

புஷ்பாஞ்ஜலிம் ப்ரசுரயாமி ஸ்வர்ண புஷ்பை :
 ஸன்மந்த்ர புஷ்பமபி ச ப்ரதி பாதயாமி |
 ஸர்வோபசார நிவஹாம்ச்ச ஸமர்ப்பயாமி
 ஸ்வாமின் கணாதிப ஸமுத்தர மாம் பவாப்தே || 12||

கணபதி! ஸ்வர்ண புஷ்பங்களால் புஷ்பாஞ்ஜலியும், மந்த்ர
 புஷ்பங்களும் சாத்துகின்றேன். எல்லா விதமான உபசாரங்களையும்
 செய்கிறேன். பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து என்னைக் கரையேற்றி
 விடவேண்டும்.

நாரோக்யமத்ய கலயே ந ச போக்யஜாதம்
 பாக்க்யம் ந வா விஷயலம்படதாநிதானம் |
 வைராக்ய மேவ ஸூதராமுபலம்பயன் மாம்
 ஸ்வாமின் ஸமுத்தர பவாம்பு, தீ தேர்துரந்தாத் || 13||

சுவாமி! இப்பொழுது எனக்கு ஆரோக்யம், போகம், பாக்கியம்
 எதுவுமே வேண்டாம். வைராக்கியம் ஒன்றுதான் வேண்டும்.
 அதையளித்து எனக்கு அருள் புரிவாயாக.

இத்தம் கணாதிபதி மானஸபூஜனம் ய :
 கைவல்யதம் ஸூலலிதம் படதீஹ பக்த்யா |
 நாகாமி ஜன்மபயமஸ்தி ஹி தஸ்ய பும்ஸ :
 கைவல்ய ஸௌ தமசிரா தனுவிஷுதே ஸ : || 14||

முக்திக்கு வரிகாட்டும் இந்த கணேச மானஸ பூஜையை பக்தி
 யுடன் படிப்பவர்களை பிறவியென்பது அணுகாது. வீடுபேறு
 விரைவில் கிட்டும்.

முஷிக வாஹன மோதஹஸ்த

சாமரகர்ண விலம்பித ஸூத்ர |

வாமனரூப மஹேஸ்வர புத்ர

விக்கிவிநாயக பாத நமஸ்தே ||

முஷிக வாகனமும், மோதகக் கையும், முறம் போன்ற காதுகளும், தொங்கும் பூணூலும் கொண்டு குள்ள வடிவாகயிருக்கும் விநாயகற்றும் விநாயகனே! உன்னுடைய பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

ஸூரிய மானஸ பூஜை

ப்ரத்தியக்ஷமாக கண்ணுக்கு காட்சி அளிக்கும் தெய்வம் சூரியன் ஒருவரே. சூரியனுக்கு நமஸ்காரம் செய்வதே, அவருக்குப் பிரியத்தைக் கொடுக்கும். ஊனக்கண்களுக்கு. காட்சி அளிக்கும் சூரியனைப்போல, மற்ற தெய்வங்களை நாம் கண்ணால் காணமுடியாது.

யோக நெறியில் நின்று, தவ வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட ஞானிகளால்தான், அதுவும், தம்முடைய அகக் கண்களால்தான் காண முடியும்.

எனவே புறக்கண்களுக்கு காணப்படாத, மற்ற தெய்வங்களை வழிபடுவதற்காக, மானஸ பூஜையைப்பற்றி விளக்கிய ஞானிகள், சூரியனுக்கு மட்டும் மானஸபூஜை வழிபாட்டு முறைகளை அமைக்கவில்லை என்பதோடு, சூரியனுக்கு நமஸ்காரங்கள் செய்து, அவருக்கும் பிரியத்தை உண்டுபண்ணி, நீங்களும் சந்தோஷப்படுங்கள் என்று விட்டு விட்டார்கள். சூரியனைப் பற்றிய முழு விபரங்களும் “பிரதிபா”வின் “ஆதித்ய ஹ்ருதயத்தில்” காணவும்.

விஷ்ணு மானஸ பூஜை

ஹ்ருதம் போஜே க்ருஷ்ண : ஸஜலஜல தர்யாமலதனு :

ஸரோஜாஷு : ஸ்ரக்ஷீ மகுட கடகாத் யாபரணவான் |

சரத் ராகாநாத ப்ரதிமவதன : ஸ்ரீ முரலிகாம்

வஹன் த்யேயோ கோபிகண பரீவ்ருத : குங்குமசித : || 1

காராரூமேனியன், கமலநயனன், வனமாலாதாரி, மதிவதனன், வேணுகரத்தன் என்றெல்லாம் புகழப்படும், கோபிகைகளால் சூழப்பட்டு குங்குமத்துடன் விளங்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை என் மனத் தாமரையில் தியானம் செய்கிறேன்.

பயோம்போதேர்த்தீபான் மம ஹ்ருதயமாயாஹி பகவன்
மணிவ்ராதப்ராஜத் கனக வரபீடம் பஜஹரே |
ஸூசின்ஹௌ தே பாதௌ யதுகுலஜநேஜ்மி ஸுஜலை :
க்ருஹானேதம் தூர்வா பல ஜலவதர்க்யம் முரரிபோ || 2

யதுகுல திலகா ! நீ பள்ளி கொண்டுள்ள பாற்கடலை விட்டு,
என் இருதயத்தை கனகாசனமாக ஏற்றுக் கொள்வாயாக. உனது
புனிதமான திருவடிகளை சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்கிறேன்.
அறுகு, பழம், தீர்த்தம் ஆகியவைகளுடன் அர்க்கியம் ஏற்றுக்
கொள்வாயாக.

த்வமாசாமோபேந்த்ர த்ரிதசஸரிதம்போ (அ) திஸ்ரிஸ்ரிம்
பஜஸ்வேமம் பஞ்சாம்ருத பலரஸாப்லாவ மகஹன் |
த்யுனத்யா : காலிந்த்யா அபி கனககும்ப ஸ்திதிமிதம்
ஜலம் தேன ஸ்நானம் குரு குரு குருஷ்வாசமனகம் || 3

கங்கா தீர்த்தத்தால் ஆசமனமும், அபிஷேகமும், புனராசனமும்
செய்யிக்கிறேன். தங்கக்கோப்பையில் பஞ்சாமிர்த்தத்தை அளிக்
கிறேன்.

தடித்வர்க்ணே வஸ்த்ரே பஜவிஜய காத்நாதி ஹரணம்
ப்ரலம்பாரிப்ராதர் ம்ருதுலமுபஸீதம் குருகலே|
லலாடே பாடீரம் ம்ருகமதயுதம் தாரய ஹரே
க்ருஹானேதம் மால்யம் சததல துலஸ்யாதிரசிதம்|| 4

ஹரிபோ! மின்னொளி ஆடைகளையும், மிருதுவான பூணூலையும்,
புனகு சந்தாத்தையும், தாமரை துளசி மாலைகளையும் சமர்ப்பிக்
கின்றேன்.

தசாங்கம் தூபம் ஸத்வரத சரணாக்ரே (அ)ர்ப்பிதிமிதம்
முகம் தீபேனேந்து ப்ரபவரஜ்ஸா தேவ கலயே|
இமௌ பாணீ வாணீ பதிநுத ஸகற்பூரஜ்ஸா
விசோத்யாக்ரே தத்தம் ஸஸிலமித மாசாமந்ருஹரே|| 5

பிரமன் வணங்கும் பெருமானே! உன் திருவடிகளுக்கு சாம்
பிராணி தூபமும், முக கமலத்துக்கு இந்து நிகர் தீபமும், கரங்
களுக்கு கற்பூர ஒளியும், ஆசனத்தற்கு தீர்த்தமும் அளிக்கிறேன்.

ஸதா த்ருப்தான்னம் ஷட்ரஸவதகில வ்யஞ்ஜனயுகம்
ஸுவர்க்ணமக்ரே கோக்ருதஷகயுத்தே ஸ்திதிமிதம்|
யசோதாஸூத்ரே தத்பரமதயயாசான ஸகிபி:
ப்ரஸாதம் வாஞ்சத்பி: ஸஹ ததனு நீரம் பிப விபோ|| 6

யசோதை இளஞ்சிங்கமே! தொன்னையில் நெய்புடன்,
பலவகை கறிகாய்களுடன், தங்கப் பாத்திரத்தில் உள்ள அன்
னத்தை உமக்களிக்கிறேன். உமது ப்ரஸாதத்தை விரும்பும் அன்பர்
களுடன் நீர் அதை உண்ண வேண்டும்.

ஸக்தர்ணம்—தாம்பூலம்—முகஞ்சிகரம்—பஷைய—ஹரே
பலம்—ஸ்வாது—ப்ரீத்யா—பரிமளவதாஸ்வதாய—சீரம்|
ஸபர்பாபர்யாப்தயை—கனகமணிஜாதம் | ஸ்திதிமதிதம்
ப்ரதீபைராராத்திம்—ஜலதிதன யாஸ்விஷ்ட ரசயே|| 7

லக்ஷ்மீகாந்தா! இந்தப் பழங்களை ருசிப்பாயாக. தாம்பூலத்
தைப் போட்டுக் கொள். தீபத்துடன் உனக்கு ஹாரத்தி செய்கிறேன்.

விஜாதீயை: புஷ்பைரதிஸுரபிபிர் பில்வ துளளர்
யுதைச்சேமம் புஷ்பாஞ்ஜலி மஜித தே மூர்த்னி நிததே|
தவ ப்ராதக்ஷிண யக்ரமணமக லித்வம்ஸி ரசிதம்
சதுர்வாரம் விஷ்ணோ ஜனிபதகதிச்சராந்த விதுஷா|| 8

ஜகந்தாதா! பில்வம், துளளர் முதலிய புஷ்பங்களால் நான்
உனக்கு புஷ்பாஞ்ஜலி செய்கிறேன்.

நமஸ்காரோ (அ)ஷ்டாங்க: ஸகல துரித த்வம்ஸனபடு:
க்ருதம் ந்ருத்யம் கீதம் ஸ்துதிரபி ரமாகாந்த த இமம்|
தவ ப்ரீத்யை பூயாதஹமபி ச தாஸஸ்தவ விபோ
க்ருதம் சித்ரம் பூர்ணம் குருகுரு நமஸ்தே(அ)ஸ்து பகவன்| 9

லக்ஷ்மீநாயகா! அஷ்டாங்க நமஸ்காரமும், நர்த்தனமும், கான
மும் செய்கிறேன். பூஜையில் ஏற்படும் தவறுகளைப் பொறுத்து
அதைப் பூர்ணமாகச் செய்ய வேண்டும்.

ஸதா ஸேவ்ய: க்ருஷ்ண: ஸஜலகனநீல: கரதலே
ததானோ தத்யன்னம் ததனு நவநீதம் முரஸிகாம்|
கதாசித் காந்தானம் ருசகலச பத்ராவிரசனா—
ஸமாஸுத்தம் ஸ்திதிதை:ஸஹ ஸிசு விஹாரம் விரசயன்| 10

நீலமேக, ச்யாமள வண்ணனை, நெய், தயிர் ஆகியவைகளை
கரங்களில் கொண்டு விளங்குபவனை, கோபியர்களின் ஸ்தனங்
களில் பத்ரரேகை எழுதுவதில் விருப்பமுள்ளவனை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை
நான் எப்பொழுதும் வணங்குகிறேன்.

சிவ மானஸ பூஜை

ஆராதயாமி மணிஸந்திப மாத்மவிங்கம்
மாயாபுரீ ஹ்ருதய பங்கஜ ஸந்திநிஷ்டம்|
ஸ்ரத்தாநதிவிமல சித்த ஜலாபி ஷேகை:
நித்யம் ஸமாதிகுஸுமை: ந புனர்பவாய||

1

சரீரமாகிய மாயாபுரியின் இருதய கமலத்திலுள்ள, மணிபோல்
விளங்கும் ஆத்மவிங்கத்தை, பிறவிப் பிணியாகல, ச்ரத்தை என்ற
நதியிலுள்ள சுத்த சித்தம் என்ற தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகம்
செய்து, ஸமாதி என்ற மலரை அர்ச்சிக்கிறேன்.

ரத்னா: கல்பிதே மாஸனம் ஹிமஜலை: ஸ்நானம் ச திவ்யாம்பரம்
நானுரத்னவிபூஷிதம் ம்ருகமதாமோதாங்கிதம் சந்தனம்|
ஜாதீசம்பக டீல்வபத்ரரசிதம் புஷ்சம் ச தூபம் ததா தீபம்
தேவ தயாநிதே பசுபதே ஹ்ருத்கல்பிதம் க்ருஹ்யதாம்||

2

அருட்கடலே! ரத்னாஸனமும், கங்கா தீர்த்த ஸ்நானமும்,
புனிதமான ஆடைகளும், ரத்னாபரணங்களும் ஜாதீ, சம்பகம்,
டீல்வம் முதலான மலர்களும், தூப தீபங்களும் மானஸீகமாகவே
உமக்கு அளிக்கின்றேன்.

ஸௌவர்க்ணே நவரத்ன கண்டரசிதே பாத்ரே க்ருதம் பாயஸம்
பக்ஷயம் பஞ்சவிதம் பயோததியுதம் ரம்பாபலம் பானகம்|
சாகநாமயுதம் ஜலம் ருசிகரம் கற்பூர கண்டோஜ் ஜவலம்
தாம்பூலம் மனஸா மயா விரசிதம் பக்த்யா ப்ரபோ ஸ்விஞகு||

3

நவரத்தின மிழைத்த பொன் பாத்திரத்தில் பஞ்சவித பக்ஷணங்
களும் கறி வகைகளும், கனி முதலானவைகளும், பச்சைக் கற்பூரம்
கலத்த தாம்பூலமும் பக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

சத்ரம் சாமரயோர்யுகம் வ்யஜனகம் சாதர்சகம் நிர்மலம்
வினாபேரி ம்ருதங்க காஹல கலாகீதம் ச ந்ருத்யம் ததா|
ஸாஷ்டாங்கம் ப்ரணதி: ஸ்துதிர் பஹுவிதா ஹ்யேதத் ஸமஸ்தம்

மயா

ஸங்கல்பேன ஸமர்ப்பிதம் தவ விபோ பூஜாம் க்ருஹாண
ப்ரபோ|| 4||

வெண்குடை, விசிறி, கண்ணாடி, வீணை, பேரி, மிருதங்கம்
ஆகியவைகளுடன் கானம், நர்த்தனம், சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம்
ஸ்தோத்ரம் இவைகளை மானஸீகமாகவே அளிக்கிறேன்.

ஆத்மாத்வம் கிரிஜா மதி : ஸஹசரா : ப்ராணா : ஸரீரம் க்ருஹ
பூஜா தே விஷயோப போகரசனா நித்ரா ஸமாதி ஸ்திதி : ||
ஸஞ்சார : பதயோ : ப்ரதக்ஷிணவிதி : ஸ்தோத்ராணி ஸர்வா கிரோ
யத்யத் கர்ம கரோமி தத் ததகிலம் ஸம்போ தவாராதனம் || 5 ||

என்னுடைய ஆத்மா நீ : புத்தி பார்வதி : பஞ்ச பிராணன்கள்
நண்பர்கள் : சரீரம் வீடு : விஷய போகங்களே உமக்குச். செய்யும்
பூஜை : தூக்கம் சமாதி நிலை : நடத்தலே ப்ரதக்ஷிணம் : பேசுவ
தெல்லாம் உமது ஸ்தோத்திரங்கள் : நான் செய்யும் அனைத்துமே
உனது ஆராதனையாகும்.

கர சரணக்குதம் வாக்காயஜம் கர்மஜம் வா
ஸ்ரவன நயனஜம் வா மானஸம் வாபராதம் |
விஹிதம் விஹிதம் வா ஸர்வமேதத் க்ஷமஸ்வ
ஜயஜய கருணாப்தே ஸ்ரீ மஹாதேவ ஸம்போ || 6 ||

கருணாகர மூர்த்தியே ! மஹாதேவா ! ஞானேந்திரிய, கர்மேந்
திரியங்களால், வேதத்தில் சொல்லப்பட்டதான கர்மாவைச் செய்யா
மைக்கும். சொல்லப்படாததான கர்மாவைச் செய்தமைக்குமான
அபராதத்தை பொறுத்து அருள் புரிவீராக.

(விஷ்ணு பூஜை, சிவ மானஸ பூஜை இயற்றியவர் ஆதிசங்கரர்)

ஸுப்ரஹ்மண்ய மானஸ பூஜை

குகாரோ ஹ்யாக்யாதி ப்ரபலமநிவார்யம் கில தமோ
ஹகாரோ ஹானிம் ச ப்ரதயதிதராமேவ ஜகதி |
அதோ மோஹாந்தத்வம் ஸிதிலயதி யந்நாம குஹ இதி
அமும் தேவம் த்யாயாம் யபிலஷித ஸந்தான திபுனம் || 1 ||

‘கு’ என்னும் அக்ஷரம் அறியாமையையும், ‘ஹ’ எனும் அக்ஷரம்
நாசத்தையும் குறிக்கும். அறியாமையைப் போக்குவது என்பது
பொருள். அறியாமையைப் போக்கும் ‘குஹன்’ என்ற நாமத்தை
நான் தியானம் செய்கிறேன்.

ஸமாஸ்ஸிஷ்டம் வல்யா ஸமுபகடீதம் பாஹுவிடபை |
ஸ்வரூபாலயாதானம் ஸமுசித பலப்ராபணசணம் |
ஸ்வஸேவானிஷ்டானாம் ஸததமபி ஸௌக்யோப ஈமகம்
ஸநா த்யாயாம் பேணம் கமபி து குஹாக்யம் விடபினம் || 2 ||

வல்லிக் கொடியால் தழுவப்பட்டு, புதுமாகிற கிளிகளைக்
கொண்டு, அண்டியவர்க்கு ஆனந்தமளிக்கும் அந்த ‘குஹன்’ என்ற
விருக்ஷத்தை நான் தியானம் செய்கிறேன்.

ஸுரானும் ஸங்காதை : ஸமுபகதை : ஸாந்த்ர குதுகை :
ஸமாராத்ய ஸ்வாமின் பஜ விஹித மாவாஹனமிதம் |
ஸமந்தாத் ஸத்ரத்தினை : ஸமுபதரித ஸோபாரணா—
ஸ்புரன்ஞானோரோபம் ரசிதமபி எரிம்ஹாஸன மிதம் || 3||.

தேவர்கள் போற்றும் தீரனே! உன்னை நான் ஆவாஹனம்
செய்து, சிம்மாஸனம் அளிக்கிறேன்.

ஹ்ருதம் கங்காதுங்காத் பகிலதடினியோ(அ)திவிமலம்
ஸுதீர்த்தம் பாத்யார்த்தே தவ நிஹிதமங்கிரு விபோ |
ததா புண்யைஸ் தீர்த்தைத் விஹிதமிதமர்க்யாசமனாம்
தயார்த்ராம் த்ருஷ்டிம் மே திஸ்திஸ தயாப்தே ஹரஸூத|| 4||

சிவ குமாரா! நான், உமது பாத்யாசமனங்களுக்கு கங்கை,
துங்கை முதலான புனித நதிகளின் தீர்த்தத்தை கல்பிக்கிறேன்.

ஸமந்தாத் ஸ்நானையை : பரிமல குணோத் கர்ஷ பரிதை :
ஸ்புரன் மாணிய்யாதி ப்ரநி கசிதஸத் ரத்ன பலகே |
ஸமாஸினம் ஹி த்வாம் ஸுசிமமபிஷிஞ்சன்ன ஸுலபம்
பரானந்தம் யாஸ்யாம்னு பதிக்குபாப்தே ஹரஸூத || 5||

குமாரா! நீ இயற்கையிலேயே கருணைக்கடல். ரத்னப் பலகை
யில் அமர்ந்துள்ள உனக்கு, வாசனைத் தீரவியங்கள் கலந்த நீரால்
அபிஷேகம் செய்து, பெறுதற்கரியதான பேரின்பமடைவேன்,

ஸுவாஸோபிஸ்சாங்கம் தவ கில ஸமாச்சாத்ய ஸபதி
ப்ரஸாத்யாம்ஸே ஸாப்ரம் விமலரூபவிதம் தவகுணம் |
ப்ரபுதாம்ஸ்தே கந்தான் கிரிஸஸூத ஸந்தாய நிபிலே
ஸுமாஸினம் ஹி த்வாம் நனு கது தித்ருஷே சபலதி: || 6||

நல்ல அடைகளால் அலங்கரித்துக் கொண்டு, கழுத்தினில்
பூணூலும் நெற்றியில் சுத்தமும், அணித்துக்கொண்டு விளங்கும்
உன்னை எப்பொழுதும் தரிசித்துக் கொண்டேயிருப்பேன்.

கிரீடானும் ஷட்கம் தவ ஹி கலயன் ஷண்முக ஸிரிஸ்—
ஸுவத கீவாயாம் தே ஸமனாகடயன் ஹாரலதிகாம் |
ஸாடேஷ் வாதன்வன் திலகமத தே குண்டலகணம்
ஸமர்க்கஹ்ரோதரேஷு ஷ்ணாமபி தித்ருஷே பல
ஸூத || 7||

ஷண்முகா! உன் தலைகளுக்கு கிரீடங்களையும், கழுத்துக்கு
மூத்துமாலையும், காதுகளுக்கு குண்டலமும், நெற்றிக்குத் திலகமும்
அணிவித்து, உன்னை நான் பார்க்க ஆசைப்படுகிறேன்.

அமந்தைர் மந்தாரத்ரும குஸுமஸங்கை : ஸுரபிஹை :

ஸமர்ச்சன் ஸாமோதம் தவ ஹி ஸுகுமாராங்க மகிலம் |
ஸமந்தாத் ஸம்பலாவாம் தவ வதன ஸௌந்தர்ய லஹரீம்
ஸதா ஸமாரம் ஸமாரம் ஸபலயிதும்ஸோ ஜனிமிமாம் || 8||

உன் திருமேனியை மந்தாரை மலர்களால் அர்ச்சிப்பேன்.
எழில் ஒழுகும் உன் முகத்தைப் பார்த்து, இப்பிறவியை பயனுள்ள
தாக்கிக் கொள்வேன்.

ஸுமாஜிக்ர ஸ்வாமின் அகருயுததுபம் கருணயா
ஜிக்ருஷஸ்வாபீமான் அமலக்ருத தீபானு பஹ்ருதான் |
க்ருஹாணஜ்யப்லாவான் ம்ருதுலதர பஷ்யாணி விவிதான்
யுபாதத் ஸ்வாப்யன்னம் விவிதமத பஞ்சாம்ருதமபி || 9||

துப, தீபங்களையும், பஷணங்களையும், அன்னங்களையும்,
பஞ்சாமிர்தத்தையும் உனக்கு மானஸீகமாக அளிக்கிறேன்.

ஸுகர்ப்பூர ஸ்வாதுக்ரமுகயுத மேலாதி கலிதம்
ஸுதாம்பூலம் ஸ்வாமின் ஸதயமுப க்ருஹணீஷ்வ ம்ருதுலம் |
ததஸ்தே கர்ப்பூரை : ஸுரபிதர நீராஜன விதிம்
ப்ரகுர்வன்னாதாஸ்யே தவஸிரஸி புஷ்பாஞ்ஜலிமபி || 10||

பச்சைக் கற்பூரம், கிராம்பு, ஏலம் ஆகியவைகளுடன் தாம்
பூலமும், கற்பூர நீராஜனமும், புஷ்பாஞ்ஜலியும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கரோமி ஸ்வாமிம்ஸ்தே நிகிலமுபசாரம் ப்ரவணதீ :
தயார்த்ராஸ்தே த்ருஷ்டர்விகிர கிரிஜாநந்தனமபி |
ஸமந்தாத் ஸம்ஸார வ்யஸனகலுஷீ பூதஹ்ருதயம்
பரித்ரா-யஸ்வாஸாபர-வஸிதமாபன்ன-மபி மாம் || 11||

மலைமகள் மகனே! பக்தியுடனும், பிரியமுடனும் நான் எல்லா
உபசாரங்களையும் உனக்கு செய்கிறேன். பிறவிப் பெருந்தகையி
லிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக,

இமாம் சேத : பூஜாம் ஸரவண புவோ ய : கில படேத்
ஸ க்ருத்வா அன்யைர் கீதம் ஸபதி ஸ்ருணுயாத் பக்தி பரித : |
ந தம் ஸம்ஸாராஸா பரவஸயதே நாபி விஷயா :
க்ரமாத் புண்யாத்மாயம் நனு பஜதி கைவல்யபதஸிம் || 12||

இந்த ஷண்முகமானஸ பூஜையை எவரொருவர் பக்தியுடன்
ஒரு தடவை படிக்கிறாரோ, அல்லது கேட்கிறாரோ, அவரைப்
பிறவிப் பிணி அணுகாது. உலக விஷயங்கள் பற்றாது. முறைப்படி
விடுபேறு அடைவார்.

(கணேச மானஸ பூஜை, சுப்ரமணிய மானஸ பூஜை—இயற்
றியவர் சந்திரசேகர ஸ்வாமிகள்.)

ப்ரஹ்மஞானி செங்கோட்டை ஆவுடையாரம்மாள் இயற்றிய மானஸீக பூஜா ஸ்தோத்திரங்கள்.

ஆவுடையாரம்மாள்—இவர் ஒரு ப்ரஹ்ம ஞானி. இந் புத்தகத்தின் ஆசிரியர் ஸ்ரீ நஜன் அவர்களது தந்தை ஸ்ரீ சுவாமிநாத ஐயர் அவர்களுடைய குரு. தென்னாட்டில் ஸ்ரீ வித்யையை பரப்பிய ஸ்ரீ சிதானந்த நாதருன் காலத்துக்கு முற்பட்ட இவர், அக்காலத்திலேபே பாமரமக்களும் ஸ்ரீவித்யையில் ஊக்கம் பெற்று நன்னெறியில் வளர வேண்டும், வாழ வேண்டும், என்ற தளராத நம்பிக்கையுடன். எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய எளிய, இனிய தமிழ் நடையில் எழுதிய வேதாந்த பாடல்கள் எண்ணிலடங்காதவை. அவ்வாறு அவர் எழுதியவைகளில் சில முக்கியமான மானஸீக ஸ்தோத்திரங்களை மட்டும் இங்கு வாசகர்கள் பயன்பெறும் வகையில் கொடுத்திருக்கிறோம்.

பெண்களுக்கு ஸ்ரீ வித்யையில் பெரும் பங்கு உண்டு என்பதற்கு ஆவுடையாரம்மாள் அவர்களே சான்றுவார்கள்.

வேதாந்தத் திருவனந்தல் அல்லது பரமாத்மா திருப்பள்ளியெழுச்சி

மதுகௌரம் பலவகைகள் நாளிகீரம் இக்ஷுக்ண்டம்
நல்லமோதகப் பணியாரவகைகள்
ஆதரவாய் நான் படைப்பேன் ஆவுடையார் திருமகனே
மரகதமான கணபதி காப்புதானே. 1

சத்ததமும் என்னாவில் வந்துதவி செய்யும் அம்மா
காயாம்பூ சரஸ்வதியே ச்யாமகையே
தஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
சுபாமன் சமாதி கொலுவோ! 2

ஜீவன் முக்தர்களின் உதயகாலம்

அஞ்ஞான இருள் பிரிந்து, அறிவருணோதயமாகின்றது
விஞ்ஞான சூரியன் உதித்தார்
ஐக்கர ஸ்வப்பான ஸுஷுப்தி என்ற ராத்திரி மூன்றுங்கழிந்து,
ஸ்வானுபோக உதயமானேன் ஐயாவே! 3

ஜோதிர்மயமாகும் விருஷம் ஜொலித்து மலர் சொரிகிறது
தடக்கியான பரிபக்குவமாகின்றது
வைராக்யக் குயிலினங்கள் (ஞான) மதுஸாரக்கனிகோதி
தத்வமஸி என்று கூவி திற்கின்றது. 4

ஓங்காரமான தென்றல்வாடை நன்றாய் வீசுகின்றது .
 சுயஞ்ஜோதி ஆதித்யனுதித்தார்
 பரிபூர்ண மேடைமேல் பராபர ஹம்ஸங்கள்,
 நற் பிரணவ பலனைப் புஜித்து, 5

ஹம்ஸோக, சிவோக பாவனைகள் பண்ணியே
 அஹம்பிரும்மைவாஹ மென்று கூறி நிற்கின்றது.
 தக்ஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
 சுவாமின் சமாதி கொலுவோ! 6

மஹத்துக்கள், பிரம்மநிற்பாள், பாலவிருத்தாள் மஹயோகி
 குருசுவாமியின் தரிசனம் தேடி நிற்கின்றார்கள்
 அகண்டாகாரரூப ஆனந்த லக்ஷ்மியுடன்
 ஐக்கிய போகமோ சுவாமின் குருவே ! 7

காமக்ரோத லோபமோக மதமாச்சர்ய மமதைடம்பம்
 அவித்தையுடன் ஆங்காரம் ஈஷனைகள் மூன்று
 இந்த விபரீதச் சத்ருக்களை வேர்களைந்து நான்ஜெயித்து
 ததாகார ராஜ்ய ஜயமானேன் ஐயாவே! 8

உபதேச தாரகக் கிருபையான அருக்கன் உதித்தவுடன்,
 ததாகாரமான வெளியானேன் ஐயாவே!
 தக்ஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீகுருயோகியே
 சுவாமின் சமாதி கொலுவோ ! 9

ஜீவன் முக்தர்களின் உதயஸ்தனம்—ஜெபம்

சாதன சதுஷ்டயாள் சத்புருஷாள் மஹாயோகி
 தங்கள் சத்தான பத்தினிகளுடனே
 ஸச்சிதானந்த நதியில் நித்தியம் நீராடி
 சத்தியமென்ற காயத்ரி ஜபித்து, 10

நிஷ்காம்யமாகவே நித்ய கர்மந்தனைப் பண்ணி
 பிரும்மார்ப்பணங்கள் செய்து நிற்கின்றார்கள்.
 தக்ஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே
 சுவாமின் சமாதி கொலுவோ ! 11

ஜீவன் முக்தர்களின் அக்னிஹோத்ரம்

லக்ஷணாத் திரயங்களுள்ளும் மதன தண்டந்தனைப் பிடித்து,
 தற்பத துவம்பத மென்ற அரணிக்கட்டடையில்
 சிரவனமனன நிதித்யாசனத் தால் மதனம்பண்ணி ஜ்வாலையாக்கி,
 சாக்ஷாத்கார ஜ்வாலை வளர்த்து— 12

அகண்டாகாரமென்ற அக்ஷிவி குண்டத்தில்
ஆஹுதிகள் பண்ணி நிற்கிறுள்,
தக்ஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே
சுவாமின் சமதி கொலுவோ !

13

ஜீவன்களின் முக்தர்களின் யாகம்

ஜீவேச்வராளென்ற தீக்ஷிதரும் அத்வரீயுவும்
சின்மாத்ர யாகம்பண்ண தீக்ஷை வகித்து,
ஆகாம்ய ஸஞ்சித வர்ணாசிரமங்களென்ற
நாமரூப கர்மப் பிராப்த பசுவை

14

ஞானமென்ற பரசுஞால் கண்டங் கண்டமாய் துணித்து,
ஜோதியாகும் வபையை எடுத்து
ஞானயோக சமாதியினால் பிரபலாக்கினி வளர்த்து
பரிபக்குவமாகச் சமைத்து,—

15

புண்ய பாவங்களென்ற ஆச்சியந்தனைச் சொரிந்து
புரோடாஸ பிண்ட ஹவிஸை
அகண்டாகாரமென்ற அக்ஷி குண்டத்தில்
ராஜயோக ஆத்வரீயர்கள் சூழ

16

ஹம்ஸோஹம்ஸோக மென்று அவயமிட்டுக் கோஷமாய்
ஆஹுதிகள் பண்ணி நிற்கிறுள்,
தக்ஷிண மூர்த்தியே ஸ்ரீ குருயோகியே
சுவாமின் சமதி கொலுவோ !

17

ஜீவன் முக்தர்களின் பூஜை

ஜோதிர் மயமாய் ஜ்வலித்து தாவன்யமாய் விளங்கும்
சாஷாத்தகாரஸ்பதிக விங்கத்தை
சித்தான் திடஞ்ஞானி சனகாதி யோகியர்கள்
தியான யோக சமாதியினாலே

18

தானே விசாரித்து ஸ்வானுபோக அனுபோகத்தால்
ஆவாஹனமும் பண்ணி
ஜன்ம மிருத்யு ஜரைவியாதி கர்மபந்தம் அஞ்ஞான
நிர்மால்யபந்தனைக் களைத்து,

19

நிர்க்ருண நிர்விகற்ப நிரஞ்சன சிம்ஹாஸனத்தில்
அலங்கரித்து எழுந்தருள் பண்ணி
சத்தோதகமாகும் சத்தியகங்கை கொண்டு வந்து
தாராபிஷேகங்கள் பண்ணி,—

20

ஜோதிர்மயமாய் ஜ்வலித்து தாவள்யமாய் விளங்கும்
பீதாம்பரமுஞ் சாற்றி
விபுவாய் நிறைந்தவர்க்கு ஸிபுதி ருத்திராஷம்
யக்ஞோப வீதமும் சாற்றி,— 21

அதி சீதளமாயிருக்கும் பரிமளகந்தங்கள்
அலங்காரமாகப் பூசி
சத்து சித்தானந்தக் கிரீடகுண்டம் கண்டஸரம்
சர்வாபரணங்கள் பூட்டி,— 22

ஆதியந்தமற்றவர்க்கு அர்க்யங்கள் தான் கொடுத்து
அன்பெனும் மலர்தனைச் சாற்றி
அகண்டாகாரமான தூப தீபம் காட்டி
அஷ்டதை திலகமும் சாத்தி, 23

அண்டரண்ட பிரம்மாண்ட யுகயுகப் பிரளயங்களை
மஹா நைவேத்தியாகப் பண்ணி
ஹம்ஸோஹஸோஹ மென்ற கற்பூர தீபங்காட்டி
ஐக்கிய நமஸ்காரமும் பண்ணி,— 24

தஷிணமூர்த்தியே (சுவாமி) வடிவாக வந்தென் செவியில்
தாரகோபதேசம் செய்தபின்
தித்தியானந்தமடைந் திந்ததேகந்தனை மறந்து
நிராகார வெளியானேன் ஐயாவே ! 25

தஷிணமூர்த்தியே ஸ்ரீ குரு யோகியே !
சுவாமின் சமாதி கொலுவோ !

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் பாண்டவர்களுக்கு உபதேசித்த மானஸீக பூஜை

சந்ததமும் சிந்தையினில் சிவசங்கரரைக் கண்டுகொண்டு
மங்கள மாகவேதான் மானஸீக பூஜைசெய்து,
சாம்ப பரமேஸ்வரரை சரணம் என்று நீரடைந்தால்
பூலோகம் கைவசமாய் புவனமெங்கும் ஆண்டிருவீர்
காலாத்தம் தன்னில் கைலாசம் சேர்ந்திருவீர்
பூஜைபண்ணுமென்று சொன்னார் புண்ணிய புருஷோத்தமரும்.
ஆதிசிவன் மஹிமையை யாரும் அறியார்கள்
யாராலும் அவர்மஹிமை அறியமுடியாது
ஆத்மாவை ஜீவன் அறிந்தவிதம் சொல்லுகிறேன்.

ஆவாஹனம்

தேஹமே ஆபயமாய் ஜீவனே ஈஸ்வரனாய்
அகத்திலிருக்கும் அலர்ந்த செந்தாமரையில்
புத்தியினால் அறிந்து ப்ரஹ்மம் தனை யடைய
ஐந்து பூதங்களினால் அலையும் மன வாயுவை
கண்டத்திலே நிறுத்தி கண்ணாடிபோல் விளக்கு
அண்டமெனும் பிண்டமதில் அகிலமெல்லாம் கண்டுகொண்
டேன்.

பதினான்கு உலகமுடன் பலநதியும் ஸாகரமும்,
தேவாலயமும் சிவனிருக்கும் மண்டபமும்.
தன் இருதயத் தன்னில் சகலமுமாய் பாவித்தேன்.
கல்வருஷம் பேய்ந்து கனவெள்ளமாய் ஓடி.
ஆறும், அருவிகளும் வாய்க்காலும் ஓடைகளும்,
கங்கா நதியுடனே சமுத்திரத்தில் போய் விழுந்தால்—
அந்த—ஜலங்களை வெவ்வேறாய் பிரித்திடலாகாது

அதுபோல

ஜீவன் முத்தி படைந்தால் திரும்பஜென்ம மிருக்காது
சூரியன் உதித்து ஜெகங்கள் வெளியானாற்போல்
இருளான மாய்கைதள்ளி இருதயவெளி கண்டு
திடமாக பக்திபண்ணி சிவன்மேல் கருத்து முண்டாய்
அதுவே பழக்கமதாய் அனுபோக முண்டாகில்
இதுவே சிவத்யானத்திற் கேதுவென்றார் மாதவரும்.
அலையும் மனவாயுவை ஆருதாரம் நிறுத்தி
ஆருதார மூலத்தில் அம்பிகையைக் கண்டு கொண்டு
அனலால் விளக்கி அமிர்தமழையில் மூழ்கி
அநாகத சக்ரத்தில் அரண் அறிவாலறிந்து
தேவாதிகேவன் சிவனை உமையுடனே
அன்பெனும் பொற்றளத்தின் மேலே அழகுபெற
செர்பொன்னும் ரத்தினமும் இழைத்த சிங்காதனத்தில்
இருதய சிங்காதனத்தில் ஈஸ்வரனைக் கண்டு கொண்டேன்.
மணிப் பிரகாசம்போல் மாலை விளக்கேற்றி வைத்தேன்.
மல்விகை பூத்தாற்போல் வரிசை விளக்கேற்றி வைத்தேன்.
ஐர்பூத கன்னிகையால் ஆரத்தியும் எடுத்தேன்
கண்டாமணி அடித்தேன் கைலாச நாதருக்கு

அபிஷேகம்

சித்தையிற் குள்ளே சிவபூஜை பண்ணவிருத்தேன்
அகஸ்தியர் வேதமுனி அநாவணி மாதவர்கள்

ஸப்தரிஷிகள் கலஸபூஜை பண்ணிநிற்க
 தேவரிஷிகள் சிவருத்ரம் தான்புஜிக்க
 கற்பக விருஷம் கனகவாஷம் சொரிய
 அற்புதமாய் காமதேனு ஆவும் பாசுச் சொரிய
 பொற்குடத்தில் பாலமிர்தம் போதமுடன் ஏந்திவந்து
 அம்பிகைக்கும் ஈஸ்வரர்க்கும் அபிஷேகம் பண்ணிவைத்தேன்.
 சொர்ண கலசத்தால் சுத்தோதகம் சொரிந்தேன்
 கொம்பிலுள்ள தேனும் கோது இலாச் சர்க்கரையும்
 காராம்பசு நெய்யும் கதலி பழத்துடனே
 சேர்ந்து கலந்து சிவன்முடியிலே சொரிந்தேன்
 கிச்சிலி நார்த்தையுடன் எலுமிச்சையின் ரசமும்
 சேர்ந்து பிழிந்து ஸ்வர்ணக் கிண்ணத்திலெடுத்து
 சுந்தரமூர்த்தி சிரஸிலே தான் சொரிந்தேன்.
 நெல்லியுடன் சீயக்கரையையும் நிறையவே சாத்தினேன்
 மஞ்சளூடன் வாசனையும் மாக்காப்பு சாத்தினேன்,
 பன்னீரும் சந்தனமும் பக்தியுடன் சாத்தினேன்
 கற்பூரஹாரத்தி செய்தேன் கைலாச நாதருக்கு
 ஏழு சமுத்திரத்தை இருதயத்திலே அழைத்து
 ஸப்த சமுத்திரத்தை தன் மனதிலே கொணர்ந்து
 அறுபத்தாறுகோடி அற்புத தீர்த்தமெல்லாம்
 மானஸீகத்தால் அழைத்தேன் மஹாநதி தீர்த்தமெல்லாம்
 ருத்ராபிஷேகம் ஈசருக்கு பண்ணி வைத்தேன்
 கும்பாபிஷேகம் கௌரிநாதருக்கு பண்ணி வைத்தேன்.
 பூர்ணாபிஷேகம் பக்தியுடன் பண்ணிவைத்தேன்
 சங்கராபிஷேகம் சங்கரர்க்கு பண்ணிவைத்தேன்
 சுத்தகங்கா ஜலத்தால் திரும்பவும் பண்ணிவைத்தேன்
 துளிர்போன்ற பட்(டு)அதனால் துவட்டி அவர் மேனிதன்னை

ஆபரணம் அலங்கரித்தல்

மாணிக்க பூஷணமும் மார்புதனில் சந்தனமும்
 தேவரிடை மருங்கில் செம்பொன் பீதாம்பரமும்
 அங்கியுடன் தொங்கும் அசையும் முப்புரிநூலும்
 யக்ஞோபவீதமும் உத்தரீயம் சால்வைகளும்
 பட்டாடை அரைஞாணுடனே ஒட்டியாணக் கட்டழகும்
 ருத்ரிராகுமாலை ஈஸ்வரர்க்கும் பார்வதிக்கும்
 நவரத்தினத்தால் இழைத்த பதக்கத்தி லாயிரமும்
 செம்பொன் மணிக்ரீடம் சங்கரர்க்கும் பார்வதிக்கும்
 மங்களமாய் பூமுடிமேல் வைத்து அலங்கரித்தேன்.
 மணியிழைத்த பாதுகையும் மலரடியில் சாத்திவிட்டேன்
 அர்ச்சிக்க ஸ்வர்ணபுஷ்பம் அன்புடனே கொண்டுவந்தேன்.

புஷ்பம் அலங்கரித்தல்

பச்சைத் துளளியும் பாரிஜாத மலரும்
மட்டற்ற வேர்க்கொழுந்தும் மணமுள்ள மல்லிகையும்
விட்வபத்திரத்தில் கோடி பர்வதம்போல் குவித்தேன்
சங்கராக்கும் பார்வதிக்கும் சாற்றி அலங்கரித்தேன்.

கைவேத்யம்

சாம்பிராணி தூபதீபம்சிவ சங்கராக்கும் பார்வதிக்கும்
வாசனையாய் எடுத்தேன் வணக்க ஒடுக்கத்துடன்
கண்டாமணி அடித்தேன் கைலாச நாதருக்கு
சத்தோகத்தாலே சுற்றினேன் கைவேத்யத்தை
அமிர்தேபத்ரணமணி என்று ஆபோஜனம் போட்டேன்
பக்தியுடன் பிராணாயஸ்வாஹா பண்ணிவைத்தேன் ஆறுதரங்
பூரணரும் கெளரியுடன் புசித்து திருப்தி யானபின்பு
பன்னிரால் வாயலம்பி பட்டாலே தான்துடைத்து
சொர்ணமணி தட்டதனில் சீவலுடன் வெற்றிலையும்
சாதிக்காய் ஏலமுடன் லவங்கம் ஜாதிபத்ரியும்
நீறுடனே வால்மிளகும் பச்சைக் கற்பூரம் குங்குமப்பூ
தாம்பூலம்தான் கொடுத்தேன் ஸர்வக்ரு முர்த்திக்கு
புனர்பூனை பண்ணினேன் பூரண வடிவானவர்க்கு
பொற்பீடத்திற்குக் கீழ்குந்து போற்றிப் பணிந்தேன்
பார்வதி நாதரைப் பணிந்து ஐக்யமடைந்தேன்.

ஸ்ரீ ரங்கநாத மானஸிக ஸ்தோத்திரம்

(சூர்ணிகை)

1. ஹேதேவா நாவின்னப்பமுலு கைகொனி நன்னு ரக்ஷின்பவே
ரங்கேசா
நாசங்கல்ப லிகல்பமுலு நீரு உபய காவேரி மத்யமுலு
2. நாதேக முலுநீரு ஸ்ரீரங்க கேதத்ரமு
நாசப்தாவரண முலுநீருசப்தப் பிராகாரமுலு
3. நாரஜோருண முலு நீரு ஹேமசிகர முலு
நாகர்வ முலுநீரு கருடகம் பமுலு
4. நாலிவேக முலு நீரு விமானஸ்தான முலு
நாகாமக்குரோத முலுநீரு கவர்ணசுவாடமுலு
5. (நா) ஞானவைராக்கியமுலு நீரு துவாரபாலகுகினஜய விஜயமுலு
நாபுருஷா காரமுலு நீரு ஆகிருதி சயனமுலு

6. நா மோஹாஜாலமுலு நீகு பாதாச்ச்சினைஸ் துளனிகுஸுமமுலு
நாஸுக சம்போகமுலு நீகுசந்தனாதி லேபனமுலு
7. நாமோகமுலு நீகு நவரத்த கஜிதமைன கிரீடமுலு
நாஜாலமுலு நீகு கஸ்தூரி திலகம்புலு
8. நாவசனமுலு நீகு ஸகஸ்திர நாமமுலு
நாபக்தி சக்துலு நீகுநேனு வேளின வனமாலா
9. நா சிரவண கீர்த்தனமுலு நீகு மகர குண்டலமுலு
நா ஞானேந்திரயமுலு நீகு நீராஞ்சன தூபதீபமுலு
10. நா கோலா ஹலமுலு நீகு கண்டாநாதமுலு
நா சுபாகபமுலு நீகு மஹாநைவேத்தியமுலு
11. நாரஸா கந்தமுலு நீகு தாம்பூலமுலு
நாசஞ்சாரமுலு நீகுபிரதக்ஷிணமுலு
12. நாசம்போக சயனமுலு நீகுபிரண மம்முலு
நாவிவகாரமுலு நீகு ஸ்தோத்திரமுலு
13. நாசந்தோஷமுலு நீகு கருடாதி வாகனமுலு
நாகர்ணேந்திரியமுலு நீகு நிர்ந்த கீத வாத்தியமுலு
14. நாசாக்கிர சொப்பன சுஷுப்துலு நீகுசத்ர சாமர ஆலா
வட்டமுலு
அந்தரங்கமுகா தீனி கைகொனி நன்னு ரக்ஷின்பவே
ரங்கேசா
15. நிவர்த்தகா தீணசரண்யா நிகிளஜக மாயா மோஹாந்தஹாரா
ரங்கநாயகிசுஜ கும்பபிரியா
ஸ்ரீரங்கநாதா நமஸ்தேநமஸ்தே நம:

**ஜீவாத்மா அந்தர்முகமாகி ஆராய்ச்சி செய்து
அறிவாகிய மணியை பரமாத்மாவிடம் சமர்ப்பித்தது**

வேதாந்த—நொண்டிச்சிந்து

1. சாந்தநரசிம்மர் பாதத்திலே நான்
சரணமென்றனுதின மும்பணிந்தேன்
சரணமென்றே அடைந்தேன்—
2. பணிந்த பின்பென்னைப் பார்த்தார் தயாபரர்
பறந்ததே என்றன் கர்மமெல்லாம்
திரும்பியே வாராமல்—

3. தீர்த்தார் சென்மத்தை கார்த்தார் கருணையால்
பார்த்தார் பச்சைமரத் தாணிபோலே
ஆத்தாள் உதரம்விட்டு மாத்தினாரே—
4. மாற்றில்லாத மறு பொருளைக்கண்டு நான்
மனது புளகித மானேனோ
மறத்தேன் சரீரந்தன்னை—
5. ஆனேன் ஒரு வடிவானேன் குருபாதம்
நானே வலுபிடி யானேனே
நானே நளினபாதம்புஜத்தை—
6. (பரி)பக்குவ மாச்சுதென்று பக்ததயாபரர்
எத்தி முத்திர நினைத்தாரே
(பரா)சக்தியின் கிருபைபினுலே—
7. உபநிஷத் வாக்கியம் யொறுக்கி என் செவிதன்னில்
உரைத்தார் தாரகத்தை வான்போல
நிறைத்தார் பூணத்தை—
8. உரைத்த அக்ஷரம் பிடித்தேன் அரைக்ஷணம்
குடித்தேன் ஆனந்தக் களிப்பானேன்
மதத்தேன் மதகரி போல் -
9. பவஸாகரத்தை குருசாதனத்தால்
அனுயாஸமாகவே கடத்தேனய்யா
ஒரு ஆவின் குளம்படிபோல்—
10. ஸ்நானபானம் சத்தியாதி தர்ப்பணங்கள்
சந்தத மும் செய்துகொண்டு வந்தாலும்
பிரம்மம் சந்திக்க வில்லை ஐயா—
11. ஆதி சேது காசி காவேரி முதலான
அறுபத்தாறுகோடி தீர்த்தங்களும்
ஆடிவந்தேன் ஆத்மாமைக்கானேன் ஐயா—
12. முப்பத்து முக்கோடி மூர்த்திகளையுங்கண்டு
முக்காலும் வளையவந்து குட்டிக்கொண்டாலும்
பிரம்மம் கிட்டவுமில்லை ஐயா—
13. அஷ்டாங்கயோக சமாதியெடுத்து
ஹடயோகத்தினுலே ஆராய்ந்தேன்
பிரானுபா மத்திலுங்கானேன்—

14. ஸ்தூல சூக்ஷ்மக் காணாதிக்கோட்டையை
தும்பிபோலப் பறந்து நான் தேடினேனே
ஜெகதம்பிகை அருளினாலே—
15. ஒருத்தராலேயும் பிரவேசிக்கக்கூடாத
உபநிஷத்தாகிய காட்டிற்குள்ளே
நானொருவனாய் ஊடாடி நுழைந்தேனாயா—
16. பற்பலசுருதிகள் ஸ்மிருதிகளாகிய
பிரவாகங்களு மங்கே வருகுதய்யா
மறுகரைகாண முடியாமல்—
17. வேதசாஸ்திரங்க ளாகின்ற கொடுமுடி வனத்திலே
மேகம்போலே யங்கே வளர்ந்துகொண்டு
வழிமேலே போகவுமொட்டவில்லை—
18. அறுபத்துநாலு கலைகளாகின்ற
ஆனைகள்மலைபோல வருகுதய்யா
கால்வைத்திட இடமுமில்லை—
19. ஜனன மரணமாகின்ற மலைப்பாம்பு
வழியிலே மரம்போல் கிடக்கின்றதே
அதைத்தரண்டிப் போகவுந் தெரியவில்லை—
20. ஸ்வர்க்க நரகமென்ற அற்பப் பிசாசுவந்து
அச்சப்படுத்துவதைக் கண்டு நான்
அலக்ஷியஞ்செய்தேனே!—
21. (மனு) வசனங்களாகின்ற பசுதிகள் வனத்திலே
வாசிப்பூசி என்று கத்திடவே
மனது சூஸ்திரவழி சுற்றிடவே—
22. (பல) புராணங்களாகின்ற வண்டுகள் வனத்திலே
பாடிப் பாடிச்செவியில் அடிக்கின்றதே
தேகம் பரவசந்தானுச்சே—
23. தத்துவங்களான தொண்ணூற்றாறு கொடிகளும்
சன்ன பின்னலாய்ப் படர்ந்துகொண்டு
(தலை) சுற்றுநிறுத்தே சற்றுந்தெரியாமல்—
24. அன்வய விதிநேகமாகின்ற மூங்கிற
பண்ணைகள் வெகுவாய் வளர்ந்துகொண்டு
தலைசுற்றுநிறுத்தே சற்றுந்தெரியாமல்—

25. இப்படிப்பட்ட வேதாந்தக்காட்டை
எப்படிச் சமூகம் கடப்போமென்று
ஏக்கமுத்தானுச்சே—
26. அநீஷிதானென்று உளவுசொன்னார் குரு
அதுவே திருடமாகப் பிடித்துக்கொண்டு
நானடிமே லடிவைத்து ஆராய்ந்தேன்;
27. சத்சங்கமாகின்ற சத்துக்கள் வழியிலே
சகாயமாகவே கூடித்தையா
மனது சந்தோஷமுந்தானுச்சே!
28. வனத்து துர்ச்சங்கம் கடந்துபோகும்போது
வந்தாரே அங்கே மரவாதியர்கள்
(வாதயுத்தம்) தந்தாலே வழிவிடுவோ மென்றார்!
29. அடுத்தாரென்னையவாள் எதிர்த்தேன் அவாளைநான்
தொடுத்தேனே அத்தைவத சரத்தினுலே
துணிந்தேன் அவாள்மதம் துளி துளியாய்—
30. ஆறுமதவாதிகளும் வாதுக்குத் தோர்த்துவிட்டு
ஆருக்கும் சொல்லாமலே ஓடினாரே
அத்தைவத திடஞ் சொல்லி ஜெயித்தேனையா—
31. பதபதார்த்த லக்ஷியார்த்த விசாரணை பண்ணி நான்
பையப்பைய வழி கடந்தேனே
நான் பண்ணின தபஸினுலே—
32. சிரவணமனன நிதிந்யாஸனமாகின்ற
சாதனங்களினால் வழிதாண்டி
தத்திப்பற்றி மெள்ளப்போகையிலே—
33. ஜீவன்ஸ்வராஜென்ற இரண்டு இராஜாதாள்
ஜனத்துடன் ஓடிவந்து எதிர்த்தார்களே
ஜயிக்க உபாயமுத்தெரியவில்லை!
34. சத்குருபாதத்து துளியை சிரஸிலே
சந்தோஷமாகவே நான் தரித்துக்கொண்டு
தன்னினேன் ஸர்வசத்துராதியரை
35. அகில உபாதிகளை மடிய அடித்துவிட்டு
ஆனந்த அம்புதியில் அமிழ்ந்தேனே
அகண்டமா யாகாசமாய் நிறைந்தேனே
36. காலதர்யங்களும் லோகதர்யங்களும்
தேகதர்யம் கவிசாகைகளும்
கங்குகங்காகவே கரைந்ததையா—

37. அக்யானமாகின்ற காயத்துக்குள்ளே
விக்கயான அக்னி போய்விழுந்து
மிகவுந்தகிக்கத் தொடங்கிற்றையா—
38. பஞ்சகோசங்களும் பஞ்சவிஷயங்களும்
பஞ்சசக்தியும் அரக்குமாளிகையும்
பஞ்சுகள் போலவே எரிந்ததையா—
39. ஷடூயி ஷட்விகாரம் ஷட்கோசமாகின்ற
சாவடிகளும் உப்பரிகைகளும்
தகர்த்துத் தகனங்களாகச்சுதையா—
40. ஆதித்தியன் முதலான ஐந்துப்ரகாசத்திற்கும்
அதிக்கிரமித்துக்கொண்டு ஜொலித்ததையா—
பரமாத்மா தேஜஸ்ஸுடன்!
41. திடச்சித்தமாகவே சத்சங்கபலத்தால்
தேஜோமயமான ஆத்மாவை நான்
தன்னுக்குள்ளே கண்டு கொண்டேனையா;
42. முத்தியாகின்ற அம்மனைக்கண்டு நான்
முத்திரை கொடுத்து மணிவாங்கிக்கொண்டு
உத்தர திக்கில்வர நினைத்தேனையா!
43. சம்ஸாரமாகும் விருஷிச் சாகைக்கட்புகள் தன்னைச்
சடசடாயமாக முறித்துவிட்டு
ஒரு தெந்தினப்பாட்டையும் பாடிக்கொண்டு
44. ஜனனமரணமென்ற சிந்து வைக்கடந்து நான்
திரும்பி வந்தேனையா இக்கரையில்!
ஜீவன் முக்தானைக்கண்டு சேதிசொன்னேனையா!
45. மட்டில்லாத வொரு ஆனந்தங்கொண்டு நான்
மப்புத்கட்டிக் கொக்கரித்துக்கொண்டு
வந்தேன் நான் உம்மிடத்தில்—
46. வத்தனம் உம்முடைய பாதத்திலே நான்
தந்தேனே ஆத்ம சூடாமணியை
அடைந்தேன் திருவடிபைய—
47. பக்தவத்ஸலா சரணமய்யா! பரமதயாளு சரணமய்யா!
லக்ஷ்மிகாந்தா சரணமய்யா! ஸ்ரீநரசிம்மா சரணமய்யா!
தவத்திற்கதிபா சரணமய்யா! சுவாமி வெங்கடேச சரணமய்யா!
குணத்திற்கதிபா சரணமய்யா! குருவெங்கடேசுவரா சரண
மய்யா!

ஸ்ரீ வித்யையின் மகிமை

(தவிதோபாக்யானம்)

க்ருதஸ் யாகில பாபஸ்ய ஞானதோ கக்

ஞான தோக்பீவா

ப்ராயஸ்சித்த மிதம் ப்ரோக்தம்

ப்ராஸக் தே: பத ஸ்தம்ருதி:||

1

தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்க - பாவங்களை அகற்ற தேவி
பாதா விந்த ஸ்மரணமே போதிய பிராயச்சித்தம்.

பக்தி ஸ்ரத்தா ஸமாயுக்த

ஸ்நாத்வான் தர்ஜன ஸம்ஸ்தித:

அஷ்டோத்தர ஸஹஸ்ரஸ்து

ஜபேத் பஞ்சதசாக்ஷீம்

ஆராத்ய ச பராம் சக்தீம்

மூச்யதே ஸர்வ கில்பிணை:

கேத நஸ்யதி பாபதி கல்ப

கோடி க்ருதாந்யயி

ஸர்வாபத்ப்யோ விமூச்யேத

ஸர்வா பிஷ்டஞ்ச விந்ததி||

2

பக்தி சிரத்தையுடன் ஜலத்தில் நின்று 1008 தடவை மந்திர
ராஜமெனும் பஞ்சதசாக்ஷீ மகாமந்திரத்தை ஜபம் செய்து மகா
திரிபுரகந்தரியை ஆராதித்தால் சகல பாவங்களும், ஆபத்துக்களும்
பறந்துபோய் ஸம்பத்துக்கள் உண்டாகும்.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்

எல்லோரும் நீ செய்வது சரி என்று சொல்லும் காரியம்
சரியை. அதை "கிருகிஞ்"வென்று சுருகருப்பாக செய்து
முடிப்பது கிரியை. இவைகளில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுவது
யோகம். இவைகளால் ஏற்படும் பலன் ஞானம்.



ஆம்னாய வியஷ்டி பூஜா விதானம்

7

ஆம்னாயம் என்றால் வேதம், ஆகமம், உபதேசம், அப்யாசம் முதலியவை. ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பல கோடிக்கணக்கான தேவதைகள் இருக்கின்றார்கள். இவர்களே ஆம்னாய தேவதைகள். இவர்களுக்குரிய மந்திரங்களை ஆறு ஆம்னாயங்களாக பாகுபடுத்தி கூறுகின்றனர்.

பூர்வாம்னாயம், தக்ஷிணாம்னாயம், பச்சிமாம்னாயம், உத்தராம்னாயம் ஊர்த்வாம்னாயம். அனுத்தராம்னாயம் என்பவைகளே அவைகள். இவைகளில் முதல் நான்கு ரிக், யஜுர், ஸாம, அதர்வண வேதங்களைக் குறிக்கும். ஊர்த்வாம்னாயம் உபநிஷத்துக்களும், ஞானப்ரதிபாதங்களாகும். அனுத்தராம்னாயம் லக்ஷியமும், பாரமார்த்திதமுமாகும். சிவ நிலையை உணர்த்தாமல் உணர்த்துவதாகும்.

ஆம்னாயங்கள் அனைத்தும் பரதேவதையையே உணர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆம்னாயத்தின் ஆரம்பத்தில் குருமண்டல தேவதைகள் இடம் பெறுகின்றனர்.

நான்கு வேதங்களும் பரம், அபரம் என இருவகையுடையவைகள். இவற்றிலுள்ள உபநிஷத்துக்கள் பரமும், மற்ற பகுதிகள் அபரமுமாகும். முதல் நான்கு ஆம்னாயங்கள் அபர வேத பாகத்திற்குரியவை. மற்ற இரு ஆம்னாயங்கள் ஞான பாகமாகிய உபநிஷத்துக்களுக்குரியவை.

குருபாதுகை எல்லா ஆம்னாயங்களின் வடிவமாக அமைந்துள்ளது.

பரம் பொருளின் அபர ஸ்வரூபங்களை விமர்சனம் செய்ய உதவியாக இருப்பதால் முதல் நான்கு ஆம்னாயங்கள் சிரவணத்தின் பாற்படும். இவைகள் ஸ்வகுரு பாதுகையிலும்.

ஐந்தாம் ஆம்னாயம் மனான, நிதித்தியாஸனங்களின் பாற்படும். இது பரமகுரு பாதுகையிலும்.

ஆளுவது ஆம்னாயம் ஞான ஒளி ப்ரகாசமாகிய பரமேஷ்டி & பாதுகையிலும் அடங்கும்.

எனவே, குருபாதுகா மந்திரத்தை ஒரு தடவை ஸ்மரித்தாலே, எல்லா ஆம்னாயங்களையும் ஸ்மரித்த பலன் உண்டு.

இதனை விளக்கிக் காட்டவே 'மஹா ஷோடசீ' குருபாதுகையில், முதல் ஆம்னாயத்தில் பாஸ்யும், இரண்டாவது ஆம்னாயத்தில் பஞ்சதசீ மஹா வித்யையும், மூன்றாவது ஆம்னாயத்தில் லோபமுத்ரா மஹாவித்யையும், நான்காவது ஆம்னாயத்தில் துரிய வித்யையும், ஐந்தாவது ஆம்னாயத்தின் மஹா வாக்கியங்களும், ஆளுவது ஆம்னாயத்தில் மஹா ஷோடசீயும், எல்லா மந்திரங்களாலும் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட ஸ்வாத்மாவின் சித்தசக்தியே விசேஷ ப்ரஹ்மம் என்று முடித்துக்கொள்ளும் ப்ரஹ்மன்ய மந்திரமும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

மஹா திரிபுரஸுந்தரியின் பீடங்களும்,

பரிவார தேவதைகளும்

காமபூர்ண ஜகராஸ்ய

ஸ்ரீ பீடாந்தர் திவாஸிநி |

சதுராஜ்ஞா கோசபூதாம்

தொயி ஸ்ரீ திரிபுரஸுந்தரி ||

திரிபுரஸுந்தரி நான்கு பீடங்களில்* வீற்றிருப்பதாகவும், அவைகள் காரகமும், பூர்ணாகிரி, ஜாலந்தரம், மஹோட்டயாணம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஸுருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்ற முத்தொழில்களின் அதிபதி களாகிய ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன் ஆகியவர்களின் சக்திகளாகிய வாமா, ஜ்யேஷ்டா, ரௌத்ரி என்னும் மூவரும், அம்பிகையும் முறையே இந்த பீடங்களில் வசிப்பவர்கள். இவர்களுக்கு அதிஷ்டாத்ரியாக விளங்குபவள் ஸ்ரீமத் திரிபுரஸுந்தரி. பீடங்கள் 51 எனக் கூறப்பட்டபோதிலும், அவற்றுள் சிறப்பானது இந்த நான்கு பீடங்களே. 'காமரூப ஜகராஸ்ய' என்னும் பதங்கள் நாமைகதேச நியாயத்தினால் காமரூபம், பூர்ணாகிரி, ஜாலந்தரம் என்னும் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஸ்ரீ பீடம் என்பது மஹோட்டயாண பீடம். எல்லா பீடங்களிலும் சிறந்து விளங்குவதால் ஸ்ரீ என்னும் மரியாதை வார்த்தை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

* இப்பீடங்கள் மற்றைய மற்ற விபரங்கள் 'பிரதிபா'வின் 'சர்வ மங்களா'வில் காணவும்.

வேதங்கள் நான்கும் பரதேவதையின் ஆக்ஞா ரூபங்களாகும். "சதுராக்ஞா" எனப்படுவதால், நான்கு வேதங்களின் சாரமானவனும், அந்த வேதங்களுக்கு காரணமானவனும் பரதேவதையே யாவான். 'கோசபூதம்' என்பதால் அன்னமயாதி கோசங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன. பரதேவதை பஞ்ச கோசங்களிலும் அதிஷ்டான மாய் நின்று அவற்றைப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறாள்.

ஸ்ருஷ்டி

அக்னி சக்ரே காமகிரிபிடே மித்ரேஸநாத நவயோதி சக்ராத்தமக ஆத்மதத்வ ஸ்ருஷ்டிக்குத்ய ஜாக்ரத் தஸாதிஷ்டாயக இச்சா சக்தி வாக்பவாத்மக வாஃச்வரீ ஸ்வரூப ப்ராஹ்மாத்ம சக்தி மஹா காமேச்வரீ.

ஸ்திதி

ஸௌர்ய சக்ரே பூர்ணகிரிபிடே ஷஷ்டிஸநாத தஸாராத்வய சதுர்தஸார சக்ராத்தமக வித்யாதத்வ ஸ்திதிக்குத்ய ஸ்வப்னதஸா திஷ்டாயக க்ஞான சக்தி காமராஜாத்மக காமகலாஸ்வரூப விஷ்ணு வாத்ம சக்தி மஹா வஜ்ரேச்வரீ.

ஸம்ஹாரம்

ஸோம சக்ரே ஜாலந்தரபிடே உட்மஸநாத அஷ்டதள ஷோடஸதள சதுரச்ர சக்ராத்தமக ஸிவதத்வ ஸம்ஹாரக்குத்ய ஸுஷுப்தி தஸாதிஷ்டாயக க்ரியாசக்தி சக்தி பீஜாத்மக பராபர சக்தி ஸ்வரூப ருத்ராத்தம சக்தி மஹா பகமாலினீ.

ஸமஷ்டி

பரப்ரஹ்ம சக்ரே மஹோட்யாணபிடே சர்யானந்த நாத ஸமஸ்த சக்ராத்தமக ஸபரிவார பரமதத்வ ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரக்குத்ய துரீய தஸாதிஷ்டாயக இச்சா, ஜ்ஞான, க்ரியா, ஸாந்தா சக்தி, வாக்பவ. காமராஜ சக்தி பீஜாத்மக பரமசக்தி ஸ்வரூப பரப்ரஹ்மாத்ம சக்தி ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ.

'திரிபுரா ஸித்தாந்தத்தில்' மஹா திரிபுரஸுந்தரியின் முக்கிய பரிவார தேவதைகள் 18 என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இவர்கள் நான்கு திக்கிலும் வேத ஸ்வரூபினியாக உள்ளனர்.

பூர்வாம்னாயம்

கிழக்கு

பூர்வாம்னாயம்-ரிக் வேதம்; இங்குள்ள தேவதைகள் “ச்யாமா” வித்யையிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இந்த ஆம்னாயத்தில் அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக நால்வர் இருக்கின்றனர்.

1. சுத்தவித்யை :—அக்ஞானத்தை ஒழிப்பதால் சுத்த வித்யை. சுத்தானந்த நாதரால் உபதேசிக்கப்பட்டது.
2. பாலை :—சிறுமியாக விளையாடுபவள். சித்தர்கள் நூல்களில் ‘வாலை’ என்று அழைக்கப்படுபவள் இவளே.
3. த்வாத சார்த்தா :—பன்னிரண்டும் அதில் பாதி ஆறுமாக 18 அஷ்டரங்களுடன் கூடியவள்.
4. மதங்கினி :—மதங்க முனிவரால் உபதேசிக்கப்பட்டது. 28 மஹா வித்யைகளில் ஒருவள்.

கிழக்கு வாசலில் உள்ள 24,000 தேவதைகளில் இந்நால்வரே முக்கியமானவர்கள்.

குரு ஸ்துதி

ஸ்ரீமாதாநி குருந்ரயம் கணபதீம் பீடத்ரயம் பைரவம்
 ஸித்தௌகம் வடுகத்ரயம் பதயுகம் தூதீக்ரமம் மண்டலம்|
 வீராத்நீவஷ்ட சதுஷ்ட ஷஷ்டி நவகம் வீராவளி பஞ்சகம்
 ஸ்ரீமன்னாவினி மத்திராஜ ஸஹிதம் வந்தே குரோர் மண்டலம்
 வந்தே குருபதநீவந்த்வ மலாங் மனாஸ கோரம்|
 ரத்தஸாக்ஷ ப்ரபாமீசர் மதர்க்யம் த்ரைபுரம் மஹை||

(குரு பாதுகாமனு முச்சார்ப ஸுமுகாதி பஞ்சமுத்ரா: ப்ரதர்ஸ்ய கணபதி ஸ்ரவேன மஹா கணபதீம் ப்ரணமேத்).

பூர்வாம்னாயம்

தத் த்ரைலோக்ய மோஹன ஸர்வாஸா பரிபூரக ஸர்வஸம்
 ஷோபனாக்யே ஸ்ருஷ்டி சக்ரே பூர்வாம்னாய தேவதாம் முக்தாத
 பத்ரசாயாயா முபவிஷ்டாம் பத்மராகாருணம் முக்தாபரண வஸ்த்ர
 மால்யானு—ஸோஷம் பாஸாங்குஸ வஸ்யபகராம் ரக்த முகுடாஃப்
 பித சந்த்ர லேகாம் த்யாதவா—

பத்மராகம், முத்துக்கள் கோர்க்கப்பட்ட அணிகலன்கள் பூண்டவளாக, சிவப்பு ஆடைகள் அணித்தவளாக, கிரீடத்தில் சந்திரனைக் கட்டியவளாக, வர, சுபயங்கொண்டு, பாச அங்குசத்தை கால்களில் ஏற்றியிருப்பவளாக ஸ்ருஷ்டி சக்ர பூர்வாம்னாய தேவ ஷபை தியானிக்க வேண்டும்.

குருமண்டலம்

1. ஸ்வகுரு:—ஓம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ: ஸோஹம். ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரபூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமல வரயீம் ஸ்ஹௌ: (மூலம்) ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ: ஸோஹம், ஸ்வகுப நிருபண ஹேதவே ஸ்ரீகுரவே நம:| அமுகானந்த நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|
2. பரம குரு:—ஓம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ:, ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமல வரபூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமல வரயீம் ஸ்ஹௌ: (மூலம்) ஸோஹம் ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ:, ஸ்வச்சப்ரகாச விமர்ஸ ஹேதவே ஸ்ரீ பரம குரவே நம:| ஸ்ரீ அமுகானந்த நாத 0
3. பரமேஷ்டி குரு:—ஓம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ:, ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரபூம் ஹ்ஸௌ: ஸஹக்ஷமலவரயீம் ஸ்ஹௌ: (மூலம்) ஹம்ஸ: ஸ்ரிவ: ஸோஹம் ஹம்ஸ:, ஸ்வாத்மாராம பஞ்ஜரவினீ தேஜஸே ஸ்ரீ பரமேஷ்டி குரவே நம:| ஸ்ரீ அமுகானந்த நாத 0
4. கணபதி:—ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—க்லீம்—க்லௌம்—கம்—கண பதயே வரவரத ஸர்வஜ்ஞம் மே வஸமானய ஸ்வாஹா| மஹா கணபதி 0
5. பீடத்ரயம்:—
 I *4. ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: அம்—ஆம்—ஸௌ: காமகிரிபீட ப்ரஹ்மாத்ம ஸக்த்யை நம:| காமகிரிபீட ப்ரஹ்மாத்ம ஸக்தி 0
 II 4. ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: பூர்ண கிரி பீட விஷ்ணுவாத்ம ஸக்த்யை நம:| பூர்ணகிரி பீட விஷ்ணுவாத்ம ஸக்தி 0
 III 4. ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம்—ஜாலந்தர பீட ருத்ராத்ம ஸக்த்யை நம:| ஜாலந்தரபீட ருத்ராத்ம சக்தி 0

தேவதைகள்

6. சுத்த வித்யா:—4. ஐம்—ஈம்—ஒள:| சுத்த வித்யாம்பா ஸ்ரீ*
7. பாலா:—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ: ஸௌ: க்லீம்—ஐம்| பாலா த்ரிபுரஸுந்தர்யம்பா 0

0 ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|

* 4 = ஓம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்.

8. த்வாதசார்த்தா:—4. ஹஸகலரடைம்—ஹஸகலரடம்—ஹஸகல ரடெள:| த்வாத சார்த்தாம்பா 0

9. மதங்கினீ மந்த்ரங்கள்:—

I 4. ஒம்—ஹீம்—ஹஸந்தி ஹஸிதாலாபே மாதங்கி பரிசாரி கே| மம பயவிக்குபதாம் நாசம் குரு குரு ட ட ஹும் பட் ஸ்வாஹா| ஸ்ரீ ஹஸந்தி ஸ்யாமளாம்பா 0

II 4. ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—கீம்—ஸௌ: ஒம்—நமோ பகவதி ஸ்ரீ மாதங்கீஸ்வரி, ஸர்வஜ்ஞ மனோஹரி, ஸர்வமுக ரஞ்ஜனி, கீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம் ஸர்வராஜ வசங்கரி, ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரி, ஸர்வ துஷ்டம்ருக வசங்கரி, ஸர்வ ஸத்வ வசங்கரி, ஸர்வ லோக வசங்கரி, ராஜானம் மே வசமானய ஸ்வாஹா| ஸௌ: கீம்—ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம்—ஸ்ரீ ராஜ ஸ்யாமளாம்பா 0

III. 4. ஒம் நமோ பகவதே மஹா ஸாகாய, த்ரிபுவன அலங்காராய, ராஜமதமர்த்தஞாய ஸீக்ரம் ராஜானம் மே வஸமானய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஸாகாயாமளாம்பா 0

IV. 4. ஒம்—ஐம்—ஓம்—நமோ பகவதி ஸாம் ஸாரிகே ஸகல கலா கோவிதே வித்யாம் பேதய பேதய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஸாரிகா ஸ்யாமளாம்பா 0

V. 4. ஒம் நமோ பகவத்யை வீம் வீணாயை மம ஸங்கீத வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ வீணா ஸ்யாமளாம்பா 0

VI. 4. ஒம் நமோ பகவதே வ்யம் வேணவே மம ஸாஹித்ய வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ வேணு ஸ்யாமளாம்பா 0

VII. 4. ஐம் நம: உச்சிஷ்ட சாண்டாஸி மாதங்கி ஸர்வஜ்ஞ வஸங்கரி ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ லகு ஸ்யாமளாம்பா 0

10. காயத்ரீ:—

4. ஒம் பூர்ப்புவஸூவ:| தத்ஸனிதுர்வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய திமஹி த்யேயோன ப்ரசோதயாத்| காயத்ரியம்பா 0

11. கணபதி மந்த்ரங்கள்:—

I. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—கீளௌம் கணபதயே ஸர்வ கார்ய ஸித்திம் குரு குரு ஸ்வாஹா | கூபிர கணபதி 0

II. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஸர்வகார்ய விக்ன ப்ரஸமஞாய, ஸர்வராஜ வஸ்ய கராய, ஸர்வஸ்த்ரீ புருஷ ஆகர்ஷணாய, ஸர்வ

லோக வஸீகரணய, ஆம்-ஹீம்-க்ரோம் ஹும் பட் ஸ்வாஹா |
எரித்த கணபதி 0

III. 4. ஒம்-க்லௌம் நவனீத கணபதயே ஸர்வ ஜனான்மே
வசமானய ஸ்வாஹா | நவனீத கணபதி 0

IV. 4. ஒம் - ஸ்ரீம். ஹீம் - க்லீம் - க்லௌம் - ஐம் - வத வத
வாக்வாதினி எரித்த கணபதயே, கீம்-பகவதிஸ்வாஹா | சக்தி
கணபதி 0

V, 4. ஒம் ஹஸ்திமுகாய லம்போதராய உச்சிஷ்டாய
மஹாத்மனே ஆம்-க்ரோம்-ஹீம்-க்லீம்-க்லௌம்-கம்-கே-கே-உச்
சிஷ்டாய ஸ்வாஹா | உச்சிஷ்ட கணபதி 0

VI. 4. ஒம்-கம்-ஓம் ஏகாக்ஷீ கணபதி 0

12. கார்த்திகேய மந்த்ரங்கள் :—

I. 4. ஒம் - ஐம் - ஷம் - ஷம் குமாராய நம : | குமார 0

II. 4. ஒம்-ஹீம்-ஸ்ரீம்-ஸம் ஸுப்ரஹ்மண்யாய வைரிதைர்யம்
சலய சலய ஸ்வாஹா | ஸுப்ரஹ்மண்ய 0

III. 4. ஒம் - ஹீம் - ஸ்ரீம்-க்லீம்-ஸௌ : ஸுகந்தாய நம : |
ஸுகந்த 0

13. ம்ருத்யுஞ்ஜயமனு :—4. ஒம்-ஹௌம்—ஜும்—ஸ : | ம்ருத்
யுஞ்ஜய 0

14. நீலகண்டமனு :—4. ஒம்-ப்ரோம்-தீம்-ட : | நீலகண்ட 0

15. த்ரயம்பகமனு :—4. த்ரயம்பகம் யஜாமஹே ஸுகந்திம்
புஷ்டி வர்த்தனம் | உர்வாரும்பிக வந்தனான் ம்ருத்யோர்முக்ஷீய மாம்
ருதாத் | த்ரயம்பக 0

16. ஜாதவேதோ மனு :—4. ஒம் வைச்வானர ஜாதவேத
இஹாவஹ லோஹிதாக்ஷ ஸர்வ கர்மானி ஸாதய ஸாதய
ஸ்வாஹா | ஜாதவேத 0

17. பிரத்யங்கிராமனு :—

I. 4. ஒம்-ஆம்-ஹீம்-க்ரோம்-ஓம்-நம : க்ருஷ்ண வஸநே
எரிம்ஹவதனே மஹாபைரவி ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள
வதனே ப்ரத்யங்கிரே ஷம்-க்ரோம் ஒம் நமோ நாராயணய | க்ருணிஸ்

ஸஹஸ்ர ஆதித்யோம் | ஸஹஸ்ரார ஹும் பட் | அவ ப்ரஹ்மத்
விஷோ ஜஹி | ப்ராஹ்மீ ப்ரத்யங்கிரா 0

II. 4. ஓம்-ஹீம்-கேம்-ப்ரேம் பக்ஷஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள
வதனே காளராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே கேஷாம்-ஷம்-ரௌம்-ஹீம்
நமஸ்துப்யம் ஹன ஹன, மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ. மம சத்ருந் பக்ஷய
பக்ஷய ஹும் பட் ஸ்வாஹா | நாராயணீ ப்ரத்யங்கிரா 0

III. 4. ஸ்ரீம்-ஹீம்-ஓம்-நம: க்ருஷ்ணவஸதே ஸஹஸ்ர
ஸிம்ஹினி ஸஹஸ்ரவதனே காளராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே பரஸைய
பரகர்ம வித்வம்ஸினி பரமத்ரோத்ஸாதினி ஸர்வபூதநமனி ஸர்வ
தேகான் பத்த பத்த ஸர்வவித்யாம் சிந்தி சிந்தி கேஷாபய கேஷாபய
பரதத்த்ராணி ஸ்போடய ஸ்போடய ஸர்வச்ருங்கலான் த்ரோடய
த்ரோடய ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளவதனே ப்ரத்யங்கிரே
ஹீம் நம: | ரௌத்ரிப்ரத்யங்கிரா 0

IV. 4. யா:—கல்பயந்தி நோராய: க்ருராம் க்ருத்யாம்
வதுமீவ| தாம் ப்ரஹ்மணுபன்னிந்நதம்: ப்ரத்யக் கர்த்தாரம்ருச்சது||
உக்ரக்ருத்யா ப்ரத்யங்கிரா 0

V. 4. ஜ்வலஜ் ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளதம்ஷ்ட்ரே
ப்ரத்யங்கிரே ஷம்—ஹீம்--ஹும்பட்| அதர்வண பத்ரகாளீ
ப்ரத்யங்கிரா 0

18. 4. தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய திமஹி
தன்ஞே ருத்ர: ப்ரசோதயாத்| அகாரரூபாய ஸ்ருஷ்டி கர்த்தரே
ப்ரஹ்மணே நம:| ப்ரஹ்ம 0

19. 4. ஹ்ஸ்கரம்—ஹ்ஸ்க்லீம்—ஹ்ஸ்ரௌ:| பூர்வாம்னாய
ஸமய வித்யேசவ்யுன் மோதனீ தேவ்யம்பா 0

20. 4. மூலம்—குருத்ரய கணபதி பீடத்ரய ஸஹிதாயை
சுத்த வித்யாதி ஸமய வித்யேசவ? பர்யந்த சதுர்விம்சதி ஸஹஸ்ர
தேவதா பரிஸேவிதாயை காமகிரி பீடஸ்திதாயை பூர்வாம்னாய
ஸமஷ்டிகுபிண்பை ஸ்ரீமஹா த்ரிபுரஸூந்தர்யை நம:| ஸ்ரீமஹா
த்ரிபுரஸூந்தரீ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி நம:||

‘பிரதிபா’வின் 1982 மே வெளியீடு.

“தெய்வம் பேசுகிறது”

ஆசிரியர் “நஜன்”

தக்ஷிணம்ஞாயம்

சதுர்தசார த்வி தசாராத்மகே ஸ்திதி சக்ரே தக்ஷிணம்ஞாய தேவதாமுத்யத் ஸூரிய ஸஹஸ்ராபாம் நானுலங்கார பூஷிதாம் ரக்த வஸ்த்ரானு லேபனம் வாமாத் பூர்த்வயோ ஸ்ததாத்யத : ஸ்தயோ : கரயோ : பாசாங்குச புஸ்தகாஷு மாலாதராம் த்யாத்வா—

ஸ்திதி சக்ர தக்ஷிணம்ஞாய தேவதையை நானுவித அலங்காரங்கள் பூண்டவளாகவும், ரக்த வர்ண ஆடைகள் அணிந்தவளாகவும், கரங்களில் பாசம், அங்குசம், புஸ்தகம், அக்ஷமாலை கொண்டவளாகவும் தியானிக்க வேண்டும்.

தெற்கு

தக்ஷிணம்ஞாயம்—யஜுர்வேதம். இத் திசையில் அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக ஐந்து பேர் இருக்கின்றனர்.

1. ஸௌபாக்யா:—இவள் பெயருள்ள வித்யை ஸுபகானந்த நாதராலும், வித்யானந்த நாதராலும் உபதேசிக்கப்பட்டது.
2. பகளா:—தச மஹா வித்யைகளில் ஒருவள். பந்தினி, லாகினி என்ற இரு சக்திகளோடு கூடிய ககணானந்த நாதரால் பூஜிக்கப்பட்டவள்.
3. வாராஹி:—இவள் வேறு, மஹா வாராஹி வேறு. வராஹனந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.
4. வடுகப்ரியா:—வடுகரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள். பிரம்மச்சாரிக்கு வடுகர் என்று பெயர்.
5. திரஸ்கரிணி:—தன் சக்தியால் பொருள்களையும், விஷயங்களையும் புலப்படுத்தா வண்ணம் மறைப்பதால் இப் பெயர். கமேச்வர, காமேச்வரி ஐக்கியத்தின்போது திரை வடிவமாக இருந்தவள். இவளை உபாஸித்து தான் நளன், தமயந்தியை திருமணம் செய்துகொண்டான் என்று 'குஞ்சிதாங்கரி ஸ்தவம்' சொல்லுகின்றது.

தெற்கு வாசலிலுள்ள 30,000 தேவதைகளில் இந்த ஐவர் மட்டுமே மிக முக்கியமானவர்கள்.

குரு மண்டலம்

1. பைரவர்கள்:—

I. 4. ப்ரேம்—பட்—பாம்—பீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம் மஹாமந்தான பைரவ 0

II. " " " " " " " கசக்ரபைரவ

III. " " " " " " " பட்டகார

பைரவ 0

IV. 4.	ப்ரேம்—பட்	பாம்—பீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்	ஏகாத்மானந்த பைரவ 0
V. "	" "	" "	ரவிபக்ஷண பைரவ 0
VI. "	" "	" "	சண்ட பைரவ 0
VII. "	" "	" "	தபோநிர்மல பைரவ 0
VIII. "	" "	" "	டமரபாஸ்கர பைரவ 0

2. வித்தெளகம்:—

i. 4.	ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ:ஓம்—மஹாதுர்மனும்பா	எடுத்த 0
ii. "	" "	ஸுந்தர்யம்பா எடுத்த 0
iii. "	" "	விச்வதளனும்பா எடுத்த 0
iv. "	" "	கபாவிதாம்பா எடுத்த 0
v. "	" "	படபாம்பா எடுத்த 0
vi. "	" "	பீமாம்பா எடுத்த 0
vii. "	" "	கராளயம்பா எடுத்த 0
viii. "	" "	கரானனும்பா எடுத்த 0
ix. "	" "	சாவினும்பா எடுத்த 0

3: வடுகதர்யம்: -

i. 4.	ஓம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஹும்—பட்	ஸ்கந்த வடுக 0
ii. "	" "	சித்ர வடுக 0
iii. "	" "	விரிஞ்சி வடுக 0

4. பதயுகம்:—

i. 4.	ஹஸகலஹீம்—ஹஸகஹலஹீம்—ஸகலஹீம்— ப்ரகாச பாதுகா 0
ii. 4.	ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகலஹீம் விமர்ச பாதுகா 0

தேவதைகள்

5. ஸௌபாக்ய வித்யா:—4. ஐம்—க5; க்லீம்—ஹ6; ஸௌ:—ஸ 4 ஸௌபாக்ய வித்யாம்பா 0

6. பக்ளாமனு:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்—பக்ளாமுகி ஸர்வ துஷ்டா னும் வாசம் முகம் பதம் ஸ்தம்பய ஜிஹ்வாம் கீலய புத்திம் விநாசய ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்வாஹா| பக்ளாமுகி 0

7. வாராஹிமனு:—4. ஐம்—க்லௌம்—ஐம்—நமோ பகவதீ வார்த்தாவி,வார்த்தாவி,வாராஹி வாராஹி. வராஹமுகி—வராஹமுகி, அந்தே—அந்தினி நம:| ருந்தேருந்தினி நம:| ஜம்பே ஜம்பினி நம:| மோஹே மோஹிநி நம:| ஸ்தம்பே—ஸ்தம்பினி நம:| ஸர்வதுஷ்டப்ரதுஷ்டானும், ஸர்வேஷாம், ஸர்வ வாக் சித்த சக்ஷர் முககதி ஜிஹ்வா ஸ்தம்பனம் குரு குரு ஸீக்ரம் வஸ்யம் ஐக் க்லௌம் ட: ட: ட: ட: ஹும் அஸ்த்ராய பட்| ஸ்ரீ வாராஹ்யம்பா 0

8. வடுகமனு:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்—வம் வடுகாய ஆபதுத்தார ணம் குரு குரு வம் வடுகாய ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்வாஹா| ஆபதுத்தாரண வடுக 0

9. திர ஸ் க ரி ணி மனு:—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஐக்—க்லீம்—ஸௌ: ஓம் நமோ பகவதி திரஸ்கரிணி மஹாமாயே மஹாநித்ரே ஸகல பசுஜன மனச்சக்ஷு ச்ரோத்ர திரஸ்கரணம் குரு குரு ஸ்வாஹா| ஸௌ: க்லீம்—ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஐம்—திரஸ்கரண் யம்பா 0

10. மஹாமாயா:—4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஈம்—ஓம்—நமோ பகவதி மஹாமாயே மனோமயே ஜகத்க்ஷோபினி வரவரதே ஸர்வஜனம் மோஹய மோஹய ஈம்—ஹ்ரீம்—ஓம்—ஸ்வாஹா| ஸ்ரீ மஹாமாயா 0

11. அகோரகனு:—4. ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரூம்—அகோரேப் யோத கேரேப்போ கோரகோரதரேப்பய:| ஸர்வபய: ஸர்வ சர்வேப்போ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ர ரூபேப்பய:| ஹ்ரைம்—ஹ்ரௌம்—ஹ்ர: அகோராய ஸ்வாஹா| அகோரேப்போத கோரேப்போ கோரகோரதரேப்பய:| ஸர்வபய: ஸர்வ சர்வேப்போ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ரரூபேப்பய:| ஸ்வாஹா| கம்—கம்—ஹம்—ஷம்—ஸம்—ஹம்—க்ரீம்—க்ரீம்—ப்ரத்யக்ஷ ப்ரத்யக்ஷ ஹ்ரூம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ராம்—ஸம்—ஹும்—பட் ஸ்வாஹா| அகோர 0

12. சரப மனு :—

I. 4. ஒம் நமோ பகவதே ப்ரளய காலாக்னி ருத்ராய தக்ஷாத்வாத்வம்ஸகாய மஹாசரபாய மம சத்ருச் சோதனம் குரு குரு ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ ஸரபேச்வர 0

II. 4 ஒம்-கேம்-காம்-கம்-பட் ப்ராணத்ரஹஸி ப்ராணக் ரஹஸி ஹும் பட் | ஸர்வ சத்ரு ஸம்ஹாரகாய சரபஸால்வாய பக்ஷி ராஜாய ஹும் பட் ஸ்வாஹா | சரபேச்வரீ 0

13. பேதாள மனு :—4. ச்ராம்-ச்ரீம்-ச்ரும்-ச்ரைம்-ச்ரௌம்-ச்ர : ஐம்-ஹீம்-க்லீம்-ஜாம் ப்ரேத பூதாதி பதயே மஹா பிசாச கபாலாய ஜ்ராம் ஜ்ரோடிங்கதமனாய அதிபாய போ போ பேதாளாய துப்யம் நமஸ் ஸ்வாஹா | பேதாள 0

14. கங்கராவண மனு : 4. ஒம்—ஹீம்—க்லீம்—கம் பூதேச ஹீம்—ஹ்ராம் கங்கராவணாய நம : | கங்கராவண 0

15. வீரபத்ரமனு : 4. ஒம்—க்லீம்—க்ரீம்—வீரபத்ர ஜய ஜய நம : ஸ்வாஹா | வீரபத்ர 0

16. ரௌத்ரமனு :—4. ஒம் நமோ பகவதே ருத்ராய | ருத்ர 0

17. சாஸ்த்ரு மனு :—4. ஹீம்—ஹரிஹரி புத்ராய புத்ரலாபாய சத்ரு நாசனாய மதகஜவாஹனாய மஹாசாஸ்த்ரே ப்ரத்யக்ஷ வேலாயுதாய வர வரத ஸர்வஜனம் மே வசமானாய ஸ்வாஹா | ஸ்ரீ சாஸ்த்ரு 0

18. பாசு பதாஸ்த்ரமனு :—4. ஒம்—க்லீம்—பசு—ஹும்—பட் | பாசு பதாஸ்த்ர 0

19. ப்ரஹ்மாஸ்த்ர மனு :—4. ஒம்—ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—க்லௌம்—ஹும்—ஐம்—க்லீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம் பக்ளாமுகி ஆவேசாயாவேசய ஆம் ஹ்லீம்—க்ரோம் ப்ரஹ்மாஸ்த்ர ருக்மிணி ஏஹ்யேஹி ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—மம ஹ்ருதயே ஆவஹாவஹ ஸத்தித்ம் குரு குரு ஆம் ஹ்லீம் க்ரோம் மம ஹ்ருதயே ஸாகம் சிரம் திஷ்ட திஷ்ட ஆம்—ஹ்லீம்—க்ரோம்—ஹும் பட் ஸ்வாஹா | ப்ரஹ்மாஸ்த்ர 0

20. வாயவ்யாஸ்த்ர மனு :—4. ஆவாயவ்ய யாவாயவ்யா வ்யாய வாயா வ்யயவ்யா | ஒளர்வாயவ்யயாவாயவ்யா வ்யாய வாயாவ்யயர்வா ஒள | ஒம் ஹன ஹன ஹும் பட் ஸ்வாஹா | வாயவ்ய யாஸ்த்ர 0

21. பைரவ மந்த்ரங்கள் :—

I. 4. ஒம் நமோ பகவதே உக்ர பைரவாய ஸர்வ விக்ஞாந்
நாசய நாசய ஹும் பட் ஸ்வாஹா | உக்ர பைரவ 0

II. ஒம்—ஹீம்—ஆம் அங்க பைரவ (தேவதத்த கோபச-
மனம் குரு குரு ஸ்வாஹா | அங்க பைரவ 0

III. 4. ஹ்ரும்—ஹீம்—க்லீம்—அகோர பைரவாய (தேவ
தத்தம்) மோஹய ஸ்வாஹா | அகோர பைரவ 0

IV. 4. ஒம் நமோ பகவதே மஹாபீம பைரவாய லோக ப்யங்
கராய ஸர்வசக்ரு ஸம்ஹாரகாய ஹும் (தேவதத்தம்) த்வம்ஸய
த்வம்ஸய ஸ்வாஹா | பீமபைரவ 0

V. 4. வம். ரம்—ஹ்ரும்—ஒம்—நமோ பகவதே விஜய பைர
வாய ஸர்வசக்ரு விநாசனாய விபுதவாஹனாய நரருத்ரிர மாம்ஸ
பக்ஷனாய (தேவதத்தம்) உச்சாடயோச்சாடய ஹும் தாடய தாடய
பஸ்மிக்ரு பஸ்மீ குரு ஸ்வாஹா | விஜய பைரவ 0

VI. 4. ஒம்—ஹீம்—ஸ்ப்ரம்—ரக்தபைரவாய சபகபால மாலா
லங்க்ருதாய நவாம்புதஸ்யாமாய ஏஹ்யேறி ஸீக்ரம் ஏஹி மாம் பாஹி
ஏம் ஐம் ஆகாபிகார்யம் வத வத அதிலோபாதிம் ஹரஹர ஸௌ
பாக்யம் தேஹி மே ஸ்வாஹா | ரக்த பைரவ 0

VII. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—சீலீம்—ஒம்—நமோ பகவதே
ஸ்வரணாகர்ஷண பைரவாய ப்ரணதாபீஷ்ட ப்ரபூரணாய ஏஹ்யேஹி
கருணாநிதே மஹ்யம் ஹிரண்யம் தாபய தாபய ஸீக்ரம் தாபய தாபய
ஸ்ரீம்—ஹீம்—க்லீம் ஸ்வாஹா | ஸ்வரணாகர்ஷண பைரவ 0

22. தக்ஷிணமுர்த்தி மந்த்ரங்கள் :—

i. 4. ஒம் நமோ பகவதே தக்ஷிணமுர்த்தயே மஹ்யம்
மேதாம் ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | மேதா தக்ஷிணமுர்த்தி 0

ii. ஒம் நமோ பகவதே தக்ஷிணமுர்த்தயே மஹ்யம் ச்ரியம்
ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா | லக்ஷ்மீ தக்ஷிணமுர்த்தி 0

iii. 4. ஒம் அ : நம : ஸிவாய அ : ஒம் | கீர்த்தி தக்ஷிண
முர்த்தி 0

iv. 4. ஒம்—ஜ்ஞாம் நமச்சின்மய முர்த்தயே ஜ்ஞானம்
தேஹி ஸ்வாஹா | ஜ்ஞான தக்ஷிணமுர்த்தி 0

v. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ : ஸ்ரீ ஸாம்பரிவாய துப்யம்
ஸ்வாஹா | ஸாம்ப தக்ஷிணமூர்த்தி 0

vi. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஓம் தக்ஷிணமூர்த்தயே ஸர்வ ஸாத்ய
மேதாம் ஸமுத்தர்ஷய ஸ்வாஹா | வீர தக்ஷிணமூர்த்தி 0

vii. 4. ஓங்கார ஸம்ஹார மூர்த்தயே நம : | ஸம்ஹார
தக்ஷிணமூர்த்தி 0

viii. 4. ஓம் நமோ பகவதே தக்ஷிணமூர்த்தயே, த்ரிநேத்
ராய, த்ரிகாலக்ஞானாய, ஸர்வ சத்ருக்ஞாய, ஸர்வாபஸ்மார விதார
னாய, தாரய தாரய, மாரய மாரய, பஸ்மீகுரு பஸ்மீகுரு ஏஹ்யேஹி
ஹாம் பட் | அபஸ்மார நிவர்த்தக தக்ஷிணமூர்த்தி 0

23. 4. அகோரேப்யோத கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய : |
ஸர்வேப்ய : ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ர
ருபேப்ய : || உகார ரூபாய ஸ்திதி கர்த்ரே விஷ்ணவே நம : |
விஷ்ணு 0

24. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம் க்வினனே க்வினன மதத்ரவே குலே
ஹ்ஸௌ : | தக்ஷிணம்னாய ஸமய வித்யேச்வரீ போகினீ
தேவ்யம்பா 0

4. மூலம், பைரவாஷ்டக, நவஸித்தௌக, வடுகத்ரய,
புத்யுக ஸஹிதாயை, ஸௌபாக்ய வித்யாதி ஸமய வித்யேச்வரீ
பர்யந்த த்ரிம்சத் ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, பூர்ணாகிரி
பீடஸ்திதாயை, தக்ஷிணம்னாய ஸமஷ்டி ரூபிண்பை ஸ்ரீ மஹா
த்ரிபுரஸூந்தர்யை நம : | ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸூந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—
நம : |

3. பச்சிமாம்னாயம்

நவயோதி சக்ரே ஸஹஸ்ராராக்யே பச்சிமாம்னாயாதி தேவ
தாம் பஞ்சமுண்டாஸனாம் பாலார்க்க ஸஹஸ்ரப்ரபாம் முண்ட
மாலாதாம் ரக்த வஸத்ரா பரணனு லேபனாம் வாமாத் பூர்த்வ
ததாத்யந : பாச, அங்குச அபய வரகராம் த்ரிநேத்ராம் த்யாத்வா.

நவயோதி சக்ரத்தில் பஞ்ச முண்டாஸனத்தின் மீது பால
சூரியனைப் போன்ற காந்தியுடனும், முண்டமாலையை அணிந்து
கொண்டும், சிவப்பு ஆடைகளும் ஆபரணங்களும் அணிந்துக்
கொண்டும், மூன்று கண்களுடன், பாச அங்குசங்களையும், வர
அபய முத்திகளையும் கரங்களில் ஏந்தி பச்சிமாம்னாய தேவதை
வீற்றிருப்பதாக தியானிக்கவேண்டும்.

கேற்கு

பச்சிம் ஆம்னாயம்—அதர்வணவேதம். இத்திசையில், அம் பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக நால்வர் இருக்கின்றனர்.

1. லோபா முத்திரை.—அகஸ்திய முனிவரின் பத்னி. லோபா முத்திரையால் உபாஸிக்கப்பட்ட வித்யை, லோபாமுத்ரா வித்யை. இதுவே ஹாதி வித்யை.
2. புலனேச்வரி:—தச மஹா வித்யைகளில் ஒருவள். புலனானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.
3. அன்னபூரணி:—பூர்ணானந்த நாதருக்கு அன்னமாக ஆவிர்ப்பு பவித்து தரிசனம் தந்தவள்.
4. காமகலா:—காம, காமேச்வரிகளின் ஸாமரஸ்ய ஆனந்தோல் லாஸமே காமகலா என்பது, திரிபுரா ஸித்தாந்தம்.

மேற்கு வாசலிலுள்ள 24,000 பரிவார தேவதைகளில் இந்த நால்வர் மட்டுமே மிக முக்கியமானவர்கள்.

குரு மண்டலம்

1. தூத்ய:—

i. 4. அம்—ஆம்—ஸௌ: ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ:

யோந்யம்பா தூதீ 0

ii. 4. " " " " " "

யோநி ஸித்தநாதாம்பா தூதீ 0

iii. 4. " " " " " "

மஹா யோந்யம்பா தூதீ 0

iv. 4. " " " " " "

மஹாயோநிஸித்த நாதாம்பா தூதீ 0

v. 4. " " " " " "

திவ்ய யோந்யம்பா தூதீ 0

vi. 4. " " " " " "

திவ்யயோநி ஸித்தநாதாம்பா தூதீ 0

vii. 4. " " " " " "

சங்க யோந்யம்பா தூதீ 0

viii. 4. " " " " " "

சங்கயோநி ஸித்த நாதாம்பா தூதீ 0

ix. 4 அம்—ஆ—ஸௌ: ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ: பத்ம யோந்யம்பா தூதீ 0

x. " " " " " " " " பத்ம யோநிவித்த நாதாம்பா தூதீ 0

2. மண்டலம்

i. 4. ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—கீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்
ஸௌ: வஹ்நிமண்டல 0

ii. 4. " " " " " " " " ஸூர்யமண்டல 0

iii. 4. " " " " " " " " ஸோமமண்டல 0

3. வீரவத்யங்கம்:—

i. 4. ஹீம்—ஸ்ரீம்—பட்—பாம்—பேம்
ஸ்ருஷ்டி வீரபைரவ 0

ii. 4. " " " " " " " " ஸ்திதி வீரபைரவ 0

iii. 4. " " " " " " " " ஸம்ஹார வீரபைரவ 0

iv. 4. " " " " " " " " ரக்த வீரபைரவ 0

v. 4. " " " " " " " " யம வீரபைரவ 0

vi. 4. " " " " " " " " ம்ருத்யு வீரபைரவ 0

vii. 4. " " " " " " " " பத்ர வீரபைரவ 0

viii. 4. " " " " " " " " பரமார்க்க வீரபைரவ 0

ix. 4. " " " " " " " " மார்த்தாண்ட வீரபைரவ 0

x. 3. " " " " " " " " காலாக்னி ருத்ரபைரவ 0

(4) சது: ஷஷ்டி எதித்தா:—64 எதித்தர்கள்:—

4. ஐம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—கீம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஸௌ: ஸ்ரீம்—
ஹீம்—மங்களாதாத 0

4.9	செளண்டிகா	நாத
	ஜ்யேஷ்டா	..
	கந்துகி	..
	படஹா	..
	கூர்மா	..
	தந்தா	..
	கந்தா	..
	ககனா	..
	மதங்கா	..
	சம்பகா	..
	கைவர்த்தா	..
	மாதங்கமனா	..
	ஸூர்யபக்ஷா	..
	நபேர்பக்ஷா	..
	ஸ்ரௌத்திகா	..
	ரூபிகா	..
	தம்ஷ்ட்ரா	..
	தூம்ராக்ஷா	..
	ஜ்வாலா நாத	..
	காந்தாரா	..
	ககனேச்சாரா	..
	மாயா	..
	மஹாமாயா	..
	நித்யா	..
	சாந்தா	..
	விச்வா	..
	காமா	..
	உமா	..
	ஸ்ரீயா	..
	ஸுபகா	..
	வித்யா	..
	மஹாவித்யா	..

4.9	அம்ருதா	நாத
	சந்த்ரா	..
	அந்தரிக்ஷா	..
	ஸித்தா	..
	சீரத்தா	..
	ஆனந்த	..
40.	சம்பரா	.. 15
	உல்கா	..
	த்ரைலோக்யா	..
	பீமா	..
	ராக்ஷஸீ	..
	மலினா	..
	ப்ரசண்டா	..
	அநங்கா	..
	த்ரிவிதா	..
	அனபிஹிதா	..
	நந்தி	.. 50
	மஹாமனா	..
	ஸுந்தரா	..
	விச்வேச்வரா	..
	காலா	..
	மஹா காலா	..
	அபயா	..
	விகாரா	..
	மஹாவிகாரா	..
	ஸர்வகா	..
	ஸ்ருதாலா	..
	பூதனா	..
	சர்வரீ	..
	வ்யோமா	..
	பூர்ணா	.. 64
	[சது : ஷஷ்டி	..
	ஸ்ரீபா—பூ—நம :]	..

தேவதைகள்

5. லோபாமுத்ரா மனா:—4. ஹஸகல ஹ்ரீம் — ஹஸகஹஸ
ஹ்ரீம் — ஸகல ஹ்ரீம்| லோபாமுத்ராம்பா 0

6. புவனோர்வரி மனா:—1. ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம் — ஸ்ரீம்| புவனேச்
வர்யம்பா 0

7. அன்னபூர்ணை மனு:—4. ஹீம் — ஸ்ரீம் — க்லீம் — ஒம்
நமோ பகவத்யன்னபூர்ணே மாமாபிலஷிதமன்னம் தேஹி
ஸ்வாஹா| அன்னபூர்ணம்பா 0

8. காமகலா மனு:—4. அம் — ஆம்....னம் — ஷாம் — ஈம்|
காமகலாம்பா 0

9. ஸுதர்ஸன மனு:—

i. 4. ஸஹஸ்ரார ஹூம் பட் | ஸுதர்ஸன 0

ii. 4. ஸ்ரீம் — ஹீம் — ஒம்—ஸுதர்ஸன சக்ராய நம: சித்தம்
ப்ராமய ப்ராமய ஸ்வாஹா| ஸுதர்ஸன 0

10. வைத்தேய மனு:—

i. 4. ஒம் — ஷம் — ஷிப ஸ்வாஹா | மஹாகருட 0

ii. 4. ஒம் — நமோ பகவதே ஸ்ரீமத் மஹா கருடாய
அம்ருத கோபோத்பவாய வஜ்ரநக வஜ்ரகுண்ட பக்ஷாலங்கீர்த்த
யாராய ஸ்ரீமத் மஹா கருடவிஷ்ணும்ஹும் பட் ஸ்வாஹா | கருட 0

iii. 4. வம் — ஷம் — ஷிப ஸ்வாஹா| கருட 0

11. கார்த்த விரியார்ஜுன மனு:—4. ஒம் — ப்ரோம் — ச்ரீம்
— க்லீம் — ட்ரோம் — ஆம் — ஹீம் — க்ரோம் — ஸ்ரீம் — ஹூம் —
பட்—ஸ்வாஹா| கார்த்தவிரியார்ஜுனாய நம:| கார்த்தவிரியார்ஜுன 0

12. நகுவிம்ஹ மனு:—4. ஒம் — க்ஷிரௌம் — ஈம் — ஹம் —
உக்ரம் — வீரம் மஹாவிஷ்ணும் ஜ்வலந்தம் ஸர்வதோமுகம்|
ந்ருவிம்ஹம் பிஷணம் பத்ரம் ம்ருத்யும்ருத்யும் தமாய்ஹம்| ஹம் —
ஈம் — க்ஷிரௌம் — ஒம்| மந்திர — ராஜ நகுவிம்ஹ 0

13. நாமத்ரய மனு:—4. அச்யுதாய நம: | அனந்தாய நம: |
கோவிந்தாய நம:| நாமத்ரய 0

14. ராம மந்த்ரங்கள்:—i. 4. ஒம்—ராம்—ராமாய நம:| ராம் 0

ii. 4. ஒம் — ஸ்ரீம் — ஹீம் — க்லீம் — நித்யஸூக்த புத்தாய
ராமாய பரப்ரம்மணே நம:| ராம 0

15. வீதா மந்த்ரம்:—4. ஒம் — ஸ்ரீம் வீதாயை ஸ்வாஹா|
வீதாபேதே 0

16. கோபால மந்த்ரங்கள்:—

i. 4. க்லீம்—க்ருஷ்ணாய—கோவிந்தாய—கோபி—ஜனவல்ல
பாய ஸ்வாஹா| ராஜகோபால 0

ii. 4. அன்னருப, ரஸருப நமோ நம:| அன்னாதிபதயே
மமான்னம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா| கோபால 0

iii. 4. ஓம் — க்லீம் — க்ருஷ்ண — க்ருஷ்ண — ஹரே —
க்ருஷ்ண ஸர்வஜ்ஞ த்வம் ப்ரஸீத மே| ரமாரமண விச்வேஸா
வித்யாமாஸு ப்ரயச்ச மே| க்லீம் ஓம்| கோபால 0

iv. 4. க்லீம் — தேவகீஸுத கோவிந்த வாஸுதேவ ஜகத்
பதே| தேஹி மே தனயம் க்ருஷ்ண ஸரணாகத வத்ஸல|
ஸந்தான கோபால 0

v. 4. க்லீம் — க்ருஷ்ண — க்லீம்| கோபால 0

17. ஸௌர மனு:—4. ஓம் — ஹ்ரீம் — க்ருணிஸ் ஸுரீய
ஆதித்யோம்| ஸுரீய 0

18. தன்வந்தரி மனு:—ஓம் — நமோ பகவதே தன்வந்தரயே
அம்ருத கலஸா ஹஸ்தாய ஸர்வாமயவிநாஸரூய த்ரிலோகநாதாய
விஷ்ணவே ஸ்வாஹா| தன்வந்தரி 0

19. இந்த்ர ஜாலி மனு:—i. 4. ஓம் — ஹ்ரீம் — ஈம் — ஓம்
நமோ பகவதி மஹாமாயே மனோமயே ஜகத்ஷோபிணி வரவரதே
ஸர்வஜ்ஞம் மோஹய மோஹய ஈம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா| இந்த்ர ஜாலி
மாயா மஹாதேவீ 0

ii. 4. வம் — ஸம் — ஜ்ரம் — ஜ்ரம் — ஜும் — ரம் — ஹ்ரீம் —
ஸ்ரீம் — மோம் பகவதி சித்ரவித்யே மஹாமாயே அம்ருதேச்வரி
ஏஹ்யேஹி ப்ரஸன்னவதனே அம்ருதம் ப்லாவய அனலம் ஸீதலம்
சூரு குரு ஸர்வவிஷம் நாசய ஜ்வரம் ஹன ஹன பைத்யோன்மாதம்
மோசய மோசய ஆஜ்யோஷ்ணம் சமய சமய ஸர்வஜ்ஞம் மோஹய
மோஹய மாம் பாலய பாலய மோம் — ஸ்ரீம் — ஹ்ரீம் — ரம் — ஜும் —
ஜ்ரம் — ஜ்ரம் — ஸம் — வம் — ஸ்வாஹா| இந்த்ர ஜாலி மாயா
மஹாதேவீ 0

20. இந்த்ராதி ஸூர மந்த்ரங்கள்:—i. 4. ஓம்—லம்—யத—
இந்த்ர—பயாமஹே ததோ நோ அபயம் க்ருதி மகவஞ்சக்தி தவ
தன்ன ஊதயே வித்விஷோ விம்ருதோ ஜஹி| லம்—ஓம்—இந்த்ராய
நம:| இந்த்ர 0

ii. 4. ஓம்—ரம்—இத்தாதுலூக ஆபப்தது ஹிரண்யாக்ஷோ
அயோமுக: ரக்ஷஸாம் தூத ஆகத: தபிதோ நாசயக்னே| ரம்—
ஓம் அக்னயே நம: அக்னி 0

iii. 4. ஒம்—க்ரோம்—ஹீம்—ஆம் வைவஸ்வதாய தர்ம ராஜாய பக்தானுக்ரஹ க்ருதே நம : யம 0

iv. 4. ஒம்—நமோ விசித்ராய தர்மலேககாய யமபாஹி காதாரிணே யமலவரயும் ஜன்ம ஸம்பத் ப்ரளயம் கதய ஸ்வாஹா | சித்ர குப்த 0

v. 4. ஷம்—நிர்குதயே நம : | நிர்குதி 0

vi. 4. வம்—வருணாய நம : | வருண 0

vii. 4. யம்—வாயவே நம : | வாயு 0

viii. 1. 4. ஒம்—க்ரீம் யக்ஷாய குபேராய வைச்ரவணாய தனதான்யாதி பதயே தனதான்ய ஸங்குத்திம் மே தேஹி தாபய ஸ்வாஹா | குபேர 0

2. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—ஒம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—க்லீம் வித்தேச்வராய நம : | குபேர 0

ix. 4. ஒம்—ஹம்—ஒம்—நமோ பகவதே ருத்ராய ஹம்—ஒம் | ருத்ர 0

21. இத்த்ராஷி மனா:—

i. 4. ஒம்—ஐம்—க்ரீம்—ஹீம்—ஹம்—தாம்—லம்—ஸ்ரீம்—ஐம் இத்த்ராஷி ரக்ஷ ரக்ஷ மம சத்ருன் துக்க க்ரந்திம் ஸ்போடய ஸ்போடய மம அரீன் பஞ்ஜய பஞ்ஜய மம மனோ க்ரந்திம் சரீரக்ரந்திம் காதய காதய ஹம் பட் ஸ்வாஹா | ஸுர நாயகா—இத்த்ராஷி 0

ii. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—த்ராம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : ஒம் நமோ பகவதி இத்த்ராஷி பூதபவிஷ்ய த்வர்தமான காலவாதினி ப்ரபஞ்ச காரிணி அமுகம் மே கார்யம் கதய ஸௌ : க்லீம்—ஐம்—த்ராம்—ஸ்ரீம்—ஒம்—ஸ்வாஹா | ஸர்வவாதினி இத்த்ராஷி 0

22. தத்தாத்ரேய மத்த்ரங்மன:—i. 4. ஒம்—ஹீம்—க்ரோம்—ஐம்—க்லீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—க்லௌம்—த்ராம் | தத்தாத்ரேய 0

ii. 4. ஒம்—ஹீம்—த்ராம்—தத்தாத்ரேயாய நம : | த்ராம்—ஹீம்—ஒம் | தத்தாத்ரேய 0

iii. 4. ஒம்—ஹீம்—த்ராம்—தத்தாத்ரேய ஹரே க்ருஷ்ண உன்மத்தானந்த தாயக | திகம்பரமுனே பாலகிசாச்சஜ்ஞன ஸாகர | த்ராம்—ஹீம்—ஒம் | தத்தாத்ரேய 0

23. த்வாதஸாஷு மனு:--4. ஓம்--நமோ பகவதே வாஸு தேவய| வாஸுதேவ 0

24. அஷ்டாஷு:--4. ஓம் நமோ நாராயணய| நாராயண 0

25. 4. ஸத்யோஜாதம் ப்ரபத்யாமி ஸத்யோ ஜாதாய வை நமோ நம:| பவே பவே நாதிபவே பவஸ்வ மாம் பவேத்பவாய நம:|| மகார ருபாய ஸர்ஹார கர்த்ரே ருத்ராய நம:| ருத்ர 0

26. 4. ஹஸ்ரௌம்--ஹஸ்ரீம்--ஹஸ்ரௌ : ஹஸ்க்ப்ரேம்--பகவத் யம்பே ஹஸக்ஷமலவரூபம் ஹஸ்க்ப்ரேம், அகோரமுகீ ச்ராம்--சீரீம்--கிணி--கிணி விச்சே ஹஸ்ரௌ: ஹஸ்க்ப்ரேம்--ஹஸ்ரௌ: பச்சிமாம்னாய ஸமயவித்யேச்வரீ குஞ்சிகா தேவ்யம்பா 0

4. மூலம். தஸதூதி மண்டலத்ரய வீர தஸக சது: ஷக்ஷி. ஷித்தநாத ஸஹிதாயை, ஸோபமுத்ராதி ஸத்ய வித்யேச்வரீ பர்யந்த த்விஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, ஜாலந்தர பீடஸ்திதாயை, பச்சிமாம்னாய ஸமஷ்டிருபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம : | ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம : ||

உத்தராம்னாயம்

ஸமஷ்டி சக்ரே உத்தராம்னாய தேவதாம் குப்ஜகாளிம் பஞ்ச முண்டாஸனம் பந்தாக குஸுமாருணம் தாட்ருஸ வஸ்த்ரபரணனு லேபனம் சந்த்ரகூடாம் முண்டமாலாதராம் த்ரிநேத்ராம் வாமோர்த் வாதிதததோந்தம் புஸ்தக அக்ஷமாலா வராபயகராம் த்யாத்வா—

[இந்த உத்தராம்னாய தேவதைக்கு குப்ஜகாளி என்று பெயர். பஞ்ச முண்டாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவள். மாதுளம்பூ நிறத் தினள். சிவந்த ஆடைகள் அணிந்தவள். சந்திரனை மகுடத்தில் தரித்தவள். மூன்று கண்கள் உடையவள். புத்தகம், அக்ஷமாலை, வர, அபயகரங்கூடன் இவளைத் தியானிக்க வேண்டும்.

வடக்கு

உத்தர ஆம்னாயம்--ஸாமவேதம். சாம்பவீ வித்யையிலிருந்து தோன்றியவர்கள். இத் திசையில், அம்பிகையின் முக்கிய பரிவார தேவதைகளாக ஐவர் இருக்கின்றனர்.

1. துரியாம்பா:--துரியானந்த நாதரீல் உபாஸிக்கப்பட்டவள்.

2. மஹார்த்தா:—ஸியாபக ஸ்வரூப பூமானத்தத்தின் அர்த்தமாக விளங்குபவன்.
3. அச்வரூடா:—அம்பிகையின் குதிரைப் படைத் தலைவி. குதிரை வாகனம் கொண்டவன்.
4. மித்ராம்பா:— மித்ரேசானந்த நாதரால் உபாஸிக்கப்பட்டவன். வாஃபீஜகுபினியாய் கலந்து விளங்குபவன்.
5. வாக்வாதினி:—வாக்கில் விளங்கி அருள்பவன்.

வடக்கு வாசலிலுள்ள 80,000 பரிவார தேவதைகளில் இந்த ஐவச் மட்டுமே மிகவும் முக்கியமானவர்கள்.

அம்பிகைக்கு ப்ரஹ்மாச்மைக்ய ஸ்வரூபினி என்று ஒரு பெயர். ப்ரஹ்மம், ஆத்மா இரண்டின் ஐக்ய வடிவினள். பரப்ரஹ்மமும், ஜீவாத்மாவும் ஐக்கியமான இடமே திரிபுராதேவின் ஸ்வரூபம், சிவன், ஜீவன் இவர்களுடைய ஐக்கியத்தைக் கூறுவதான 'ஹம்ஸ' மந்திரத்தை தன் உருவாகக் கொண்டவள்.

குரு மண்டலம்

1. தவமுத்ரா:—

4. தாம்—ஸர்வஸம்கேஷாபினீமுத்ரா 0
4. தீம்—ஸர்வவித்ராவினீ 0
4. கீம்—ஸர்வாகர்ஷினீ 0
4. ப்னாம்—ஸர்வவஸுங்கரீ 0
4. ஸ:—ஸர்வோன்மாதினீ 0
4. க்ரோம்—ஸர்வமஹாங்குராரா 0
4. ஹ்ஸக்ப்ரேம்—ஸர்வகேசரீ 0
4. ஹ்ஸௌ:—ஸாவபீஜ 0
4. ஐம்—ஸர்வபோதிமுத்ரா 0

2. வீராவளி பஞ்சமஜா:—

4. ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—கீம்—ஸௌ : லம்—ப்ரஹ்ம வீராவளி 0
4. „ வம்—ஸிஷ்ணு வீராவளி 0
4. „ ரம்—குத்ர „ 0
4. „ யம்—ஈச்வர „ 0
4. „ ஹம்—ஸதாஸிவ „ 0

தேவதைகள்

8. துரியமனு :—4. ஹஸகல, ஹஸகஹல, ஸகலஹ்ம் | துரியாம்பா 0

4. மஹார்த்தாமனு :—4. ஐம்—ஈம்—ஓள : க 5 ஹ 6 ஸ 4 ஸம்—ஸுருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா | ஹம்—ஸ்திதி பூர்ணே நம : | ரம்—மஹா ஸம்ஹாரிணி க்ருசே சண்டகாளி பட், ரம்—ஹஸ்க்ப்பேரம் மஹானாக்யே அனந்தபாஸகரி மஹா சண்டகாளிபட், ரம்—மஹா ஸம்ஹாரிணி க்ருசே சண்டகாளிபட். ஹம்—ஸ்திதி பூர்ணே நம : | ஸம்—ஸுருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா | மஹார்த்தாம்பா 0

5. அச்வரூடாமனு :—4. ஓம் — ஹ்ரீம் — க்ரோம் — ஏஹி பரமேச்வரி ஸ்வாஹா | அச்வரூடாம்பா 0

6. மித்ரம்பா மனு :—4. ஐம் | மித்ரம்பா 0

7. வாக்வாதினி மனு :—4. ஐம்—வத வத — வாக்வாதினி ஸ்வாஹா | வாக்வாதினியம்பா 0

8. துர்க்காமனு :—

i. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—தும் உத்திஷ்ட புருஷே கிம்—ஸ்வபிஷி பயம் மே ஸமுபஸ்திதம், யதி சக்யமசக்யம், வா தன்மே பகவதி சமய சமய ஸ்வாஹா | வன துர்க்காம்பா 0

ii. 4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—ஷ்ரௌம்—தும் ஜ்வல ஜ்வல சூனினி துஷ்டக்ரஹ ஹும்பட் ஸ்வாஹா | சூனினி துர்க்காம்பா 0

iii. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—தும் ஜாத வேதஸே ஸுனவாம ஸோம மராத் யதோதிதஹாதி வேத : | ஸ ந : பர்ஷத்தி துர்க் காணி விச்வா நாவேவ எரிந்தும் துரிதாத்யக்னி : | தும்—ஹ்ரீம்—ஓம் | ஜாதவேதோ துர்க்காம்பா 0

iv. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—தும் துர்க்காம் தேவீகும் சரணமஹம் ப்ரபத்யே தும்—ஹ்ரீம்—ஓம் | சாந்தி துர்க்காம்பா 0

v. 4. ஓம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரீம்—ஸௌ : ஐம்—ஸ்ரீம்—ஷும் தும் சபரி துர்க்காயை க்ரோம்—அமலவரஹம் ஆதி சக்தி ஸ்வ ரூபினி அக்ஷரமயே ரக்ஷ : குலநாஸினி மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ மம சத்ருன் விதாரய விதாரய ரோகான் பஸ்மீகுரு பஸ்மீ குரு க்ருத்ரிமான் தஹ தஹ ப்ராணன் வஹ வஹ ஆபி சாரிகான் நாசய நாசய ஸர்வம் மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ சபரி துர்க் காயை ஹும் பட் ஸ்வாஹா | சபரி துர்க்காம்பா 0

vi. 4. ஸ்ராம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ : க்லௌம்—ஐம் ஸ்ரீம் | ஜ்வல துர்க்கே ஏஹ்யேஹி ஸ்புரப்ரஸ்புர ஆதிவிஷ்ணு ஸோதரி அஸ்த்ரஜ்வல துர்க்கே ஆவேசயாவேசய | ஜ்வல துர்க்காய வித்மஹே ஜாஜ்வல்யமாருப தீமஹி | தந்நோ பட பானல: ப்ரசோதயாத் | வமலவரபூம் ஜ்வல துர்க்காஸ்த்ரே ஹும் பட ஸ்வாஹா | ஜ்வல துர்க்காம்பா 0

vii. 4. கம்—சிடி சிடி சாண்டாளி மஹா சண்டாளி அமுகம் மே வசமானய ஸ்வாஹா | லவன துர்க்காம்பா 0

viii. 4 ஒம்—க்ரோம்—ஸ்ரீம்—ஆம்—தும்—துர்க்கே—ஸ்ரீம்—ஏஹ்யேஹி ஆவேச யாவேசய ஸ்ரீம்—தும்—துர்க்கே—ஆம்—ஸ்ரீம்—க்ரோம்—ஒம்—ஹும்—பட்ஸ்வாஹா—தீப துர்க்காம்பா 0

ix. 4. ஒம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—சடுகே கடுகபத்ரகே அஸுபகே ஆஸுரி ரக்தவஸநே அதர்வணதூஹித : அகோரேகோரகர்ம காரிகே அமுதஸ்ய ப்ரஸ்திதஸ்ய ஸாத்யஸ்ய கதிம் தஹதஹ உபஸிஷ்டஸ்ய குதம் தஹதஹ ப்ரஸுப்தஸ்ய மத்ரே தஹதஹ ப்ரபுத்தஸ்ய ஹ்ருதயம்தஹ தஹ ஹன ஹன பச பச நாமரூபம் தஹதஹ தாவட்டயக தாவத்பச யாவட்டமே வஸமாதகச்சதி தாவன்மே வஸமானய ஸ்வாஹா | அஸுர துர்க்காம்பா 0

9. காளி:—4. க்ரீம்—க்ரீம்—க்ரீம்—ஹும்—ஹும்—ஹும்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—தக்ஷிண காளிகே ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஹும்—ஹும்—ஹும்—க்ரீம்—க்ரீம்—க்ரீம் ஸ்வாஹா | தக்ஷிண காளி காம்பா 0

10. சண்ட மனு:—4. ஐம்—ஸ்ரீம்—க்லீம்—சாமுண்டாயை விச்சோ | சண்டிகாபரமேச்வரி 0

11. நகுலீ மனு:—4. ஒஷ்டாபிதாஹ நகுலீ தந்தை: பரிவ்ருதா பனி: | ஸர்வஸ்யை வாச ஸஸாஹ சாரு மாபிஹ வாதயேத்—நகுலீவாக் தேவதா 0

12. புலித்தீனி மனு:—4. ஒம்—ஈம்—நமோ பகவதி ஸரதா தேவ்யத்யந்தாமலபோஜ்யம் தேஹிநேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச ஆகத் தும் ஹ்ருதி ஸம்ஸ்தம் கார்பம் ஸத்யம் ப்ருஹி ப்ருஹி புலித்தீனி ஈம்—ஒம் ஸ்வாஹா | புலித்தீந்யம்பா 0

13. ரேனுகா மனு:—4. க்லீம்—நமோ பகவதி ரக்தபஞ்சமி ரேனுகாதேவி ஹன ஹன பச பச அகில ஜகன் மே வஸம் குரு குரு ஸ்வாஹா க்லீம் | ரேனுகாம்பா 0

14 லக்ஷ்மீ மனுவா:—4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—மஹா
லக்ஷ்மி ஏஹ்யேஹி ஸர்வஸௌபாக்யம் தேஹி மே ஸ்வாஹா| மஹா
லக்ஷ்மியம்பா 0

15. வாஹீரோ மனுவா:—ஸம்—ஸரஸ்வத்யை நம:| வாஹீரோ 0

16. மாத்ருகா மனுவா:—4. ஓம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ரீம்—க்லீம்—அம்,
ஆம்.....ளம், ஷம்—க்லீம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஓம்| மாத்ருகாம்பா 0

17. ஸ்வயம்வரா:—4. ஓம்—ஹ்ரீம் யோகிதி யோகிதி
யோகேச்வரி யோகாபயங்கரி ஸகல ஸ்தாவர ஜங்கம முக ஹ்ருதயம்
மம வஸாமாகர்ஷயாகர்ஷய ஸ்வாஹா| ஸ்வயம்வராம்பா 0

18. வாமதேவாய நமோ ஜ்யேஷ்டாய நம:| ச்ரேஷ்டாய
நமோ ருத்ராய நம:| காலாய நம:| கலவிகரணாய நமோ, பலனி
கரணாய நமோ, பலாய நமோ, பலப்ரமதனாய நம:| ஸர்வபூத
தமனாய நமோ, மனோன்மனாய நம:| அர்த்த மாத்ரா காராய திரோ
தான கர்த்தரே ஈச்வராய நம:| ஈச்வர 0

19. ஹஸ்க்ப்ரேம் மஹா சண்டயோகீச்வரி காளிகே பட்|
உத்தராம்னாய ஸமய வித்யேச்வரீ காளிகா தேவ்யம்பா 0

4. மூலம்—நவமுத்ரா பஞ்சவீராவனீ ஸஹிதாயை,
துர்யாம்பாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த த்வி
ஸஹஸ்ர தேவதா பரிஸேவிதாயை, ஒட்பாண
பீடஸ்திதாயை, உத்தராம்னாய ஸமஷ்டிருபிணயை,
ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸூந்தர்யை நம:| ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுர
ஸூந்தரீ 0

உணர்த்வாம்னாயம்

அம்ருதார்ணவ மத்யோத்யத்ஸவர்ண த்விபே மனோரமே |
கல்பவ்ருஷக் வனாந்த : ஸ்தே நவமானிக்ய மண்டபே ||
நவரத்தமய ஸ்ரீமத் எரிம்ஹாஸன கதாம்புஜே |
த்ரிகோணாந்த : ஸமாஸீனம் சந்த்ர ஸௌர்யாயுத ப்ரபம் ||
அர்த்ததாம்பிகா ஸமாயுக்தம் ப்ரணிபக்த விபூஷணம் |
கோடி கந்தர்ப்ப லாவண்யம் ஸதா ஷோடசவார்ஷிகம் ||
மந்தஸிமித முகாம்போஜுந் த்ரிதேத்ரம் சந்த்ரசேகரம் |
திவ்யாம்ப ரஸ்ர காலேபம் திவ்யாபரண பூஷிதம் ||
பானபாத்ரம் ச சின்முத்ராம் த்ரிசூலம் புஸ்தகம் கரை : |
வித்யா ஸம்ஸதி பிப்ராணம் ஸதானந்த முகே ஷணம் ||
மஹா ஷோடோதி தாசேஷ தேவதா கண ஸேவிதம் |
ஏவம் சித்தாம்புஜே த்யாயேத் தர்த்தனாஸீவரம் ஸிவம் ||

புக்குபம் வா ஸ்மேரேத்தேவி ஸ்த்ரீகுபம் வா னிசிந்தயேத் |
அதவா நிஷ்கலம் தயாயேத் சச்சிதானந்த லக்ஷணம் ||
ஸர்வ தேஜோமயம் தயாயேத் ஸரசாச்சரவிக்ரஹம் ||.

குருமண்டலம்

1. மாணீ மத்தரம் :—4. ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—அம்—ஆம்...
ஊம்—ஷம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம்—மாணீயம்பா 0

2. மத்தரரானம் :—4. ஹ்ராம்—ஹீம்—ஹும்—பட். | மத்தர
ரானம் 0

தேவதைகள்

3. பராஷோடஸீ :—4. ஸ்ரீம்—ஸௌ : —கீம்—ஐம்—ஹீம்
ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஓம்— ஸகலஹீம்—ஹஸதஹல ஹீம்—கௌஸ
ஹீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஐம்—கீம்— ஸௌ : பராஷோடஸ்பம்பா 0

4. பராபட்டாரிகாமனா :—4. ஸௌ : பராபட்டாரி கம்பா 0

5. பராசாம்பவமனா :—4. ஐம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஹ்ஸ்க்ப்ரேம்
ஹ்ஸௌ : அஹமஹம் அஹமஹம் ஹ்ஸௌ : ஹ்ஸ்க்ப்ரேம்
ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம் | பராசாம்பவ 0

6. பராசாம்பவீ :—4. ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—
ஹம் | பராசாம்பவீயம்பா 0

7. ப்ரஸாத :—

i. 4. ஹ்ஸௌ : | ப்ரஸாத பரம்பா 0

ii. 4. ஸ்ஹௌ : கும் | பரா ப்ரஸாதாம்பா 0

8. தகரம் :—4. ஹம்—ஸம்—ரம்—ஈம் | தகரவித்யாம்பா 0

9. ஹம்ஸ :—4. ஹம்ஸ : | ஹம்ஸ 0

10. மஹாவாக்யம் :—4. ப்ரஜ்ஞானம் ப்ரம்ம, அஹம்
ப்ரம்மாஸிமி, தத்வமஸி, அயமாத்மா ப்ரம்ம | மஹாவாக்யாம்பா 0

11. பஞ்சாஷ்டீ :—i. 4. ஓம்—நம : ஸிவாய | ஸிவ பஞ்
சாஷ்டீயம்பா 0

ii. 4. ஓம்—ஹீம்—நம : ஸிவாய | ஸக்தி பஞ்சாஷ்டீயம்பா 0

12. தாரகம் :—4. ஓம்—ஹீம் | தாரக 0

13. 4. ஈரான : ஸர்வ வித்யாஶ்ரமீச்வர : ஸர்வபூதாஶ்ரம்
ப்ரம்மாதிபதி ப்ரம்மஜ்ஞேதிபதி ப்ரம்மா ஸிவோ மே அஸ்து
ஸதாஸிவோம் | மத்த்ராதீத ஸ்வரூபானுக்ரஹ கத்திரே ஸதா
ஸிவாய நம : | ஸதாஸிவ 0

14. 4. மகபரயகச் மஹிசநடயங் கம்ஸபர்| ஊர்த்வாம்ஸ்ய
ஸமய வித்யேச்வரீயம்பா 0

4. மூலம்—ஸ்ரீமன் மாலினி மந்த்ரராஜ குருமண்டல ஸஹி
தாயை பரம்பாதி ஸமய வித்யேச்வரீ பர்யந்த அஸீதி ஸஹஸ்ர
தேவதா பரிஸேவிதாயை ஸாம்பவ பீடஸித்தாயை ஊர்த்வாம்ஸ்ய
ஸமஷ்டிருபிண்யை ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸூந்தரியை நம:| ஸ்ரீ மஹா
த்ரிபுர ஸூந்தரீ பராபட்டாரிகா 0

அனுத்தராம்ஸ்யம்

குருமண்டலம்

1. மஹா பாதுகா:—4. ஐம் — ஹீம் — ஸ்ரீம்—ஐம்—க்லீம்—
ஸௌ:—ஐம்—க்லௌம் ஹஸ்க்ப்ரேம் ஹஸக்ஷமலவரபூம்—ஸஹக்ஷ
மல வரயீம் ஹஸௌ: ஸ்ஹௌ:| ஸ்ரீ வித்யானந்த நாதாத்மக சர்யா
னந்த நாத ஸ்ரீ மஹா பாதுகாம் பூஜ்யாமி நம:

2. ஸம்ப்ரதாய பாதுகா:—4. ஸ்ரீம்—ஹீம்—க்லீம்—அம்ருத
வர்ஷிணீ பாதுகா பரமேச்வரீ வெளஷட்| ஸம்ப்ரதாய பாதுகா 0

3. காதி வித்யா குரு பரம்பரை:—

4. பரப்ரகாஸானந்த நாத 0

4. பரஹிவானந்த நாத 0

4. பராஸக்த்யம்பா 0

4. கௌலேச்வரானந்த நாத 0

4. ஸூக்ல தேவ்யம்பா 0

4. குலேச்வரானந்த நாத 0

4. காமேச்வரீயம்பா 0

4. போகானந்த நாத 0

4. க்லீனானுந்த நாத 0

4. ஸமயானந்த நாத 0

4. ஸஹஜானந்த நாத 0

4. ககனானந்த நாத 0

4. விச்வானந்த நாத 0

4. விமலானந்த நாத 0

4. மதனானந்த நாத 0

4. புலனானந்த நாத 0

4. லீலாம்பர் 0

4. ஸ்வாத்மானந்த நாத 0

4. ப்ரியானந்த நாத 0

4. காமராஜ சரணு:—

4. ஐம்—ஹீம்—ஹீம் யோ (அ) ஹமஸ்மி பரஹ்மாஹமஸ்மி
அஹ மஸ்மி ப்ரஹ்மாஹமஸ்மி ஸோஹம்| ஸ்வச்சப்ரகாஸ பரிபூர்ண
பராபர மஹாப்ரகாஸ பரிபூர்ணானந்த நாத 0

4. ஐம்—க5 | ஹம்ஸ:| ரக்தசரண 0

“ “ “ ரக்தசரணும்பா 0

4. கீம்—ஹ3—ஸோஹம்| ஸுக்ல சரண 0

“ “ “ ஸுக்ல சரணும்பா 0

4. ஸௌ: ஸ4—ஹம்ஸ: ஸோஹம்| மித்ர சரண 0

“ “ “ மித்ரசரணும்பா 0

4. ஐம்—க5, கீம்—ஹ3, ஸௌ:—ஸ4 ஸம்ஸ: ஸிவ:

ஸோஹம் திர்வாண சரண 0

4. “ “ “ “ “

“ “ “ திர்வாண சரணும்பா 0

தேவதைகள்

5. பஞ்சாம்பா:—

4. ஆதிநாத வ்யோமாதீதாம்பா 0

4. ஆதிநாதவ்யோமேச்வர்யம்பா 0

4. அனாமயானந்த நாத வ்யோமகாம்பா 0

4. அனந்தானந்த நாத வ்யோம சாரின்யம்பா 0

4. சிதாபாஸ வ்யோமஸ்தாம்பா 0

6. நவநாத மந்த்ரங்கள் :

4. ஹம்—உன்மன் யாகாஸானந்த நாத 0

4. ஸம்—ஸமாகாசானந்த நாத 0

4. ஷம்—வ்யாபகாகாசானந்த நாத 0

4. மம்—சக்த்யாகாசானந்த நாத 0

4. லம்—த்வன்யாகாசானந்த நாத 0

4. வம்—த்வனி மாத்ராகாசானந்த நாத 0

4. ரம்—இத்த்வாகாசானந்த நாத 0

4. லம்—சிதாகாசானந்த நாத 0

4. லம்—வ்யஸ்தாகாசானந்த நாத 0

4. ஹஸ ஷம்ஸ வரயும் ஸமஸ்தாகாசானந்த நாத 0

7. மூலவித்யா :—

i. 4. ஹீம்—ஸ்வச்சப்ரகாஸ பரிபூர்ண பராபர மஹாஸித்த
வித்யா குலயோகிதி ஹீம் | ஹீம் மூல வித்யாம்பா 0

ii. 4. ஹ்ஸௌம்: ஸ்வாத்மனாம் போதய போதய ஸ்ஹௌ:
கும் ப்ரஸாதபரா மூல வித்யாம்பா 0

iii. 4. ஐம்—பலூம்—கலின்னே கலேதினி மஹாமதந்ரவே
கலீம்—கலேதய கலாம்—கலீம் மோஹய மோஹய கலீம் நம :
ஸ்வாஹா | அதிரஹஸ்ய யோகிந் மூல வித்யாம்பா 0

iv. 4. ஹம்ஸ : ஸ்வச்சப்ரகாச பரிபூர்ணானந்த பரமஹம்ச
பரமாத்மனே ஸ்வாஹா ஹ்ஸௌ : ஹ்ஸக்ஷம்ரீயம் | சாம்பவீ மூல
வித்யாம்பா 0

v. 4. ஹ்ரீம்—நித்யஸ்புரண சைதன்யானந்தமயீ மஹா
பிந்து வ்யாபக மாத்ருகா ஸ்வரூபிணீ ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஈம் |
ஹ்ருல்லேகா மூல வித்யாம்பா 0

vi. 4. ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் ஸ்வச்சப்ரகா சாத்மிகே ஹ்ரீம்—
குல மஹா மானினி ஐம்—குல மஹாமாத்ருகே ஹ்ரீம் ஐம்—ஸமய
விமலே ஸ்ரீம் | ஸமய விமலா மூல வித்யாம்பா 0

vii. 4. ஹம்ஸ : ஸ்வச்சப்ரகாச பரிபூர்ண பராபர மஹா
ப்ரகாசாத்மிகே குலகுண்டினி ஆஜ்ஞா எதித்தி மஹா பைரவி
ஆத்மானம் போதய போதய அம்பே பகவதி ஹ்ரீம் ஹும் | பர
போதினீ மூல வித்யாம்பா 0

viii. 4. ஓம்—மோக்ஷம்—குரு—குரு | கொல பஞ்சாக்ஷரீ மூல
வித்யாம்பா 0

ix. 4. ஹஸகலஹ்ரீம், ஹஸகஹலஹ்ரீம், ஸகலஹ்ரீம் |
சைதன்ய மூல வித்யாம்பா 0

x. 4. ஐம் சூத்த ஸூக்ஷ்ம நிராகார நிர்விகல்ப பரப்ரஹ்ம
ரூபிணீ கலீம் பரமானந்த சக்தி : ஸௌ : | சாம்பவானந்த நாதா
னுத்தர கௌலினீ மூல வித்யாம்பா 0

xi. 4. ஹம்ஸஸோஹம் ஸ்வச்சானந்த பரம ஹம்ஸ
பரமாத்மனே ஸ்வாஹா | குருத்தம் விமர்ஸினீ மூல வித்யாம்பா 0

xii. 4. அனாமாக்ய வ்யோமாதீதானந்த நாத பராபர் வ்யோ
மாதீத வ்யோமேச்வரீயம்பாயை நம : | அனாமாக்ய மூல
வித்யாம்பா 0

xiii. 4. ஐம்—ஈம்—ஊம் | ஸங்கேத ஸார மூல வித்யாம்பா 0

xiv. 4. ஹ்ரீம்—பகவதி விச்சே வாக்வாதினி கலீம் மஹா
ஹ்ருதய மாதங்கினி ஐம் கலின்னே பலூம் ஸ்த்ரீம் | அனாத்தர வாக்
வாதினீ மூல வித்யாம்பா 0

8. பஞ்சதஸாக்ஷரீ:—

4. க15: | பஞ்சதஸாக்ஷரீ ப்ரஹ்ம வித்யாம்பா 0

9. மஹா ஷோடஸி:—

4. ஸ்ரீம்—ஹீம்—கீம்—ஐம்—ஸௌ : ஓம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—கீ—ஹீ—ஸ4—ஸௌ : ஐம்—கீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம் | மஹா ஷோடஸ்யம்பா 0

10. பூர்த்தி வித்யா:—

4. ஹஸகல ஹஸகஹல ஸகலஹீம் ஸர்வானந்த மய பைந்நவ சக்ரே பரப்ரஹ்மஸ்வரூபினீ, பராமருத ஸக்தி, ஸர்வ மந்த்ரேச்வரி. ஸர்வ யந்த்ரேச்வரி, ஸர்வ தந்த்ரேச்வரி, ஸர்வ வீரேச்வரி. ஸர்வ யோகீச்வரி, ஸகல ஜகத்ததிஷ்டான தேவதாயை ஸ்ரீ மஹா பூர்த்தி வித்யையை தம: | ஸ்ரீ மஹா பூர்த்தி வித்யாம்பா 0

11. ஷடாதார வித்யா:—

4. ஸாம்—ஹம்ஸ: மூலாதாரதிஷ்டான தேவதாயை ஸாக்ஷி ஸஹித கணநாதஸ்வரூபின்யை தம: | கணநாத ஸ்வரூபின்யம்பா 0

4. காம்—ஸோஹம் ஸ்வாதிஷ்டானுதிஷ்டான தேவதாயை காக்ஷி ஸஹித ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபின்யை தம: | ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபின்யம்பா 0

4. லாம்—ஹம்ஸ: ஸோஹம்—மணிபுரகாதிஷ்டான தேவதாயை லாக்ஷி ஸஹித விஷ்ணு ஸ்வரூபின்யை தம: | விஷ்ணு ஸ்வரூபின்யம்பா 0

4. ராம்—ஹம்ஸம்ஸரிவஸ் ஸோஹம்—அனாஹததிஷ்டான தேவதாயை ராக்ஷி ஸஹித ஸதாஸ்ரிவ ஸ்வரூபின்யை தம: | ஸதாஸ்ரிவ ஸ்வரூபின்யம்பா 0

4. டாம்—ஸோஹம் ஹம்ஸம்ஸரிவ:—விஸுத்தயதிஷ்டான தேவதாயை டாக்ஷி ஸஹித ஜீவேச்வர ஸ்வரூபின்யை தம: | ஜீவேச்வர ஸ்வரூபின்யம்பா 0

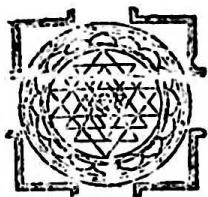
4. ஹாம்—ஹம்ஸம்ஸரிவஸ் ஸோஹம், ஸோஹம் ஹம்ஸம்ஸரிவ: ஆஜ்ஞாதிஷ்டான தேவதாயை 'ஹாக்ஷி' ஸஹித பரமாத்ம ஸ்வரூபின்யை தம: | பரமாத்ம ஸ்வரூபின்யம்பா 0

12. i. 4. ஐம்—கீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—ஹீம்—கீம் க5, ஹீ, ஸ4, ஹ5, ஹ3, ஸ4—ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகல ஹீம்—கீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ : கீம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம்—ப்ரகாஸ சரணப்பாயம் தம: | ப்ரகாச சரண 0

ii. 4. ஐம்—கீம்—ஸௌ : ஸ்ரீம்—ஹீம்—கீம் க5, ஹீ, ஸ4, ஹ5, ஹ3, ஸ4—ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகல ஹீம்—கீம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—ஸ்ரீம்—ஸௌ : கீம்—ஸ்ரீம்—ஹீம்—ஐம் விமர்ச சரணப்பாயம் தம: | விமர்ச சரண 0

12. 4. பகவதி விச்சே மஹாமாயே மாதங்கினி ப்லாம் அனுத்தர வாக்ஸாதினி ஹஸ்க்ப்ரேம் ஹஸ்க்ப்ரேம் ஹஸௌம்: | அனுத்தர சாங்க்யம்பா 0

4. மூலம்—பரிபூரணந்த நாதாதி நவநாத ஸஹிதாயை சக்திச மூலவித்யாத் யனுத்தர சாங்க்யந்தானந்த தேவதா பரிஸேவிதாயை அனுத்தரமனாய ஸமஷ்டி ரூபின்யை ஸ்ரீ மஹா தீபிரஸூத்திரயை தம: | ஸ்ரீ மஹா தீபிரஸூத்திர பரட்டாரிகா 0



ஸ்ரீ வித்யா ஸந்த்யா விதி

8

ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர்கள், அம்பிகையை சத்தோஷப்படுத்துவதற்கென்றே, அவர்களுக்கென்று சில விதிமுறைகள்* சாஸ்திரங்களில் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளே ஸந்தியா விதிகள்.

காயத்திரி ஜபம் செய்பவர்கள், எப்படி மூன்று வேளைகளிலும் ஸந்தியாவந்தனம் செய்கின்றார்களோ, அநேபோன்று ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர்களுக்கு மூன்று வேளைகளிலும் 'ஷட் பாராயண'க் கிரம முறை வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

காலை ஸந்தியில் நாத பாராயணம், கடிகா பாராயணம் ஆகிய இரண்டும், பகல் ஸந்தியில் தத்வ பாராயணம் மட்டும், மாலை ஸந்தியில் திதிநித்யா பாராயணம் மட்டும் செய்ய வேண்டுமென கூறப்பட்டுள்ளன.

மற்றும் இந்த நான்கு வித பாராயணங்களுக்குப் பிறகு, துரிய ஸந்தியா வழிபாட்டையும் முடித்துக்கொண்டு, ஏகாந்தத்தில் இருக்கும்பொழுது நாம பாராயணமும், மந்திர பாராயணமும் செய்ய வேண்டுமென்றும், விதி முறைகள் கூறுகின்றன.

வல்லப மொன்றறியேன் சிறியேன்றின் மலரடிச்செம்
பல்லவ மல்லது பற்றென்றிலேன் பசும் பொற்பொருப்பு
வில்வவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினையேன் தொடுத்த
சொல்லவ மாயினும் நின்திரு நாமங்கள் தோத்திரமே.

—அபிராமி அந்தாதி.

அம்பிகையின் நாமங்களை அறியாமல் சொன்னாலும் மிகுந்த விசேஷப் பலனைக் கொடுக்கும். லலிதா ஸுஹஸ்ர நாமத்தின் பூர்வ பாகத்தில் 41 முதல் 45 முடிய உள்ள சீலோகங்களில் இது கூறப்பட்டுள்ளது.

* மஹாகவி காளிதாஸன் எழுதிய 'லகுஸ்தவி'யில் இந்த ஆறு வித பாராயண முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அம்பிகையே சொல்வதாக அதில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது, “ஸ்ரீ சக்ரத்தில் அர்ச்சித்தாலும், அர்ச்சிக்காமல் போனாலும், பஞ்ச தசாஷுரீ மந்திரத்தை ஜபித்தாலும், ஜபிக்காமல் போனாலும், இந்த 1000 நாமங்களை என் திருப்தியின் பொருட்டு பாராயணம் செய்ய வேண்டும், என் திருப்தி ஏற்பட்டால் சகல விருப்பங்களும் நிறைவேறும். இதில் சந்தேகமேயில்லை”

ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தை அஷ்டர லக்ஷம் ஜபம் செய்து, அதனுடைய 10-ல் 1 பங்கு ஹோமாதிகளைச் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ, அவ்வளவும் இந்த ஷட் பாராயணத்தில் கிடைக்கின்றது.

மந்திர பாராயணம் தவிர மற்ற பாராயணங்களுக்கு அஷ்டாங்க* (ஸ்ரீ வித்யா பஞ்சாங்க)த்தை முக்கியமாகக் கொண்டு அனுஷ்டானம் செய்து வருவது ஸம்பிரதாயம்.

புகம், பரிவ்ருதி, வருஷம், மாஸம், சூத்துவ தினம், தின நித்யா, வாஸரம், கடிகா என்ற எட்டும் சேர்ந்ததே அஷ்டாங்கம்.

1. நாத பாராயணம்

பஞ்சதசீ மந்திரத்தை முதன்மையாகவும், பின்னர் தேவி மான வருஷம், மாஸம், திவஸம் ஆகியவைகளுடன், ஹம்ஸ : மந்திரத்தைச் சேர்த்து, பின் 51 அக்ஷரங்களை முதல் இரண்டு நாட்களுக்கு 8 அக்ஷரங்கள் வீதமும், மீதி 7 நாட்களுக்கு 5 அக்ஷரங்கள் வீதமும் சேர்த்து நவநாதர்களின் வடிவாகதிகமும் அம்பிகையை ஆனந்த ரூபினி என்று சொல்லி பாராயணம் செய்வது நாத பாராயணம்.

2. கடிகா பாராயணம்

முன் கூறியது போலவே பஞ்சதசீ மந்திரத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு, தேவி மான வருஷம், மாஸம், திவஸம் (நாள்) ஆகியவைகளுடன், ஹம்ஸ : மந்திரத்தைச் சேர்த்து ‘அ’கர முதல் க்ஷகரம் வரையிலான 51 அக்ஷரங்களையும், பின்னர் இதே போன்று ‘அ’கரம் முதல் லகரம் வரையிலுள்ள அக்ஷரங்களையும். முதல் நாளில் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

இரண்டாவது நாள், ‘ஏ’ கரம் முதல் ‘க்ஷ’கரம் வரையிலும், ‘அ’கரம் முதல் ‘ங’கரம் வரையிலும்,

மூன்றாவது நாள், ‘ச’ கரம் முதல் ‘க்ஷ’ கரம் வரையிலும், ‘அ’ கரம் முதல் ‘ண’ கரம் வரையிலும்,

* பின்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது நான், 'த' கரம் முதல் 'ஷ' கரம் வரையிலும், 'அ' கரம் முதல் 'ம' கரம் வரையிலும்.

ஐந்தாவது நான், 'ய' கரம் முதல் 'ஷ' கரம் வரையிலும், 'அ' கரம் முதல் 'ஷ' கரம் வரையிலும் முறையே பாராயணம் செய்து வர வேண்டும்.

3. தத்துவ பாராயணம்

சிவம் முதல் பூமி ஈறுகவுள்ள 36 தத்துவங்களுக்கு முன்னால் பஞ்சதரீ மந்திரத்தையும்; தேவிமான வருஷம், மாஸம், திவஸம் ஆகியவைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு பாராயணம் செய்வது தத்துவ பாராயணம்.

4. திதி நித்யா பாராயணம்

இதுவும் முன்னர் கூறியது போலத்தான். திதி நித்யா தேவி களைச் சேர்த்து, அவர்களுடைய மந்திரங்கள் மூலமாக பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

5. நாம பாராயணம்

அம்பிகை வர்ண நாமாக்களான 20736 நாமாக்களைப் பாராயணம் செய்வதால் சந்தோஷமடைகிறார்.

அ முதல் 'அ :'' வரை 16 அக்ஷரங்கள் ஸ்வரம் எனப்படும்.

'க' முதல் 'ஷ' வரை 35. இது வியஞ்சனம் (மெய் எழுத்து) எனப்படும். உயிர் எழுத்து இல்லாமல் மெய்பெழுத்தைக் கூற முடியாது.

அ என்ற உயிரெழுத்தையும் மெய் எழுத்து 35 யும் சேர்த்தால் 36 ஆகிறது. இந்த 36 ஐயும் 16 உயிர் எழுத்துகளால் பெருக்கினால் $(36 \times 16 = 576)$ 576 அக்ஷரங்கள் ஆகின்றன. 36 அக்ஷரங்களும் வர்ஷம் எனப்படும். அவைகளை உயிரெழுத்தால் பெருக்கி வந்த விடை 576 மாதங்களாகும். வருஷங்களை மாதங்களால் பெருக்கினால் 20736 என்ற விடை வருகிறது. அவை அனைத்தும் அக்ஷரையின் நாமாக்கள்.

இப்படி அக்ஷரங்களை சேர்த்து அக்ஷரவடிவமான நாமாக்களைப் பாராயணம் செய்தால் அம்பிகைக்கு மிகப்பிரியம் என்பதை "நாமப் பாராயணப் பிரதா" என்ற நாமம் சொல்கிறது.

ஒவ்வொரு எழுத்துடனும் 'ம்' என்று பிந்துவைச் சேர்க்க வேண்டும். அந்த நாமாவிற்குப் பின் பல்லவம் என்ற 'ஆம்' 'ஈம்'

என்ற இரண்டையும் ஒவ்வொரு நாமாவிலும் சேர்க்க வேண்டும். அதேபோல நம : என்பதும் சேர்க்கத் தக்கதே.

6. மந்திர பாராயணம்

ஒம்காரத்தோடும், முன்று தாரங்களோடும் சேர்த்துள்ள ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தில் முறையே மாயா பிஜத்தையும், கிரியா பிஜத்தையும் சேர்த்து, சுத்தமாகவும் பிந்துவோடு கூடியதாகவும் விஸர்க்கத்தோடு கூடியதாகவும், பிந்து விஸர்க்கத்தோடு கூடியதாகவும், மாத்ருகா அக்ஷரங்களையும் சேர்த்து, காளி முதல் பத்து நாமாக்களையும் முறையே சேர்த்து ஜபம் செய்வதுதான் மந்திர பாராயணம் என்பது.

இம்முறையை அனுசரித்து ஒரு ஆவர்த்தி மந்திர பாராயணம் செய்யுப்போது 6120 எண்களாகும். அது வருமாறு.

ஒம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் க ஏ ஈ ல ஹீம், ஹஸகஹல ஹீம், ஸகல ஹீம் ஸ்ரீம் ஹீம் அகாலீ ஸௌ :

இப்படி 'ஊ' காலி வரையில் 51 மந்திரங்களாகின்றன.

இம்முறைப்படி பிந்துவோடு கூடிய மாத்ருகைகளுடைய சேர்க்கையிலும் 51 மந்திரங்கள் கிடைக்கின்றன.

இதேபோல ஹீம் காரத்தின் முன்பு ஐம் காரத்தைச் சேர்த்தும் அவ்விதமாக க்னிம் காரத்தையும் சேர்க்க முறையே 204 வீதம் கிடைக்கும். ஆகவே காளியின் நாமத்தில் 612 வரும். இப்படி ஒவ்வொரு நாமத்திற்கும் செய்தால் 6120 வரும்.

மறுபடியும் சக்தி ஸ்தானத்தில் சங்கரவல்லபா மந்திரத்தைச் சேர்த்து இதே போல ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

மறுபடியும் முன்போல பிந்துக்களோடு கூடிய மாத்ருகைகளையும், கலா முதலிய 10 நாமங்களையும் சேர்த்து ஜபம் செய்யுப்போது முன்போல 6120 எண்ணிக்கை கிடைக்கும். சங்கர வல்லபா இடத்தில் திரியனா மந்திரம்-இப்படியே குமாரீ மந்திரம் வரை செய்யவேண்டும்.

சாம்பவீ நாமம் வரை சேர்க்குப்போது 55080 எண்ணிக்கை யாகும். ஆகவே 1, 16, 250 மந்திரங்கள் கிடைக்கின்றன.

இவ்விதம் லக்ஷ்மி முதலிய 7 நாமங்களையும் ஹீம் அலக்ஷ்மி ஸௌ : ஹீம் அஜயா ஸௌ : என்பது போலவே ஜபம் செய்தால் இதனால் கிடைக்கக்கூடிய மந்திரங்கள் 142340. மறுபடியும் முன் கூறியது போலவே லக்ஷ்மி நாமத்தோடு கூட ஜயா முதலிய

நாமங்களை ஹும் அலக்ஷமி ஜயா ஸௌ : ஹீம் அலக்ஷமி
 ஷேமங்கரி ஸௌ : என்பது போல முறையே ஜபம் செய்தால்
 மந்திரங்கள் எண்ணிக்கை 86720 கிடைக்கின்றன. ஆகவே
 மொத்தம் கிடைக்கும் மந்திரஸங்க்யை 1,90,840.

இவ்விதம் எல்லா மந்திரங்களிலும் பிரணவமும் தாரத்ர
 யமும், மூல மந்திரமும் சேர்ந்து வரும் என்பதை மறப்பது கூடாது.

ப்ராத - ஸந்த்யா விதி :

மூலேன ஆசம்ய, மூலேன த்ரி: ப்ராணானாயம்ய

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்வர ப்ரீத்
 யர்த்தம் (தேசகாலௌ ஸங்கீர்த்த்ய) ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரீ ப்ரீத்யர்த்தம்
 (தேவீமானரீத்யா ஸங்கல்ப்ய) ஸ்ரீ வித்யா ப்ராத: ஸந்த்யாமுபா
 ஸிஷ்யே ||

ஸ்ரீ, பாதாதி குருத்ரயம் கணபதிம்

பீடத்ரயம் பைரவம்

ஸித்தௌகம் வடுகத்ரயம் பதயுகம்

தூதீக்ரமம் மண்டலம் |

வீராந்த்வயஷ்ட சதுஷ்கஷஷ்டி நவகம்

வீராவலீ பஞ்சகம்

ஸ்ரீமத்மாவினி மந்த்ரராஜ ஸஹிதம்

வந்தே குரோர் மண்டலம் ||

குரு பாதுஷாமனுமுச்சார்ய, ஸுமுகாதிபி: பஞ்சமூத்ராயி:

ஸ்ரீ குரும் ப்ரணம்ய, மூலமந்த்ரம் ருஷ்யாதி த்யா

னாந்தம் விதாய, ஸ்வபுரத: தேனுமூத்ரயா ஜலமம்

ருதீக்ருத்ய, மூலவித்யயா அஷ்டவாரமபிமந்த்ரய,

தேன ஜலேன ஷோடச ஸ்வரை: ஸபிந்துபி:

[அம்நம:, ஆம்நம:, இம்நம:.....அ: நம: இதி]

மார்ஜயித்வா, தக்ஷிணஹஸ்தேன ஜீலமாதாய, காதி

மாந்தை: ஸ்பர்சவர்ணை: மூலவித்யயா ச

[கம்நம:, கம்நம:, கம்நம:, கம்நம:, கம்நம:,.....மம்நம:, கஃ—
 ஹரீ—ஸ4 இதி]

ஜலம் பீத்வா, யாதி தசபி: மூலவித்யயா ச

[யம்நம:, ரம்நம:,.....க்ஷம்நம:, கஃ—ஹரீ—ஸ4 இதி]

ஸிரிஸி ப்ரோக்ஷ்ய ஸுலர்யமண்டலே தேவீம் யதோக்த

ருபாம் த்யாயேத்||

த்யானம்

ஸகுங்கும ஸ்வேபஞ்ஜமஸிகசும்பி கஸ்துரிசார்

ஸமந்தஹஸிதேக்ஷணாம் ஸசரசாப பாசாங்குசாம்|

அசேஷஜனமோஹிநி மருணமாஸ்ய பூஷாம்பராம்

ஜபாகுஸுமபாஸுராம் ஜபஹிதௌ ஸமரேதம்பிகாம்||

சதுர்புஜே சந்த்ரகலாவதம்ஸே குசோன்னதே குங்குமராகசோணே|
புண்ட்ரேக்ஷு பாசாங்குச புஷ்ப பாணஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேக
மாத:||

தக்ஷிண ஹஸ்தே ஜலமாதாய,

லம்—வம்—ரம்—யம்—ஹம்—இதி த்ரிபதிமந்த்ரய. ௪ —ஹரே—

ஸ4. இதி ச த்ரிபதிமந்த்ரய,

தஜ்ஜல பித்துபி: வாமாங்குஷ்டானாமிகாப்பராம்

௧5—ஹரே—ஸ4—இதி ஸ்வஸிரஸி த்ரி: ப்ரோக்ஷய,
அவஸிஷ்டஜலம் வாமஹஸ்தே நிதாய, தேஜோரூபம்
தஜ்ஜலம் இடயா(அ)க்ருஷ்ய, ஸ்வதேஹாந்தஸித்திதம்
ஸகல கலாஷம் ப்ரக்ஷாளிதம் பாவயித்வா, தஜ்ஜலம்
க்ருஷ்ண வர்ணம் விபாஸ்ய, பிங்கலயா பஹிர்நிர்கதம்
மத்வா, தஜ்ஜலம் புன: தக்ஷிணஹஸ்தே க்ருத்வா,
ஸ்வ வாமபாகே ஜ்வலத்வஜ்ஜஸிலாம் த்யாத்வா,

4. ச்லீம் பஸு ஹம் பட்|

இதி தஸ்யாம் ஸிலாயாமாஸ்பாஸ்ய, ஹஸ்தௌ ப்ர
க்ஷாஸ்ய, மூலவித்யயா ஜலமாதாய,

௧—5; ஹ—5; ஸ—4

இதி ப்ரவஹன்னாட்யா ஸஹஸ்ரதளகமல கதபரமாம்ருதே
தைகீழுதம் விபாஸ்ய, ராஜதந்த விவரான்நேத்ர
மார்க்கேண நிர்கமய்ய, தஜ்ஜலம் வாமகரே நிதாய,
தேன ஜலேன

அம்ருத மாஸி ஸ்வாஹா|

இதி மந்த்ரேண ஸர்வாங்குஸி: ஸ்வஸிரஸி த்ரி:
ப்ரோக்ஷய,

1. ௧5—ஆத்ம தத்வம் ஸோதயாமி ஸ்வாஹா|

4. ஹ3—வித்யா தத்வம் ..

4. ஸ1—ஸிவ தத்வம் ..

4. ஸ4—ஸிவ தத்வம் ..

4. ஹ3—வித்யா தத்வம் ..

4. கஃ—ஆத்ம தத்வம்

..

4. க15—ஸர்வ தத்வம்

..

இதி த்ரிதா| ஏவம் நவதா ஜலம் பிபேத்|
அர்க்யமஞ்ஜலினா (ஆ) தாயோத்தாய

கஃ—வாக்பவேச்வரி வித்மஹே ஹே—காமேச்வரீ ச தீமஹி:
ஸ4—தன்ன: ஸத்தி: ப்ரசோதயாத் ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ
ஸ்ரீ பாதுகாயை ஏஷோ(ஆ)ர்க்ய: ஸ்வாஹா|

இதி த்ரிர்க்யம் தத்வா,

ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரும்—ஸ: ஸ்ரீ ஸுர்ய ஏஷ தே(அ)ர்க்ய:
ஸ்வாஹா|

இதி ஸுர்யாபி முக மர்க்யாஞ்ஜலி த்ரயம் தத்வா,

க15 ஸ்ரீ மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி
நம:| இதி தேவீம் த்ரி: ஸந்தர்ப்பய,

ஹ்ராம்—ஹ்ரீம்—ஹ்ரும்—ஸ: ஸ்ரீ ஸுர்யம் தர்ப்பயாமி நம:|
இதி ஸுர்யம் த்ரி: ஸந்தர்ப்பய,

மூலாதாரே மூலவித்யா ப்ரதமகூடம் படித்கோடிஸமப்ரபம்
ஸஞ்சிந்த்ய, தத்தேஜ: ஸுஷும்னா வர்த்மனா
ப்ரஹ்மரந்த்ரம் நீத்வா, வஹன்னாஸாத்வனா ஆகா
ஸஸ்த வஹ்னி மண்டலே ஸமாவாஹ்ய தத்தேஜ
ஸோத்தூதாம் வாக்பவேச்வரீம் த்யாயேத் கத்யதா—

பீதாம் பீதாம்பராம் பீதஸ்ரக் விபுஷானுலேபனாம்|

தடித்கோடி ஸமாபாஸாம் பாலாமக்ஷஸ்ர குஜ்ஜ்வலாம்||

புஸ்தகாபயகராம் போஜாம் வஹ்நிபீடே நிஷேதுஷீம்|

வாக்பினிம் வாக்பவோத்தூதாம் த்ரிஷணாம் ஸுஸ்மிதாம் ஸ்மரேத்||
இதி—

தத: கஃ—த்ரிபுரவாகீச்வரி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:|

இதி கந்தபுஷ்பாஷுதை த்ரி: ஸம்பூஜ்ய,

ஹம்—த்ரிபுராதேவி வித்மஹே வாக்பவேச்வரி தீமஹி, தன்னோ
முக்தி: ப்ரசோதயாத்| ஸ்ரீ த்ரிபுரவாகீச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம்
கஸ்யாமி ஸ்வாஹா|

இதி வாக்பவக்யத்ரீ முச்சார்ய த்ரிர்க்யாஞ்ஜலி
முதக்ஷிப்ய, புன: ப்ரதமகூட முச்சார்ய,

த்ரிபுரவாகீச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம:|

இதி த்ரி: ஸந்தர்ப்பய, ஸ்ரீ குரு பாதுகாம் த்யாத்வா,
ப்ராணாயம் த்ரயம் ச க்ருத்வா, மாத்ருகா ந்யாஸம்

ஞாயிதம்|| புன: குஷ்யாதி கரஷ்டங்க ந்யாஸம்
கருத்வாத்||

4. க5—வாக்பவேச்வரீ வித்மதேஹ ஹரீ—காமேச்வரீ ச
தீமஹி, ஸ4—தன்ன: ஸக்தி: ப்ரசோதயாத்||

இதி துரிய காயத்ரீம், தத:

ஐம்—திரிபுராதேவி வித்மதேஹ வாக்பவேச்வரி தீமஹி, தன்னோ
முக்தி: ப்ரசோதயாத்||

இதி வாக்பவகூட காயத்ரீம், ததோ மூலவித்யாம், ததோ
வாக்பவகூடம் ச யதாஸக்தி ஜபேத்||

நாத பாராயணம்

ப்ராதர் மூலாதாரகதே கமலே வஹ்நி மண்டலே |
காம்போஜகுபாம் நித்யாம் தாம் வித்யுத்படல பாஸுராம் ||
புஷ்பபானேக்ஷு கோதண்ட பாஸாங்குஸ லஸக்கராம் |
ஸுவேச்ச க்ருஹீதவபுஷம் யுகநித்யா க்ஷராத்மிகாம் ||
கடிகாவரணோபேதாம் பரித : ப்ராஞ்ஜனீத |
ஜ்ஞான முத்ரா வரகரான் வாக்பவோபாஷ்நி தத்பரான் ||
நவநாதான் ஸ்மரேன் மூலபங்கஜே யோநிமண்டலே ||

இதி த்யாத்வா—

க15 * [தின நித்யா வித்யா] ஹம்ஸ : அம்—ஆம் - இம்—ஈம்
உம்—ஊம்—ரூம் — சூம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—அம்—ப்ரகாஸா
னந்தநாத ரூபினீ ஸ்ரீ மஹா திரிபுரஸுந்தரீ 0

க15 [.....] ஹம்ஸ : லாம்—லூம்—ஏம்—ஐம்—ஒம்—ஒளம்—
அம்—அ : ஹீம் — ஸ்ரீம் — லாம் — விமர்சானந்த நாத
ரூபினீ 0

க15 [.....] கம்—க்கம்—கம்—க்கம்—கம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்—கம்
ஆனந்தானந்த ரூபினீ

க15 [.....] சம்—ச்சம்—ஜம்—ஜ்ஜம்—ஞம்—ஹீம்—
ஸ்ரீம்—சம் ஜ்ஞானானந்த ரூபினீ 0

க15 [.....] டம்—ட்டம்—டம்—ட்டம்—ணம்—ஹீம்—
ஸ்ரீம்—டம் ஸத்யானந்த ரூபினீ 0

க15 [.....] தம்—த்தம்—தம்—த்தம்—நம்—ஹீம்—ஸ்ரீம்
—தம் பூர்ணானந்த நாத 0

* தினம்—தேவி மான வருஷம் ; நித்யா - தேவி மான மாஸம் ;
வித்யா—தேவி மான திவஸம் : (நாள்)

க15 [தின நித்யாவித்யா] பம்—ப்பம்—பம்—ப்பம்—மம்—ஹீம்
—ஸ்ரீம்—பம் ஸ்வபவானந்த நாத 0

க15 [.....] யம்—ரம்—லம்—வம்—ஸம் . ஹீம் —ஸ்ரீர்—யம்
ப்ரதிபானந்த நாத 0

க15 [.....] ஷம்—ஸம்—ஹம்—ளம் — ஷம் — ஹீம் — ஸ்ரீம்—
ஷம் ஸுபகானந்த நாத 0

இதி நவநாதாத்மகத்வேன மூலவித்யாம் ஜபேத் || ததஸு
தத் தின நித்ய வித்யாம் யதாஸக்தி ஜபேத் | இதி
கால நித்யா ஜப : ||

கடிகா பாராயணம்

அகார மாரப்ய ஷகாராவதி விஸர்க்கவரீஜம் பஞ்சாஸுத் கடிகா
தேவீ மான எதித்தா : | ஏகைகஸ்ய தினஸ்ய ஷஷ்டி கடிகா : ||

தஸ்மாத் கலியுகஸ்ய ப்ரதமதிவஸே அகாராதி ஷகாராந்தானாம்
பஞ்சாஸுதோ கடிகாநாம், புன : அகாராதி ஜகாராந்தானாம் தஸ
கடிகானாம், ஏவம் ஷஷ்டி கடிகானாம் பாராயணம் கர்த்தவ்யம் |
யுகஸ்ய த்வீதிய திவஸே ஏகாரமாரப்ய ஷகாராந்தம் படித்வா, புன :
அகாரமாரப்ய ஷகாரபர்யந்தம் படித்வா | யுகஸ்ய த்ருதீய திவஸே
ஏகாரமாரப்ய ஷகாரபர்யந்தம் படித்வா புன : அகாரமாரப்ய
ஸபர்யந்தம் பாடயம் | யுகஸ்ய சதுர்த்த திவஸே தகாரமாரப்ய
ஷாவதி படித்வா புன : அகாராத் ம பர்யந்தம் பாடயம் | யுகஸ்ய
பஞ்சம திவஸே யவரீணமாரப்ய ஷாவதி படித்வா புன : அகார
மூபக்ரமய ஷாவதி படித்வா | ஏவமேவ ப்ரதி பஞ்சவாஸரம் பர்
யபேண பாராயணம் குர்பாத் | தத்யயா—

ப்ரதம திவஸே ததா ஷஷ்டைகா தஸாதி திவஸேஷு—

4. க15. தி.நி.வி. ஹம்ஸ : அகார கடிகாருபினீ மஹாத்ரிபுர
ஸுந்தரீம் பூஜயாமி நம : |

4. க15. தி.நி.வி. ஹம்ஸ : ஆகார நம : |

..	..	..	இகார	..	..
..	..	..	ஈகார	..	..
..	..	..	உகார	..	..
..	..	..	ஊகார	..	..
..	..	..	ருகார	..	..
..	..	..	லுகார	..	..
..	..	..	லூகார	..	..
..	..	..	ஏகார	..	..

"	"	"	ஐகார	"	"
"	"	"	ஓகார	"	"
"	"	"	ஒளகார	"	"
"	"	"	அம்கார	"	"
"	"	"	அ : கார	"	"

க15 [தி. தி. வி.] ஹம்ஸ: ககாரகடிகாருபிணீ மஹா த்ரிபுர
ஸுத்தரீம் பூஜயாமி நம:|

இதே போன்று 'ஷு' வரையில் உள்ள 33 அக்ஷரங்களுக்
கும் கடிசா பாராயணம் சொல்லவேண்டும்—பின்னர்,

4. க15 [தி.தி.வி.] ஹம்ஸ: அகார கடிகாருபிணீ.....நம:
என்று 'லூகார கடிகாருபிணீ' வரை பாராயணம் செய்
யவும். அடுத்து,

த்விதீய திவஸே ததா ஸப்தமத்வாதஸாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி. தி. வி.] ஹம்ஸ: ஏகாரகடிகாருபிணீ.....நம:|

✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ஷு	"
"	"	"	அ	"
✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ங	"

த்ருதீய திவஸே ததா அஷ்டம த்ரயோதசாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி.தி.வி.] ஹம்ஸ: சகார கடிகாருபிணீ.....நம:|

✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ஷு	"
"	"	"	அ	"
✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ண	"

சதுர்த்த திவஸே ததா நவம சதுர்த்தஸாதி திவஸேஷு—

4. க15 [தி.தி.வி.] ஹம்ஸ: த கார கடிகாருபிணீ.....நம:|

✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ஷு	"
"	"	"	அ	"
✱	✱	✱	✱	✱
"	"	"	ம	"

பஞ்சம திவஸே ததா தபரம பஞ்சதசாதிதிவஸேஷு—

4. க15 [தி. நி. வி.] ஸம்ஸ : யகார கடிசாருபிணீ.....நம:|

✱	✱	✱	✱	✱
..	..	..	ஷ	..
..	..	..	அ	..
✱	✱	✱	✱	✱
..	..	..	ஷ	..

இதி கடிசா பாராயணம்

உபஸ்தானம்

தரிபுரா ஸர்வருபாணி சராணி ஸ்தாவராணி ச|
ஸாயம் ப்ராதஸ்து மத்யாஹ்நே ஸர்வதா ஸா பரா ஸ்திதா||
உத்தமே ஸ்ரீரே ஜாதே பூம்யாம் பர்வத மூர்த்தினி|
ப்ரஹ்மணேப்யோ(அ)ப்யனுஜ்ஞாதா கச்ச தேவி யதாஸுகம்||

கும் குருப்யோ நம: தும் துர்க்காயை நம:| கம் கணபதயே நம:|
ஷம் ஷேத்ரபாலகாய நம: | ஸம் — ஸரஸ்வத்யை நம:| — பம்
பரமாத்மனே நம:||

ஸ்ரீஸிவாசார்யவர்யாத்யாம் சங்கராசார்ய மத்யமாம்|
அஸ்மதாசார்ய பர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம்||
திவ்யஸ்ரீ பாதுகாம் த்யாத்வா பரிதுஷ்யாம்யஹம்ஸதா|
ஸ்ரீகுரும் பரமம் வந்தே பச்சாத்தம் பரமம் குரும்||
பரமேஷ்டி குரும் வந்தே பராபரகுரும் பஜே|
ஆனந்தாக்யகுரும் வந்தே தச்சிஷ்யஸ்தத் க்ருபாவச:||
ஸ்ரீநாதாதீஞ்ச ஸம்பூஜ்ய ஸம்ப்ரதாய க்ரமாதஹம்|

யோககோத்ரம் ஸமுச்சார்ய [பரமேஷ்டிகுரு—பரமகுரு—ஸ்வ
குரு நாமாணி ஆனந்தநாத ரப்நவர்ஜ முச்சார்ய]
ஆனந்தஸ் வச்சந்த சித்ருபானந்த கோத்ர: அமுகானந்தநாத
அமுகச்சமாஹம் போ அபிவாதயே||

[இதி ப்ராத : ஸந்த்யாவிதி:]

மத்யாஹ்னிக விதி : |

ப்ராணாஸாமாதி ஸூர்ய தர்ப்பணாந்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத
(புடம் 27 பங்க்தி : 18—புடம் 30 பங்க்தி : 2) விதாய |

அநாஹதே மூலவித்யா த்வீத்யகூடம் ரக்தவர்ணம் த்யாயன்,
தத்தேஜு : ஸுஷும்னாமார்க்கேண ப்ரம்மரந்த்ரம். நித்வா வஹத்
நாஸாபுடாத்வனா நிஸ்ஸார்ய ஸூர்யமண்டலே ஸமாவாஹ்ய,
ததுத்பூதாம் காமேச்வரீம் த்யாயேத் | தத்யதா—

ரக்தாம் ஸூரக்தாம்பர பூஷணாட்யாம்
பாசாங்குசாதிவரான் ததானாம் |
ஸூசிஸிமிநா முத்கடயௌவனாட்யாம்
காமேச்வரீம் ஸம்ஸமரத த்ரிநேத்ராம் || (இதி)|

4. ஹரீ. ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ 0 இதி த்ரி : ஸம்பூஜ்ய,
கீலீம்—த்ரிபுராதேவி வித்மஹே காமேச்வரி ச தீமஹி| தன்ன :
கலின்னா ப்ரசோதயாத் ||

இதி காமராஜகூட காயத்ரீ முச்சாய்—

ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்க்யம் கல்பயாமி
ஸ்வாஹா

இதி த்ரிரக்யாஞ்ஜனிமுத்க்ஷிப்ய புன : காமராஜகூட
முச்சாய்,

ஸ்ரீ த்ரிபுரா காமேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை தர்ப்பயாமி நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்பய, ஸ்ரீ குருபாதுகாய் த்யாத்வா ப்ராணு
யாமத்ரயம் ச க்ருத்வா பூர்வவன் மாத்ருகாய் வின்
யஸ்ய புன : ருஷ்யாதி கரஷ்டங்க ந்யாஸம் க்ருத்வா—

4. க5. வாஃபவேச்வரீ வித்மஹே ஹரீ காமேச்வரீ ச தீமஹி
ஸ4. தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் |

இதி துரீய காயத்ரீம், தத :

கீலீம் த்ரிபுராதேவி வித்மஹே காமேச்வரி ச தீமஹி, தன்ன :
கலின்னா ப்ரசோதயாத் |

இதி காமராஜகூட காயத்ரீம், ததோ மூலவித்யாம் தத :
காமராஜகூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் |

தத்வ பாராயணம் |

மத்யாஹ்நே ஹ்ருதயாம்போஜ கர்ணிகே ஸூர்யமண்டலே |
காமராஜாத்மிகாய் தேவி மலக்த குஸுமாருணம் ||
ப்ரஸூன பாண புண்ட்ரேஷு சாப பாசாங்குசான் விதாம் |
பரித : ஸ்வாத்மமுக்யாபி : ஷுட்த்ரிம்சத் தத்வ சக்திபி : ||
ரக்தமாஸ்யாம் பராலேபபூஷாபி : பரிவாரிதாம் |
புத நித்யாக்ஷரமயீம் கருகாவரணாம் ஸமரேத் ||

இதி தேவீம் த்யாத்வா

4. க15. தி தி.வி. ஹம்ஸ : அம் ஸிவதத்வருபிணீ ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுர
ஸூந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : |

..

கம் சக்தி

..

4. க15. தி.தி.வி. ஹம்ஸ: க்கம் ஸதாஸிவதத்வகுபிணி ஸ்ரீ
மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : |

”	கம்	ஸஸ்வர	”
”	க்கம்	ஸுத்த வித்யா	”
”	ங்ம்	மாயா	”
”	சம்	கலா	”
”	ச்சம்	அவித்யா	”
”	ஜம்	நாக	”
”	ஜ்ஜம்	கால	”
”	ஞம்	நியதி	”
”	டம்	புருஷ	”
”	ட்டம்	ப்ரக்ருதி	”
”	டம்	அஹங்கார	”
”	ட்டம்	புத்தி	”
”	ணம்	மனஸ்	”
”	தம்	ச்ரோத்ர	”
”	த்தம்	த்வக்	”
”	தம்	சக்ஷஸ்	”
”	த்தம்	ஜ்ஜஹ்வா	”
”	நம்	க்ராண	”
”	பம்	வாக்	”
”	ப்பம்	பாணி	”
”	பம்	பாத	”
”	ப்பம்	பாயு	”
”	மம்	உபஸ்த	”
”	யம்	ஸப்த	”
”	ரம்	ஸ்பர்ச	”
”	லம்	ரூப	”
”	வம்	ரஸ	”
”	ஸம்	கந்த	”
”	ஷம்	ஆகாஸ	”
”	ஸம்	வாயு	”
”	ஹம்	வஹ்நி	”
”	ளம்	ஜல	”
”	ஷம்	ப்ருத்வி	”

இதி தத்வ பாராயணம் |

உபஸ்தானம்

தீபுரா ஸர்வரூபாணி.....அபிவாழ்யே ||

ஸாயம் ஸந்த்யாவிதி :

ப்ராணாயாமாதி ஸாயதர்ப்பணுத்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத்
(புடம் 27 பங்கதி : 18 புடம் 30 பங்கதி : 2) விதாய |

ஆஜ்ஞா சக்ரே ஹக்ஷாப்ஜே மூலவித்யா த்ருதீய . கூடம்
ஸாத்ஸபடிசுவர்ணம் த்யாயன் தத்தேஜ : ஸுஷுமனமார்க்கேண
ப்ரஹ்மரத்நம் நீத்வா வஹத்நாஸாபுடாத்வானா ஆகாசஸ்த்த
ஸோம மண்டலே ஸமாவஹ்ய ததுத்தூதாம் அம்ருதேச்வரீம்
வ்ருத்தாம் த்யாயேத் | தத்யதா—

ஸுக்லாம் ஸுக்லாம்பரா ஸேபஸர்வகலிபூஷா விபூஷிதாம் |
ஜடாஜுடத்ரயாம் நேத்ரத்ரயோத்பாஸி முகாம்புஜாம் ||
ஈஷத்ஸபடிதாம் ஸ்ஷட்ராம் ச பைரவீ ரூபமாஸ்திதாம் |
ஜ்ஜாபலித ஸங்கீர்ணம் லம்பமானபயோதராம் ||

பாசாங்குசௌ புஸ்தகம் ச ஸ்படிகாஷஸிரஜம் கரை : |
ததானாம் சக்தி பீஜோத்தாம் பூர்ணேந்தோர் மண்டலே

ஸ்திதாம் ||

த்யாயேதாத்யாம் பராம் சக்திம் சக்திமாத்திரிணி ஷேவிதாம் |
போகமோக்ஷாதாம் சாந்தா மனந்தா ம்ருதேச்வரீம் ||—இதி

4. ஸ4. ஸ்ரீ தீபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ 0

இதி த்ரி : ஸர்ப்புஜ்ய | புன :

ஸௌ : தீபுரா தேவி விக்ரமேன சக்தீச்வரி ச திமஹி, தன்னோ
(அ)ம்ருதா ப்ரசோதயாத் |

இதி தார்த்தீய காயத்ரீ மூச்சார்ய—

ஸ்ரீ தீபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அங்க்யம் கல்பயாமி
ஸ்வாஹா |

இதி தீரர்க்யாஞ்ஜெஹிதக்ஷிப்ப புன : சக்தி கூட மூச்சார்ய,
ஸ்ரீ தீபுரா(அ)ம்ருதேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாமி நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்ய ஸ்ரீ குருபாதுகாம் த்யாத்வா ப்ராணா
யாமத்ரயம் ச க்ருத்வா பூர்வவன்மாத்த்ருகாம் விந்யஸ்ய
புன : ருஷ்பாதி கரஷடங்க ந்யாஸம் க்ருத்வா |

4. க5 வாஃபவேச்வரீ வித்மஹே ஹ3 காமேச்வரீ ச திமஹி
ஸ4 தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் |

இதி துரீய காயத்ரீம்

ஸௌ : த்ரிபுராதேவி வித்மஹே சக்தீச்வரி ச திமஹி | தன்னோ
(அ)ம்ருதா ப்ரசோதயாத் |

இதி சக்தி கூட காயத்ரீம் ததோ மூலவித்யாம் தத : சக்தி
கூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் ||

திதி நித்யா பாராயணம்

4. அம்—ஐம்—ஸகலஹீம் நித்யக்வின்னே மதத்ரவே ஸௌ :
அம்—காமேச்வரி நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸூத்தரீ 0

4. ஆம்—ஐம்—பகபுகே பகிநி பகோதரி பகாமாலே பகாவஹே
பகருஹ்யே பகயோதி பகதிபாதினி ஸர்வபகவசங்குரி பகருபே நித்யக்
வின்னே பகஸ்வருவே ஸர்வாணி பகாநி மே ஹ்யானய வரதே
ரேதே ஸாரேதே பகக்வின்னே க்வின்னத்ரவே க்வேதய த்ராவய
அமோகே பகவிச்சே க்ஷுப க்ஷோபய ஸர்வஸத்வான் பகேச்வரி
ஐம்—ப்லாம்—ஜம்—ப்லாம்—பேம்—ப்லாம்—மோம்—ப்லாம்—ஹேம்—
ப்லாம்—ஹேம்—க்வின்னே ஸர்வாணி பகாநி மே வசமானய—
ஸத்ரீம்—ஹர—ப்லேர்—ஹீம்—ஆம் பகமாலினீ நித்யா ருபிணீ
ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸூத்தரீ 0

4. இம்—ஓம்—ஹீம்—நித்யக்வின்னே மதத்ரவே ஸ்வாஹா |
இம்—நித்யக்வின்னா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஈம்—ஓம்—க்ரோம்—ப்ரோம்—க்ரௌம்—ஜ்ரௌம்—
ச்ரௌம்—ஜ்ரௌம் ஸ்வாஹா | ஈம்—பேருண்டர நித்யாருபிணீ
ஸ்ரீ ம 0

4. உம்—ஓம்—ஹீம்—வஹ்னி வாஸிந்யை நம : | உம்—
வஹ்னி வாஸிநீ நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஊம்—ஹீம்—க்வின்னே—ஐம்—க்ரோம்—நித்யமதத்ரவே
ஹீம்—ஊம்—மஹாவஜ்ரேச்வரி நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ரும்—ஹீம்—ஸ்ரிவதாத்யை நம : | ரும்—ஸ்ரிவதாதி நித்யா
ருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ரும்—ஓம்—ஹீம்—ஹும்—கே—ச—சே—க்ஷ : ஸத்ரீம்—
ஹும்—க்ஷேர்—ஹீம்—பட்—ரும்—த்வரிதா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. லாம்—ஐம்—கலீம்—ஸௌ : லாம் குலஸூத்தரீ நித்யா
ருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. லாம்—ஹஸ்க்ஸர்டைம்—ஹஸ்க்ஸர்டைம்—ஹஸ்க்ஸர்டை :
லாம் நித்யா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஏம்—ஹீம்—ப்ரேம்—ஸ்கும்—க்ரோம்—ஆம்—கலீம்—
ஐம்—ப்லாம் நித்யமதத்ரவே ஹும்—ப்ரேம்—ஹீம்—ஏம்—நில
பதாகா நித்யாருபிணீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஐம்—பம்+பூம்—ஐம்—விஜயா நித்யாருபினீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஒம் — ஸ்வனம் — ஒம் — ஸர்வமங்கனா நித்யாருபினீ ஸ்ரீ ம 0

4. ஒனம்—ஒம்—தமோ பகவதி ஜ்வாலாமாஸினி தேவதேவி ஸர்வபூதஸம்ஹாரகாரிகே ஜாதவேதஸி ஜ்வலந்தி ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல ஹராம்—ஹீம்—ஹும்—ர—ர—ர—ர—ர—ர—ர—ர—ஹும் பட் ஸ்வாஹா | ஒனம் ஜ்வாலாமாஸினி நித்யாருபினீ ஸ்ரீ ம 0

4. அம்—சகனம்—அம்—சித்ரா நித்யாருபினீ ஸ்ரீ ம 0

4. அ : க15. அ : லஸிதா மஹா நித்யாருபினீ ஸ்ரீ ம 0

இதி திதி நித்யா பாராயணம் |

பூர்வோக்தே திதிநித்யாபாராயணே ப்ரதிமந்த்ரம் 4 இத்யந்த்ரம் க15. தினநித்யநித்யா ஹம்ஸ : இதி யோஜநியம் | பாராயணே ச தத்தந் திதி நித்யாமாரப்ய தத்பூர்வ திதி நித்யா பர்யந்தமிதி க்ரம் : |

உபஸ்தானம்

தரிபுரா ஸர்வருபாணி.....அபிவாதயே ||

துரீய ஸந்த்யா விதி :

ப்ராணாயாமாதி தத்வாசமனபர்யந்தம் ப்ராத : ஸந்த்யாவத் (புடம் 27—பங்க்தி : 18 புடம் 29—பங்க்தி : 17) விதாய |

ஸஹஸ்ராரகமலே மூலவித்யா துரீய கூடம் த்ரயோதசாக்ஷர ரூபம் பத்மராக ஸமப்ரபம் த்யாத்வா, வஹந்தாஸாபுடேன தாரக மண்டலாத் பஹி : பரமாகாசே ஸமாவாஹ்ய, ததுத்பூதாம் பகவதீம் தேஜோ ரூபம் த்யாயன்—

ஹஸகல—ஹஸகஹல—ஸகலஹீம்

இதி துரீய கூட முச்சார்ய

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸூத்தரீ ஸ்ரீ பா—பூ—நம : |

இதி த்ரி : ஸம்பூஜ்ய. புன :

க5 வாஃபவேக்ஷாமி வித்மஹே, ஹே காமேச்வரி ச தீமஹி | ஸ4 தன்ன : சக்தி : ப்ரசோதயாத் ||

இதி துரீய காயத்ரீ முச்சார்ய

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸூத்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாயை அர்ப்பயம் கல்பயாமி ஸ்வாஹா |

இதித்ரிர்க்யம் தத்வா புனஸ்துரீயகூட முச்சார்ய—

ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் தர்ப்பயாம் நம : |

இதி த்ரி : ஸந்தர்ப்ப, ஸ்ரீ குருபாதுகா முச்சாரிய, தத :
துரீய காயத்ரீம் ததோ மூலவித்யாம், ததஸ் துரீய
கூடம் ச யதாசக்தி ஜபேத் |

உபஸ்தானம்

த்ரிபுரா ஸர்வருபாணி.....அபிவாதயே

நாம பாராயணம்

தத்ராத்தௌ ஸாதகோ விவித்ததேசே நத்யாதிதிரே ஏகாந்தே
ஸ்வக்ருதேஹ வா ஸ்வாஸனமாஸ்தீய

4. ஹ்ரீம்—ஆதாரசக்தி கமலாஸனாய நம : |

இத்யாஸனம் ஸம்பூஜ்ய தத்ர ப்ராங்குமக : ஸ்வஸ்திகாத் யாஸனே
னோபஸிஸ்ய குரு கணபதி — ஸ்வேஷ்டதேவதா : ப்ரணம்ய
மூலேன ப்ராணாயாமத்ரய பூர்வகம் ஸம்க்ஷேபதோ பூதசுத்திம்
ப்ராணப்ரதிஷ்டாம் மாத்ருகாந்யாஸம் ச க்ருத்வா மஸ்தக தக்ஷ
பாஹுமூலாதி ஷட்த்ரிம்சத் ஸ்தானேஷு ப்ரதிஸ்தானம் ஷோடச
தளபத்ரம் விபாவ்ய தேஷ்வகாராதி க்ஷகாராந்தான் ஷட்த்ரிம்சத்
தத்வ வர்ணான் ப்ரத்யேகம் ஷோடச ஸ்வர ஸம்யுக்தான் விபாவ்ய
மத்யே தத் ப்ரதமாக்ஷரம் வித்யஸ்ய பூர்வாதிதளேஷு தத்தகக்ஷர
விக்ருத ஷோடச வர்ணாம்ஸ்தாதிகான் விக்யஸேதித்யோவம்
பூர்ண மண்டல வர்ணான் விந்யஸ்ய புனஸ தத் தினந்திய வித்யா
ஸஹித மூலவித்யா ப்ராணயாமத்ரயம் க்ருத்வா —

ஸிரஸி—4. தக்ஷிணமூர்த்தி ருஷ்யே நம : |

முகே—4. பங்க்திச் சந்தஸே நம : |

ஹ்ருதயே—4. கால நித்யா ருபிணயை ஸ்ரீ மஹாத்ரிபுர
ஸுந்தரீயை நம : |

இதி ருஷ்யாதிகம் விந்யஸ்ய,

மம மோக்ஷார்த்தே நாமபாராயண ஜபே விநியொக : |

இதிக்ருதாஞ்ஜஸி ருக்த்வா தத் தினந்திய வித்யாக்ஷரை :
த்ரிபிரீ த்விராஹ்ருத்யா யதாவிதி கரஷ்டங்க ந்யாஸம்
சதுராஸன ந்யாஸம் வாத்தேவதாஷ்டக ந்யாஸம் ச
விதாய |

ரக்தாம் ரக்தாம் பராம் ரக்தஸுரக்விபூஷாணு லேபனாம்|
பாஸாங்குஸேக்ஷு கோதண்ட ப்ரஸுன விஸிகாம் ஸ்மரேத்||

இதிகால நித்யாம் ஹ்ருதயே த்யாத்வா ஹ்ருதயே ஸ்ரீசக்ரம் கால
சக்ரமத்யதம் விபாவ்ய தத்ர தேவீம் ஸாவரணாம் காலநித்யாபிச்ச

பரிவருதாம் தயாத்வா மானஸைருபசாரை: ஸம்பூஜ்ய பாராயண
ஜபமார்பேத]

தத்ராதென அங்கவித்யா ஜப:—

4. க15 திதிவி-ஹம்ஸ: அ ஹ்ஸௌ: ஹம்ஸ:

4. " " " ஆ " "
* * * * *
4. " " " ஷ " "

இதி ஏக பஞ்சாசத் வித்யாபி: ஸஹ மூலவித்யாம்
ஜபித்வா தத: கேவலமூல வித்யாம் த்ரிர் ஜபித்வா |

ஐம் வத வத வாக்வாதினி ஐம்—கலீம்—ஃலின்னே க்வேதினி
க்வேதய மஹாஷோபம் குரு குரு க்லீம் ஸௌ: மோஷம் குரு குரு
ஹ்ஸௌ: ஸ்ஹௌ: |

இதி த்ரினி வித்யா மேகவாரம் ஜபித்வா ததோ குரு
பாதுகா மேகவாரம் ஜபித்வா புன: சத்வாரிம்சத்
வித்யாபி: ஸஹ மூலவித்யாம் ஜபேத் || தத்யதா—

4. மூலம் — ஆ — ஷா — ஹ்ஸா — ஹம்ஸ:

"	ஈ	ளா	"	"
"	ஊ	ஹா	"	"
"	ஔ	ஸா	"	"
"	ஸா	ஷா	"	"
"	ஐ	ஸா	"	"
"	ஒள	வா	"	"
"	அ:	லா	"	"

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா | புன:—

4. மூலம் — ஆ — ஷா — ஹ்ஸா — ஹம்ஸ:

"	அ	"	"
"	ஈ	ளா	"
"	ஊ	"	"
"	ஊ	ஹா	"
"	உ	"	"
"	ஔ	ஸா	"
"	ஔ	"	"
"	ஸா	ஷா	"
"	ஸா	"	"
"	ஐ	ஸா	"
"	ஏ	"	"
"	ஒள	வா	"
"	ஒ	"	"
"	அ:	லா	"
"	அம்	"	"

இதி ஷோடசதா ஜபித்வா |

4. மூலம்	அ	காந	ஹம்ஸ :
"	இ	சாந	"
"	உ	டாந	"
"	ஊ	தாந	"
"	ஓ	பாந	"
"	ஏ	யாந	"
"	ஒ	ஸாந	"
"	அம்	ளாந	"

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா |

4. மூலம்	ஆ	க்ஷாந	ஹம்ஸ :
"	ஈ	ளாந	"
"	ஊ	ஹாந	"
"	ஊ	ஸாந	"
"	ஊ	க்ஷாந	"
"	ஊ	ஸாந	"
"	ஊ	வாந	"
"	அ :	லாந	"

இத்யஷ்டதா ஜபித்வா |

தத : ஷோடஸாவாந்தர யுகாபின்னே மஹாயுகே யதேவ யுகம் பவிஷ்யதி ததக்ஷரமாரப்ய ஸர்வாபிர் தினந்திய வித்யாபி : ஸஹ மூலம் ஜபேத் ! அயமங்க வித்யா ஜபே வர்க்கத்வயஸ்யாத் யாதௌ ப்ரத்யஹம் கார்ய : |

அத ப்ரதமதினே ||

4. மூலம்—அ—ஆந—ஹம்ஸ : |

"	அ	காந	"
"	அ	"	"
"	அ	"	"
"	அ	"	"
"	அ	வாந—ஹம்ஸ :	"

4. மூலம்—அ சாந—ஹம்ஸ : |

"	அ	சாந	"
"	அ	ஜாந	"
"	அ	ஜாந	"
"	அ	ஞாந—ஹம்ஸ :	"

4. மூலம்—அ டாந "

" அ டாந "

„ அ டாஈ „
 „ அ „ „
 „ அ ணாஈ—ஹம்ஸ : |

4. மூலம் அ தாஈ—ஹம்ஸ :

„ அ „ „
 „ அ „ „
 „ அ „ „
 „ அ தாஈ „
 „ அ பாஈ „
 „ அ „ „
 „ அ „ „
 „ அ „ „
 „ அ மாஈ „

4. மூலம் அ—யாஈ—ஹம்ஸ : |

„ அ ராஈ „
 „ அ லாஈ „
 „ அ வாஈ „
 „ அ ஸாஈ „
 „ அ ஷாஈ „
 „ அ ஸாஈ „
 „ அ ஹாஈ „
 „ அ ளாஈ „

4. மூலம்—அ—ஷாஈ—ஹம்ஸ :—36

புன :

4. மூலம் — ஆ — ஆஈ — ஹம்ஸ :

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

4. மூலம் — ஆ — ஷாஈ — ஹம்ஸ :

—33

4. மூலம் — இ — ஆஈ — ஹம்ஸ : |

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

4. மூலம் — இ — ஷாஈ — ஹம்ஸ : |

—36

4. மூலம் — ஈ — ஆஈ — ஹம்ஸ : |

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

4. மூலம் — ஈ — ஷாஈ — ஹம்ஸ : |

—36

4. மூலம் — உ — ஆஈ — ஹம்ஸ : |

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

„ „ உ — ஷாஈ — „

—36

4.	மூலம்	—	ஊ	—	ஆந	—	ஹம்ஸ :	
*	*		*		*		*	
"	"		"		கோந		"	—36
4.	"		ரு	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		ரு	—	கோந	—	"	—36
"	"		ரு	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		ரு	—	கோந	—	"	—36
"	"		லு	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		லு	—	கோந	—	"	—36
"	"		லூ	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		லூ	—	கோந	—	"	—36
"	"		ஏ	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		ஏ	—	கோந	—	"	—36
4.	மூலம்	—	ஐ	—	ஆந	—	ஹம்ஸ :	
*	*		*		*		*	
"	"		ஐ	—	கோந	—	"	—36
"	"		ஒ	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		ஒ	—	கோந	—	"	—36
"	"		ஒள	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		ஒள	—	கோந	—	"	—36
"	"		அம்	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		அம்	—	கோந	—	"	—36
"	"		அ :	—	ஆந	—	"	
*	*		*		*		*	
"	"		அ :	—	கோந	—	ஹம்ஸ :	—36

இத்யந்தம் இபேத் | ஏவம் ஷட்ஸப்தத் யுத்தர பஞ்சமத
ஸங்க்யாகோ இபோ பவதி மூலவித்யாயா : | அத்ர பாராயணே
ப்ரதமம் தத்தினாயுகாஷாரத் ஷோஸ ஸ்வர பின்னாதுத்பன்ன
ஷட்ஸப்தத்யுத்தர பஞ்சமத வித்யாயி : | ஸஹ மூலம் இபித்வா
பஞ்சாத் தத்தினாஷாரஜ்ஜனித வித்யாயி : தாவத் ஸங்க்யாயி : ஸஹ
ப்ரோக்தக்ரமேண மூலம் இபேத் | யுகாஷார தினாஷாரே து தத்தின
நித்யவித்யாயா : ப்ரதமாஷாரம் த்வித்யாஷாரம் ச போத்யம் |
யுகாஷாரோத்த வித்யாஜபே விஸேஷஸ்து—யஸ்மின்யுகே யத்ஸ்வர
யுதம் யுகாஷாரம் பவதி தத்ஸ்வரமார்ப்ய ப்ரதிஸ்வரம் ஷட்நிம்ஸாத்
க்ரமேண தத்விஸர்க்காந்திம் வித்யாப்யந்தம் இபித்வா புனஸ்தத
ஷாரஸ்ய ப்ரதமஸ்வரமார்ப்ய ஆரப்தஸ்வரஸ்ய பூர்வஸ்வராத்நிம்
வித்யாவதி இபேத் | ததா மூலஸ்ய 576 இபோ பவதி | அத்ர
யுகஸ்து ஷட்நிம்ஸாத் தினாத்மகோ பவதி | ப்ராகுத்த பூர்ண
மண்டலவர்க்கோஷ 576 ஸங்க்யாகேஷ ௭ ஏகைகாஷாரஸ்ய ஏகைக
யுகம் ப்ரதி யுகாஷாரத்வம் ச பவதி ! ஏதத்ஸர்வம் தினநித்ய வித்யா
க்ரமம் ச குருமுகாதேவ ஜானியாத் ! ஏவம் த்வி பஞ்சமதயுத்
தரைகா தஸமத ஸங்க்யாகோ இபோ பவதி மூலஸ்ய ! அங்க
வித்யாயாஸ்து ஏகைகவர்க்காதேள ஏக நவதிஸங்க்யாக : | தேன
வர்க்வயாதேள இபோ த்யவ்ஸர்த்த்யுத்தரமத ஸங்க்யாகோ பவதி |
கேவலம் மூலஇபோ (அ.யி வாரசதுஷ்டய.ந த்ரிஸ்த்ரிராக்குத்யா
த்வாதஸாதா பவதி | ஏவம் ஸம்பூய 1345 ஸம்பவிந்தி மூலஸ்ய !
ஏவமுக்தஸங்க்யாக இபமுக்தவிதினா க்ருத்வா மூலம் த்ரிஜபித்வா

4. மூலம்—டரஸகஸ்ஸஹம்—ஹ்ஸகஸரடம்—ஹ்ஸகஸரடௌ :

இத்யுத்தீர்ண வித்யாம் ஸக்ருஜ்ஜ் இபித்வா—

மம ஸகல மனோரதான் ஸாதப ஸாதப துப்யம் நம : |

இதி ப்ரார்த்தனீ வித்யாம் க்ருதாஞ்ஜலி : ஸக்ருஜ்ஜபேத் | இதி
வர்க்வயஸ்யாத்பந்தே போத்யம் | இத்தம் பாராயண
ஜபம் க்ருத்வா ஸ்தோத்ரமிதம் படேத் ! தத்யதா—

ஷமாம்பவக்னிரண கார்டேந்து யஷ்ட்ரு ப்ராய யுகாஷாரை : |
மாத்ருபைவகாம் வந்தே தேவீம் த்ரிபுரபைரவீம் ||

காதிவர்க்காஷ்ட காகாரஸமஸ்தாஷ்டக விக்ரஹாம் |
அஷ்டஸக்த்யாங்குதாம் வந்தே தேவீம்.....||

ஸ்வர ஷோடஸகானாம் து ஷட்நிம்ஸாத்மி : பராபரை : |
ஷட்நிம்ஸாத் தத்வகாம் வந்தே.....||

ஷட்நிம்ஸாத் தத்வ ஸம்ஸ்தாப்ய ஸிவசந்த்ர கலாஸ்வபி |
காதி தத்வாத்நம் வந்தே.....||

ஆஈமாயாவ்யோபாதிவிசித்ரேந்து கலாவதம் |
ஸர்வாத்மிகாம் பராம் வந்தே.....||

ஷடத்வ பீண்டயோநிஸ்த மண்டலத்ரய குண்டலீம்
விங்கத்ரயாத்மிகாம் வந்தே.....

ஸ்வயம்பூ ஹ்ருதயாம் பாணப்ரு காமாங்க ஸ்திதே தராம் !
ப்ராப்த ப்ரத்யக்ஷிதம் வந்தே.....||

அக்ஷாந்தரகதா ஸேஷனாமருப த்ரியாம் பராம் |
ஸக்ஷிம் விச்வேச்வரீம் வந்தே..... ||

வர்காந்தே படிதம் யத்ஸ்யாத்ஸ்தோத்ரமேதத் ஸமாஹிதை : |
ஸர்வான்காமா நவாப்னோதி அந்தே ஸாயுஜ்ய மாப்னுயாத் ||

இதி ஸ்துத்வா ஜபம் தேவ்யை ஸமர்ப்பயேத் |

ஏவம் த்விதீயதினே ப்ராக்வத் அங்கவித்யா ஜபாந்தம் விதாய—

4. மூலம் — க — ஆஈ — ஹம்ஸ : |

„ க — காஈ — „

„ ✱ ✱ ✱

„ க — க்ஷாஈ — „ பர்யந்தம் 36

„ கா — ஆஈ — „

„ ✱ ✱ ✱

„ கா — க்ஷாஈ — „ —36

ஏவம் கி—கீ—கு—கூ—க்ரு—க்ரு—க்லூ—க்லூ—கே—
கை—கோ—கௌ—கம்—க : |

ஏவம் ஷட்த்ரிம்சத்தினேஷு ச ப்ராசுத்த பரிபாடய ப்ரத்
யஹம் 1:48 ஸங்க்யா யதா பவதி ததா ஜபம் க்ருத்வா வர்கத்வயஸ்
யாந்தே ஸ்தோத்ரம் படேத் || இதி நாம பாராயண விதி : ||

அத மந்த்ர பாராயண விதி

மாயா குண்டலினீ க்ரியா மதுமதீ காளீ கலா மாலினீ
மாதங்கீ விஜயா ஜயா பகவதீ தேவீ ஸிவா சாம்பவீ |
சக்தி : சங்கரவல்லபா த்ரிநயனா வாக்வாதினீ பைரவீ
ஹ்ரீம்காரீ த்ரிபுரா பராபரமயீ மாதா குமாரீ த்யஸி ||

மாயா = ஹ்ரீம் ; குண்டலினீ = ஐம் ; க்ரியா = க்லீம் ; மதுமதீ =
மாத்ருகா சுத்தா ஸபிந்துகா ஸவிஸர்க்கா ஸபிந்துவிஸர்க்கா சேதி
சதுர்விதா ; காளீத்யாதி ஸாம்பவீத்யந்தானி தச நாமானி | சக்தி : =
ஸௌ ; சங்கரவல்லபா = ஹ்ஸரீம் ; த்ரிநயனா = வெளஷ்ட் ;

வாக்வாதீனி = வத வத வாக்வாதினி ஸ்வாஹா ; பைரவி = ஹ்ஸ்
ரைம் = ஹ்ஸ்க்ஸ்ரீம் = ஹ்ஸ்ரெள : ; ஹ்ரீங்காரீ = ஹ்ரீம் ; த்ரிபுரா =
க15 ; பராபரமயீ = ஹ்ஸௌ : ஸ்ஹௌகும் : ; மாதா = ஹ்ஸ்க்ஸ்ரீ
டைம் = ஹ்ஸ்க்ஸ்ரீம் = ஹ்ஸ்க்ஸ்ரீடௌ : ; குமாரீ = ஹ்ம் = க்ஸீம் =
ஸௌ : ||

ஏஃ : ஸ்ரீ மூலவித்யாயா : ஸ்ரீ மதாராத்ய சரணக்ருபா
ப்ராப்தோ மந்த்ர பாராயணக்ரம : | தத்ர க்ருதப்
ராத ராஹ்னிக த்ரியோ விவிக்தே ஸ்தானே ஸ்வாஸ
நமாஸ்தீர்ய

‘ஹ்ரீம் ஆதாரசக்தி கமலாஸனாய நம : |

இதி தத்ஸம்பூஜ்ய. தத்ர ப்ராங்முக உபவிஸ்ய குரு
கணபதி பரதேவதா : ப்ரணம்ய மூலவித்யாயா
ப்ராணாயாமத்ரயம் க்ருத்வா ஸம்க்ஷேபதோ பூத
சுத்திம் ப்ராணப்ரதிஷ்டாம் மாத்ருகந்யாஸம் மூல
வித்யாயா :

ருஷ்யாதி கரஷ்டங்கந்யாஸம் சதுராஸன ந்யாஸம் வாக்தேவ
தாஷ்டக ந்யாஸம் ச க்ருத்வா தேவீம் ந்யாத்வா மானஸைருபசாரை :
ஸம்பூஜ்ய ஸ்ரீ பரதேவதாத்மக : பாராயணஜப மாரபேத |

மந்த்ர பாராயணம் |

தத்ர ப்ரதம தினே—

4. மூலம் — ஹ்ரீம் — அ — காளீ — ஸௌ :

✱	✱	✱	ஐ	✱	✱
”	”	”	க்ஷ	”	”

—51

”	”	”	அம்	”	”
✱	✱	✱	ஆம்	✱	✱
”	”	”	க்ஷம்	”	”

—51

✱	✱	✱	அ :	✱	✱
”	”	”	க்ஷ :	”	”

—51

✱	✱	✱	அம் :	✱	✱
”	”	”	க்ஷம் :	”	”

—51
= 204.

இதி மாயாபீஜேன ஸஹ சுத்தாதி மாத்ருகா சதுஷ்டய
வர்களை : காளீ நாம்னா சக்தி மந்த்ரேண ச சதுரதிக
த்வி சதவாரம் மூலவித்யாம் ஜபேத் |

4.	மூலம்	—	ஐம்	—	அ	—	காளீ	—	ஸௌ :	
	✱		✱		✱		✱			
	”	—	”	—	ஊ	—	”	—	”	—51
4.	”	—	”	—	அம்	—	”	—	”	
	✱		✱		✱		✱			
	”	—	”	—	ஊம்	—	”	—	”	—51
4.	”	—	”	—	அ :	—	”	—	”	
	✱		✱		✱		✱			
	”	—	”	—	ஊ :	—	”	—	”	—51
4.	”	—	”	—	அம் :	—	”	—	”	
	✱		✱		✱		✱			
	”	—	”	—	ஊம் :	—	”	—	”	—51
										= 204.

இதி குண்டலினீ பீஜேன ஸஹ ப்ராக்வத் சதுரதிக த்வி சத
வாரம் மூலவித்யாம் ஜபேத் |

4.	மூலம்	—	கலீம்	—	அ	—	காளீ	—	ஸௌ :	
	✱		✱		✱		✱			
	”		”		ஊ		”		”	51.
	”		”		அம்		”		”	
	✱		✱		✱		✱			
	”		”		ஊம்		”		”	—51.
	”		”		அ :		”		”	
	✱		✱		✱		✱			
	”		”		ஊ :		”		”	—51.
	”		”		அம் :		”		”	
	✱		✱		✱		✱			
	”		”		ஊம் :		”		”	—51.
										= 204.

இதி க்ரியாபீஜேன ஸஹ பூர்வவத் சதுரதிக த்வி சதவாரம்
ஜபேத் |.

ஏவம்	காளநாமனி	த்வாதசோத்தர	ஷட்சத	ஸங்க்யாகோ
ஜப:				612
„	கலா	„	„	612
„	மாலினீ	„	„	„
„	மாதங்கீ	„	„	„
„	ஸிஜ்யா	„	„	„
„	ஜயா	„	„	„
„	பகவதீ	„	„	„
„	தேவீ	„	„	„
„	ஸிவா	„	„	„
„	ஸாம்பவீ	„	„	„

ஆஹத்ய தசநாமபி நாமனாம் விம்சத் யுத்தரைகசதாதிக ஷட்
ஸஹஸ்ரம்—6120.

ஏவம் ப்ரதமதினஸ்ய ஜபஸங்க்யா —6120.
த்வீதியதினே ஸௌ : இத்வஸ்ய ஸ்தானே “ஹஸ்ரீம்”.

இதி நிவேஸ்ய ஜபேத் —6120.

த்ருதீயதினே „ “வௌஷட்” —6120.

சதுர்த்ததினே „ வத வத வாக்வாதினி
ஸ்வாஹா— இதி நிவேஸ்ய ஜபேத் —6120.

பஞ்சமதினே „ ஹஸ்ரைம்—ஹஸ்க்ஸ்ரீம்—ஹஸ்ரௌ :
—6120.

ஷஷ்டதினே „ ஹ்ரீம் „ —6120.

ஸப்தமதினே „ க15 „ —6120.

அஷ்டமதினே „ ஹ்ஸௌ : ஹ்ஹௌகும் : —6120.

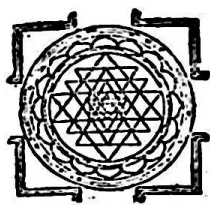
நவமதினே „ ஹஸ்க்ஸ்ரீடைம்—ஹஸ்க்ஸ்ரீடம்—
ஹஸ்க்ஸ்ரீடௌ : —6120.

தசமதினே „ ஐம்—கலீம்—ஸௌ : —6120.

ஆஹத்ய தசநாமபி தினானாம் ஜபஸங்க்யா —61200.

த்வீசத்யுத்தரைக ஷஷ்டி ஸஹஸ்ராணி |

இதி மந்த்ர பாராயணம் |



தேவீ மான அஷ்டாங்கம்

9

நம் முன்னோர்கள் நானாயும், கோனாயும் கணிப்பதற்கு அந் நாளிலேயே 'பஞ்சாங்கம்' என்ற ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தினார்கள். பஞ்சாங்கம் என்பது 1. வருடம் 2. மாதம் 3. நாள் 4. திதி 5. நாகுத்திரம் என்ற ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டது. ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டதினால் பஞ்ச அங்கம், அதாவது பஞ்சாங்கம்.

அதே போன்று, அம்பிகையை வழிபடும் தேவீ உபாஸகளுக்கென்றே 'அஷ்டாங்கம்' என்ற அமைப்பையும் ஏற்படுத்தினார்கள். முன்னதற்கு ஐந்து அங்கங்கள் என்றால், இதற்கு எட்டு அங்கங்கள். ஜபம், சங்கல்பம், பூஜை, ஹோமம் முதலான காரியங்கள் செய்கின்ற பொழுது, தேவீ மான அஷ்டாங்க ரீதியாக சங்கல்பம் செய்து கொண்டு செயல்படுவதே மரபாக இருந்து வருகிறது. தேவீ உபாஸகர்கள் அவசியம் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டிய அஷ்டாங்க விவரங்கள்.—1. யுகம் 2. பரிவ்ருத்தி 3. வருஷம் 4. மாஸம் 5. வாஸரம் 6. தத்துவதினம் 7. தினதித்யா 8. கடிகை என்பவைகள்.

60 நாழிகை — ஒரு தினம்

9 தினம் — ஒரு வாரம்

4 வாரம் — ஒரு மாதம்

16 மாதம் — ஒரு வருடம்

36 வருடம் — ஒரு பரிவ்ருத்தி

36 பரிவ்ருத்தி — ஒரு யுகம்.

36 யுகங்கள்—1 மஹாயுகம்

36 மஹாயுகம்—1 கல்பம்

36 கல்பம்—1 மஹா கல்பம்

36 மஹா கல்பம்—சக்தியின் ஊர்தவ ப்ருவிப்ரமம்

(இமை அசைவு)

மேல் இமை அசைவு - ஸ்ருஷ்டி; கீழ் இமை அசைவு ப்ரளயம்.

தமிழ் வருஷங்கள் 60

1. டிரபவ :	2. விபவ :	3. சகல :
4. ப்ரமோதூத :	5. ப்ரஜோத்பத்தி :	6. ஆங்கிரஸ
7. ஸ்ரீமுக :	8. பவ	9. யுவ
10. தாதூ	11. ஈச்வர :	12. பஹுதான்ய :
13. ப்ரமாதி	14. விக்ரம :	15. விஷு :
16. சித்ரபானு :	17. ஸுபானு :	18. தாரண :
19. பார்த்திப :	20. அஸிய :	21. ஸர்வஜித்
22. ஸர்வதாரீ	23. விரோதீ	24. விக்ருதி :
25. கர :	26. தந்தன :	27. விஜய :
28. ஜய :	29. மன்மத :	30. துர்முகி :
31. ஹேவிளம் :	32. விளம்பி	33. விகாரீ
34. ஸார்வரீ	35. ப்லவ	36. ஸுபக்ருத்
37. ஸோபக்ருத்	38. க்ரோதி	39. விச்வாவஸு :
40. பராபவ :	41. ப்லவங்க :	42. கிலக :
43. ஸௌம்ய	44. ஸாதாரண	45. விரோதக்ருத்
46. பரிதாபீ	47. ப்ரமாதிச	48. ஆனந்த :
49. ராக்ஷஸ :	50. நள	51. பிங்கள
52. காளயுக்தி :	53. ஸித்தார்த்தி :	54. ரௌத்ரி :
55. துன்மதி :	56. துந்துபி	57. ருத்ரோத்காரி
58. ரக்தாஷி :	59. க்ரோதன :	60. அக்ஷய :

யுகம்—சாதாரணமாக பஞ்சாங்கக் கணக்குப்படி யுகங்கள் நான்கு. கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபராயுகம், கலியுகம் என்பவைகள். ஆனால் தேவிமான அஷ்டாங்க ரீதியாக 36 யுகங்கள் உண்டு. அவைகள் அம்—சிவதத்வ யுகம் ; கம்—சக்தி தத்வ யுகம்.....என்ற முறையில் தத்துவங்கள் 36ஐக் கொண்டு கணக்கிடப்படும்.

பரிவ்ருத்தி—மேலே சொல்லிய முறைப்படியே 33 தத்துவங்களைக் கொண்டு. இதுவும் கணக்கிடப்படும்.

வருஷம்—இதுவும் யுகத்துக்கும், பரிவ்ருத்திக்கும் சொல்லிய முறைப்படியே கணக்கிடப்படும்.

தத்துவங்கள் 36

1. அம்—சிவ தத்வம்	4. கம்—ஈச்வர
2. கம்—சக்தி	5. க் கம்—ஸுத்தவித்யா
3. க் கம்—ஸாதாசிவ	6. லம்—மாயா

- | | |
|---------------------|------------------|
| 7. சம்—கலா | 22. பம்—வாக் |
| 8. ச்சம்—அவித்யா | 23. ப்பம்—பாணி |
| 9. ஜம்—ராக | 24. பம்—பாத |
| 10. ஜ்ஜம்—கால | 25. ப்பம்—பாயு |
| 11. ஞம்—நியதி | 26. மம்—உபஸ்த |
| 12. டம்—புருஷ | 27. யம்—ஸப்த |
| 13. ட்டம்—ப்ரக்ருதி | 28. ரம்—ஸபர்ஸ |
| 14. டம்—அஹங்கார | 29. லம்—ரூப |
| 15. ட்டம்—புத்தி | 30. வம்—ரஸ |
| 16. ணம்—மனஸ் | 31. ஸம்—கந்த |
| 17. தம்—ச்ரோத்ர | 32. ஷம்—ஆகாஸ |
| 18. த்தம்—த்வக் | 33. ஸம்—வாயு |
| 19. தம்—சக்ஷஸ் | 34. ஹம்—வஹ்நி |
| 20. த்தம்—ஜிஹ்வா | 35. ளம்—ஜல |
| 21. நம்—க்ராண | 36. ஷம்—ப்ருத்வி |

(தேவி மான அஷ்டாங்க கணிதப்படி யுதம், பரிவ்ருத்தி, வருஷம் ஆகியவைகளுக்கு இத் தத்துவங்களிலிருந்தே குறிக்கப் படும்.)

மாஸம்—தேவிமான அஷ்டாங்கத்தின்படி மாஸங்கள் 16. இந்த 16 மாஸங்களையும் நித்யா தேவிகளைக்கொண்டு கணக்கிடுவார்கள். சந்த்ர கலை, ஸதாசிவ கலைகளைக்கொண்டு கணக்கிடுவதும் உண்டு. மாஸங்களின் பெயர்களுக்கு, நித்யா தேவிகளைக் குறிப்பிடும்பொழுது, வளர்பிறையாகயிருந்தால் அம்—சுக்ல காமேச்வரீ தினநித்யா; ஆம்—சுக்ல பகமாவின் தினநித்யா;.....என்றும், தேய் பிறையாக இருந்தால் அம் க்ருஷ்ண சித்ரா தினநித்யா; ஓளம்—க்ருஷ்ண ஜ்வாலாமாவின் தினநித்யா;.....என்றும் கூறுவார்கள்.

கலைகள் - 16

சந்த்ரகலை—ஸதாசிவகலை—நித்யாதேவிகள்

- | | | | |
|---------|-----------|---------------|---------------|
| 1. அம் | அம்ருதகலா | நிவ்ருத்திகலா | காமேச்வரீ |
| 2. ஆம் | மானதா | ப்ரதிஷ்டா | பகமாவின் |
| 3. இம் | பூஷா | வித்யா | நித்யக்லின்னா |
| 4. ஈம் | துஷ்டி | ஸாந்தி | பேருண்டா |
| 5. உம் | புஷ்டி | இந்திகா | வஹ்நிவாளினீ |
| 6. ஊம் | ரதி | தீபிகா | மஹாவஜ்ரேச்வரீ |
| 7. ரும் | த்ருதி | ரேசிகா | சிவதூதீ |
| 8. ரும் | ஸாபின் | மோசிகா | த்வரிதா |
| 9. லும் | சந்த்ரிகா | பரா | குலஸூந்தரீ |

10.	ஆம்	காந்தி	ஸலிஷுமா	தீத்யா
11.	ஏம்	ஜ்யோத்ஸு	ஸலிஷுமாம்குதா	நிலபதாகா
12.	ஐம்	ஸ்ரீ	ஜ்ஞான	விஜயா
13.	ஓம்	பரீதி	ஜ்ஞானம்குதா	ஸர்வமங்களா
14.	ஒளம்	அங்கதா	ஆப்யாயினி	ஜ்வாலாமாலினி
15.	அம்	பூர்ண	வ்யாபினி	சித்ரா
16.	அ :	பூர்ணம்குதா	வ்யோமரூபா	மஹாநித்யா

வாஸரம் - வாரம் என்பதே வாஸரம். சாதாரணமாக 7 நாட்கள் கொண்டது ஒரு வாரம் இங்கு 9 நாட்கள் கொண்டது ஒரு வாரம் என்று கணக்கிடப்படுகிறது. இந்த ஒன்பது நாட்களும் நவநாதர் களின் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

நவநாதர்கள்

அம். ஆம். இம். ஈம். உம். ஊம். கும். கும்-பரகாசானத்தநாத
லும். லூம். ஏம். ஐம். ஒம். ஓனம். அம். அ :-லிமர்சானத்தநாத
கம்-க்கம்-கம்-க்கம்-ஹம்-ஆனத்தானத்த நாத
சம்-ச்சம்-ஜம்-ஜ்ஜம்-ஞம்-ஜ்ஞானத்த நாத
டம்-ட்டம்-டம்-ட்டம்-ணம்-ஸத்யானத்த நாத
தம்-த்தம்-தம்-த்தம்-நம்-ந்ந்நானத்த நாத
பம்-ப்பம்-பம்-ப்பம்-மம்-ஸ்வபாவானத்த நாத
யம்-ரம்-லம்-வம்-ரம்-ப்ரதிபானத்த நாத
ஷம்-ஸம்-ஹம்-ளம்-ஷம்-ஸுபகானத்த நாத

உதயபுகை—மாற்குடா அஷ்டாங்கள் 51. இதில் 'ள' கரத்தை
கடிகோதய கணக்குக்கு எடுத்துக்கொள்வதில்லை. மீதமுள்ள
50 அஷ்டாங்களே கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

ஒரு நாளைக் த அறுபது கடிகைகள் 'அ' முதல் ஈ வரையிலான 50 அக்ஷரங்களுடன், மீண்டும் 'அ' முதல் 'ஹ' வரையிலான 10 அக்ஷரங்களை கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு, 60 கடிகைகளுக்கு 60 அக்ஷரங்களையும் பதிர்ந்து கணக்கிடப்படும். அப்பொழுது முதல் நாள் உதய கடிகை 'அ' கரத்தில் தொடங்கும். இரண்டாவது நாள் 'ஹ' காரத்துக்கு அடுத்த அக்ஷரமான 'ஏ' காரத்தில் உதய கடிகை ஆரம்பமாகும். மூன்றாவது நாள் 'ச' விலும்; நான்காவது நாள் 'த' விலும், ஐந்தாவது நாள் 'ய'விலும் உதய கடிகை ஆரம்பமாகும்.

அக்டோபர்-51

அ ஆ இ ஈ உ ஊ கு ஑ ழ ஶ ஷ ஸ ஹ அம் அ :

க - க்க - க - க்க வு

ச - ச்ச - ஐ - ஜ்ஜ ஞ
 ட - ட்ட - ட - ட்ட - ண
 த - த்த - த - த்த - ந
 ப - ப்ப - ப - ப்ப - ம
 ய - ர - ல - வ - ஸ
 ஷ - ஸ - ஹ - ள - ள்

இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள தேவிமான அஷ்டாங்க கணிதம் 29-3-1982-க்கு, அதாவது துன்மதி வருடம் பங்குனி மாதம் 13-ந் தேதிக்கு சரியாகக் கணிக்கப்பட்டு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 29-3-82 அன்று அஷ்டாங்க கணிதப்படி உம்-புஷ்டி கலாமாஸம் [ஐந்தாவது மாதம்] பிறக்கின்றது.

29-3-1982-க்கு சரியாக சுத்தக் கலிதினம் 18, 56, 592, இந்த கலியுகத்தைக் கணிப்பதற்கும் சில முறைகள் இருக்கின்றன. வாசகர்களுக்கு குறப்பம் ஏற்படாமல் இருக்கும் பொருட்டு சுத்தக் கலி தினத்தை மட்டும் இங்கு குறித்திருக்கிறோம்.

சுத்தக் கலி தினம் 18, 56, 592. வாரம் கணிக்க :- 18, 56, 592 ஐ 7 ஆல் வகுக்க மீதி 3 இருக்கிறது. கலி பிறந்த தினம் வெள்ளிக்கிழமை. அதனை 0 என்று கணக்கிட்டால், திங்கள் மூன்றாவது நாள். எனவே 29-3-82 அன்று திங்கட்கிழமை.

மற்றக் கணக்குகளையும் மீதி 0 வந்தால் 1 என்றும் மீதி 1 வந்தால் 2 என்றும் ஆரம்பித்து, கூட்டிக்கொள்ளவும்.

I. உதயாதி நாழிகை (கடிகா : 18 56 592 ஐ 5 ஆல் வகுக்க மீதி இரண்டு இருக்கிறது. 'ச' கார கடிகோதயம்.

II. வாஸரம் : 1856592 ஐ 9 நவநாதர்களால் வகுக்க மீதி 0 இருக்கிறது. அம் 8. ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரம்.

III. தினநித்யா : 1856592 ஐ 30 நித்யைகளால் வகுக்க மீதி 12 இருக்கிறது. ஒம்-ஸர்வமங்களா (சுக்லபக்ஷம்) தினநித்யா. மீதி 16 ஆக வரும்பொழுது சுக்லபக்ஷ நித்யாதேவிகள் 15 பேரைக் கழிக்க மீதி 1 வரும் அப்பொழுது கிருஷ்ணபக்ஷம் ஒளம்-ஜ்வர்லா மாவினி என்று கணக்கிடவேண்டும்.

IV. தத்துவதினம் : 18, 56, 592 ஐ 36 தத்துவங்களால் வகுக்க ஈவு 51572 ம் மீதி 0-ம் இருக்கிறது-எனவே அம்-சிவ தத்துவம்.

V. தத்துவமாஸம் : மேலே கண்ட ஈவுத் தொகை 51572ஐ 16 கண்களால் வகுக்க ஈவு 3223ம் மீதி 4ம் வருகிறது எனவே உம்-புஷ்டி கலாமாஸம்.

VI. தத்வ வருஷம் : மேலே கண்ட ஈவுத் தொகை 3228 ஐ 385 வருக்க ஈவு 89ம் மீதி 18ம் வருகிறது ஆகவே த்தம் ஜிஹ்வா வருஷம்.

VII. பரிவருத்தி : மேற்கண்ட ஈவுத் தொகை 89 ஐ 385 வருக்க ஈவு 2ம் மீதி 17ம் வருகிறது. எனவே த்தம் த்வக் தத்வ பரிவருத்தி.

VIII. யுகம் : மேலே கிடைத்துள்ள ஈவுத் தொகை 2 ஐ 38 ஆல் வருக்க ஈவு 0-ம் மீதி 2-ம் கிடைக்கும் எனவே க்கம் ஸதாசிவ தத்வயுகம்.

பூஜை. ஜபம் செய்யும் காலங்களில் அஷ்டாங்க முறைப்படி ஸங்கல்பம்

ஆதி குரோ : பரசிவஸ்யாஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமான தேவி மாணேன ஷட்நீம்ஸாத் தத்வாத்மக ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோதான அனுக்ரஹ காரிண்யா : ஸ்ரீ பராசக்த்யா : ஊர்த்வப்ரு விப்ரமே, க்கம்-ஸதாசிவ தத்வயுகே, த்தம்-த்வக் தத்வ பரிவருத்தென, த்தம்-ஜிஹ்வா தத்வ வர்ஷே, உம்-புஷ்டிகலா மாஸே அம்-சிவ தத்வ திவஸே ஒம்-(சக்ல) ஸர்வ மங்களா தின நித்யாயாம் உம்-வஹ்நி வானிநி திதி நித்யாயாம் அம்-ஆம்-இம்-ஈம்-உம்-ஊம்-ரும்-ரூம்-ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரே 'ச' கார கடிசோதயே ஸ்ரீ-லலிதா மஹாத்ரிபுரஸூத்தரீ பராட்டாரிகா ப்ரீத்யர்த்தம்.

பாராயணம் செய்யும்பொழுது

ஆதி குரோ : பரசிவஸ்யாஜ்ஞயா ப்ரவர்த்தமான தேவி மாணேன ஷட்நீம்ஸாத் தத்வாத்மக ஸகல ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோதான அனுக்ரஹ காரிண்யா : ஸ்ரீ பராசக்த்யா : ஊர்த்வப்ரு விப்ரமே, அம்-ஆம்-இம்-ஈம்-உம்-ஊம்-ரும்-ரூம்-ப்ரகாசானந்த நாத வாஸரே, 'ச' கார கடிசோதயே, அம்-சிவ தத்வ திவஸே ஒம் (சக்ல) ஸர்வமங்களா தின நித்யாயாம் த்தம்-ஜிஹ்வா தத்வ வர்ஷே, உம்-புஷ்டிகலா மாஸே, க்கம்-ஸதாசிவ தத்வயுகே த்தம்-த்வக் தத்வ பரிவருத்தென ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரி புரஸூத்தரீ பராபட்டாரிகா ப்ரீத்யர்த்தம் அமுக பாராயணம் கரிஷ்யே ||

அஸ்ய திவஸஸ்ய தின-நித்ய-வித்யா-ஹம்ஸ : =

தம்-உம்-அம் ஹம்ஸ : ||

தேவி மான அஷ்டாங்கம்.

1) ககம்—ஸதாசிவ தத்வயுகம் 2) த்தம்—த்வக்தத்வ பரிவ்ருத்தி 3) த்தம்—ஜிஹ்வாதத்வ வருஷம்

4) உம்—புஷ்டிகலாமாஸம்.

(துன்மதி ஸு பங்குனி மீ 16-உ முதல் துந்துபி ஸு பங்குனி மீ 30-உ வரை)

தேதி	கிழமை	(5) தத்துவ தினம்	(6) தினநித்யா	(7) வாஸரம்	(8) உதயகடிகா
மா 29	திங்	அம் சிவ	ஓம் ஸர்வமங்களா	அம்5 ப்ரகாசானந்த நாத	ச
30	செவ்	கம் சத்தி	ஓளம் ஜ்வாலாமாஸினி	லம்8 விமர்சானந்த நாத	த
31	புதன்	கம் ஸதாசிவ	அம் சித்ரா	கம்5 ஆனந்தானந்த நாத	ய
ஏப் 1	வியா	கம் ஈச்வர	அம் சித்ரா	சம்5 ஜ்ஞானானந்த நாத	அ
2	வெள்	கம் சுத்தவித்யா	ஓளம் ஜ்வாலாமாஸினி	டம்5 ஸத்யானந்த நாத	ஏ
3	சனி	ஙம் மாயா	ஓம் ஸர்வமங்களா	தம்5 பூர்ணானந்த நாத	ச
4	ஞா	சம் கலா	ஐம் விஜயா	பம்5 ஸ்வபாவானந்த நாத	த
5	திங்	சம் அவித்யா	ஏம் நிலபதாகா	யம்5 ப்ரதிபானந்த நாத	ய
6	செவ்	ஜம் ராக	லாம் நித்யா	ஷம்5 ஸுபகானந்த நாத	அ
7	புதன்	ஜம் கால	லம் குலஸந்தரி	அம்8 ப்ரகாசானந்த நாத	ஏ
8	வியா	ஞம் நியதி	ரூம் த்வரிதா	லம்8 விமர்சானந்த நாத	ச
9	வெள்	டம் புருஷ	ரூம் சிவதூதி	கம்5 ஆனந்தானந்த நாத	த
10	சனி	டம் ப்ரக்ருதி	ஊம் மஹாவச்ரேச்வரி	சம்5 ஜ்ஞானானந்த நாத	ய
11	ஞா	டம் அஹங்கார	உம் வஹ்நிவாஸினி	டம்5 ஸத்யானந்த நாத	அ
12	திங்	டம் புத்தி	ஈம் பேருண்டா	தம்5 பூர்ணானந்த நாத	ஏ

இவ்வாறு தேவிமான அஷ்டாங்கத்தை கணித்து மற்ற நாட்களுக்கும் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவும்.

முடிவுரை

உடலை சுத்தமாக வைத்திருப்பது போல உள்ளத்தையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியம். இதற்கு மானஸ பூஜையே தகுந்த வழி.

ஸர்வே ஜனா சுகிணேபவந்து (உலகில் எல்லோரும் சுகமாக வாழவேண்டும்) இம்மாதிரி வாழ்த்துதல் இறைவழிபாட்டின் முதல் படி. இதை ஸ்வஸ்தி வசனம் என்பர்.

நம் உடலிலுள்ள பஞ்ச பூதங்கள் தூய்மையடைய செய்யப் படுவதே நியாசம். இதனால் உடல் முழுவதும் தூய்மையடைகிறது. இப்படி தூய்மை பெற்ற உடலிலுள்ள இருதயாகாசத்தில் இறைவன் எழுந்தருள பிரார்த்தித்தல் அடுத்தபடி.

அப்படி எழுந்தளியவருக்கு அர்க்கியம் பாத்யம் ஆசமனம் கொடுத்து மனம் என்னும் புஷ்பத்தினால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

பாவனை அல்லது மனக்கண்ணால் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வலிவும் தெளிவும் பெறுகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு மானஸபூஜை பூர்த்தியாகிறது.

பூஜா தத்வம் மூலம் ஆத்ம சாதனை ஏற்படுகிறது. மனம் பண் படுவதே பூஜையின் பயன்.

மானஸ பூஜையில் பஞ்ச உபசாரங்கள்

லம்	பிருதிவ்யாத்மனே சுந்தம்	கல்பயாமி
ஹம்	ஆகாசத்மனே பூஷ்பை :	”
யம்	வாய்வாத்மனே	”
ரம்	அக்னியாத்மனே தீபம்	”
வம்	அம்ருதாத்மனே அம்ருதம் மகாவைவேத்யம்	”
ஸம்	ஸர்வாத்மனே ஸர்வோபசார பூஜாம்	”

லம் என்ற பிருத்தவி பீஜத்தால் பிருத்தவி வடிவானவருக்கு சுந்தம் (சந்தனம்) சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஹம் என்ற ஆகாச பீஜத்தால் ஆகாச ரூபியானவரை புஷ்பங்களால் பூஜிக்கிறேன்.

யம் வாயு பீஜத்தால் வாயு வடிவானவருக்கு தூபம் காட்டுகிறேன்.

ரம் என்ற அக்னி பீஜத்தால் அக்னி வடிவானவருக்கு தீபம் கரட்டுகிறேன்.

வம் என்ற அம்ருத பீஜத்தால் அம்ருத வடிவான நைவேத்தியத்தை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஸம் என்ற சர்வாத்ம பீஜத்தால் ஸர்வாத்ம ஸ்வரூபிக்கு எல்லா உபசாரங்களுடன் பூஜையை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சுபம்

KOVILUR ADHEENAM

KOVILUR B. O.

(Vic) MANAGIRI

RAMANATHAPURAM DIST.

ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம:

ஆஸ்திக பெருமக்களுக்கோர் அரிய செய்தி!

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ சிருங்கேரி மகா சந்திதானம், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
ஸ்வாமிகளின் ஸ்ரீமுகமும், ஆசியும் அருளப் பெற்று
நவசக்தி நிலையத்தாரால் உருவாக்கப்படும்

பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்

1. ஸ்ரீ மகா மேரு (பஞ்சலோகம்) 1½" X 1½" விசை ரூ. 250—00
2. ஸ்ரீ சக்ரம் (தாமிரம்) 8cm X 8cm விசை ரூ. 115—00
3. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சக்கரம் " விசை ரூ. 115—00
4. ஸ்ரீ மகா கணபதி சக்கரம் " விசை ரூ. 115—00
5. ஸ்ரீ சுதர்சன சக்கரம் " விசை ரூ. 115—00
6. ஸ்ரீ நவக்கிரக மகா சக்கரம் " விசை ரூ. 115—00

கண்திருஷ்டி நிவர்த்தி சக்கரமும், டாலரும்: —

(வீடு, வியாபார நிலையம், தொழிற்சாலைகளில்

: வைக்க, விபத்துக்களைத் தடுக்கக் கூடியது)

- சக்கரம் விசை ரூ. 45—00
டாலர் விசை ரூ. 37—00
விவாகப் பராப்தி டாலர் விசை ரூ. 45—00

(விவாகம் தடையின்றி நடக்க, நட்சத்திரத்

துடன் விண்ணப்பிக்கவும்)

- ஸ்ரீ ஐயப்பன் டாலர் ரூ. 35—00
தனப்பிராப்தி டாலர் (சொத்துக்கள் சேர்க்க) ரூ. 45—00
ஒரிஜினல் ருத்திராக்ஷமாலை, 54 மணி வெள்ளியில் செய்தது ரூ. 250—00
" தாமரைமணி மாலை " ரூ. 100—00
" ஸ்படிகமணி மாலை " ரூ. 250—00
" துளசிமணி மாலை " ரூ. 60—00

மற்றும் பல சக்கரங்கள், டாலர்கள் விபரம் வேண்டுமோர் இலவச
விசைப்பட்டியலுக்கு 0-25 பை. தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட
விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.



விஸ்வகர்மக்ரு

ஸ்ரீ S. T. முருகபூஷணம்
ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர், தலைவர்

நவசக்தி நிலையம்

153, லாயிட்ஸ் ரோடு,

ஸ்டேட் பாங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்)

சென்னை - 600 086

போன் : 812013

எங்கள் லட்சியம். லோகா சமஸ்தாஸ் ககித்ரோபவந்து

ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கரா
“ந ஜ ன்” அ வ ர் க ள் எ மு தி ய
‘ஸ்ரீ வித்யை’ பற்றிய மிக அபூர்வமான நூல்கள்

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-சரியை

- | | | |
|-----------------------|-----|-------|
| 1. தேவி நவாவரண பூஜை | ரூ | 12 00 |
| 2. ஸ்ரீ சக்ர நாயகிகள் | ரூ. | 8 00 |

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-கிரியை

- | | | |
|---------------------------|-----|-------|
| 3. ஸ்ரீ வித்யா ஹோமம் | ரூ | 8 00 |
| 4. ஸ்ரீ சண்டி ஹோம விதானம் | ரூ. | 12 00 |

ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-யோகம்

- | | | |
|--------------------------|-----|-------|
| 5. குண்டலினி சக்தி | ரூ. | 12 00 |
| 6. ஆரூதாரங்களில் அம்பிகை | ரூ. | 8 00 |

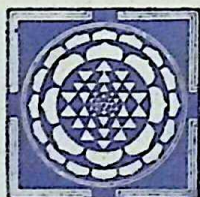
ஸ்ரீ வித்யா மஹா யாகக்ரமம்-ஞானம்

- | | | |
|------------------------|-----|-------|
| 7. ஸ்ரீ தேவி மானஸ பூஜை | ரூ. | 12 00 |
| 8. வரிவஸ்யா ரகசியம் | ரூ. | 8 00 |

வெளி வந்துவிட்டது !

நால்வர் காட்டிய வழி ரூ. 8 00

[கயப்பாக்கம் ஸ்ரீ சோமசுந்தரம்
செட்டியார் அவர்கள் முகவுரை
யுடன்]



விபரங்களுக்கு :

பிரதிபா பிரசுரம்,

39, ஆடம் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.